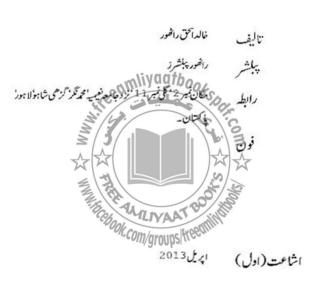




موص حبیدے سرونساللاالشاخاق راٹھور خاللاالشاخاق راٹھور



فخیت حبیوے سر و نسراز شاہ دی مانچسٹر



جو حش حبیوے سر و نسراز مشاہ دی آمانچسٹر

جملص حقوق محقوظ ہیں

| | mili | aathoon y | |
|--------|--------------|------------------|--------------|
| | صاعين | | |
| | MMM 3 | | COM |
| صنحتبر | *** | م مغمون | \$ |
| 3 | | | ست مضامین کی |
| 15 | The Augustin | MAAT BOOK | بسل |
| 20 | ook, com/ | groups/freenning | بالفظ |
| 21 | | | ف أوراني |
| 23 | | | ابتداء بيان |
| 29 | | , , , | رقات فؤ کش |
| 29 | <u> </u> | لعات | حروف مقا |
| 31 | | | جلالی و جما |
| 32 | | روف | سعد ونحس |

مروف وراني

| 7 | - ه ونینوبرانی |
|-----|---|
| 68 | چونتی سطری بنیاد پرتگسیر |
| 73 | پانچو ئى سطرى بنياد پرتكمبير |
| 72 | چىنى سفركى بنياد پرتگميىر |
| 7.4 | ساتوین سطرکی بنیاد پرتگسیر |
| 76 | آخوي سطرى بنياد پرتكمير |
| 78 | نوین سطری بنیاد پر تحسیر دسویر سطری بنیاد پر تحصیر سماری و میروسی بنیاد پر تحصیر سماری و میروسی بنیاد پر تحصیر |
| 80 | وسوي سطري بنياد بيل و amliyaatbo |
| 83 | كياريو ين والركي فيزوية |
| 8.5 | المرابع |
| 87 | 23 A |
| 89 | |
| 91 | MARYAAT ROUMEN 15 be |
| 93 | TARTYAAT SOUTH 15 b- 16 b- 17 b- |
| 95 | عر 17 |
| 97 | -طر 18 |
| 99 | 197 |
| 101 | مر 20 میوے سر و منساز شاہ وی ما پیر |
| 103 | 21 مر |
| 105 | حر 22 |



11

وونوساني

خالدآخق راتھوڑمكان نمبر2 ، كلى نمبر1 1 ، محدِيَّز كُرُهْ هي شا مؤلا مور

شروع كرجي الفاظ توريد المسلل عنام عنوبرا مريان الاركوب جب يالفاظ توريد المريان الاركوب جب يالفاظ توريد كرت جبيناتون المحتل عن المركوب المناق المناق المركوب المناق المناق المناق المركوب المناق المناق المركوب المناق المركوب المناق المناق

1975 ومين علوم تحق سي ابتدا ألى تعارف بوا ـ *

4 8 9 1 – 8 5 و سے مختلف رسائل وجرا ئد میں لکھنا شروع کیا! وریہ سلسلہ اب تک جاری 1

1989 ومين علم دست شاي يركورس تفكيل ويا .. *

1991 ويس علوم تخفي كى تروت كاوا شاعت كے لئے "مفالدانسي شوك آف الكسف سائنسز A

** كى بنيادر تھى اور قبوم، يامسٹرى،اعداد، جغر،ساعت اور عمليات يراسان تحريركر كيفوم تخفي كى تعليم

وتربیت کابا قامده آغاز کیا۔ جن 1993ء میں میں مال کا کری بال سے مال میں ملک کا ب فزید

اعدادشائع مولی۔ اس کی مجداب سے متعدد کت شائع مر مجلی می اور کی ایک اشاعت کے مختلف مراحل میں ہیں۔ اور یوں ان کتب کی تعداد دن بدن پڑھتی جاروی ہے

🖈 علوم تفی می تعلق دور اراد ای توانش زیرا یا ملی اسلال اضاف کیا جائے جمع

كمبدور ك شعبد كا طرف في والمحدود المواد 1994 وجن المان كالاستان على على وفعد علوم فلى كا كمپيار پروگرام تياركر كے مارين من واليال الله الله يون الركا كارك سے دي كي وہ كاميال تحي

زندگی کے سنر میں ایک سنگ میل مارچ 999 وکا محامجی آتا ہے۔ بیدو ووت ہے جب الله تعالى كام يانى سر ما بنام "راجهما عمليات" كاجراء كيا عمل ما بنام "راجهما عمليات" الله كففل سے بر او با الواد كار سے شائع موتا ہے ۔علوم فل سے تعلق ركنے والے برعاش سے لے كرايك عام آ دى بحي" راجمائ عمليات" كويز ه كررو كال راه الدافي والم الرسك ب-

1998ء میں بی "خالدروحاتی جنتری" کا جراء کیا عمیا وراند تعالی کے فضل ہے بیاس وقت مسلسل برسال با قاعدگی ہے شائع ہورہی ہے۔اس کے لئے اتنا کہنا ہی کا أل ہے كما أكر ہے " خالدروحانی جنتری" فریدتے یا پڑھتے تیں آو پھرآپ کو کی دوسری تقویم یا جنتری کو ثریدنے اور نام شاک ضرورت فیس رے گی۔

، 2002 میں اشاعت کتب کے حوالے سے ایک اور سرفرازی جومیرے جھے میں آئی دو . ایملوم تخلی کی قدیم عولی سب کاار دوتر جمه شائع کرنا شروع کیا۔ قدیم عربی اور فاری کتب کے : ۔ ادراشاعت کا کام ہنوز جاری ہے ۔ کئی عربی فاری اور انگریزی کتب کا تر جمہ کیا جاچکا ہے۔ المددندالله کے فضل وکرم سے مخفی علوم کے اس سفر کا ایک اور سنگ میل اکتوبر 2005 شىلوم فى پراتكريزى سىماى جريدو كالمالة المالة المالية كالمن مورت ش سامن آيادات جريده كا ا مازیا کتان اور دنیا بھر کے علوم کی کے شاتندی ویا کشان میں علوم فی پر ہونے والے کام اور قدیم ا المان ماہرین علوم مخل کے جو کے موں ہے آگاہ کرکے الطفام حق کی ہے ہوئے ہے۔ سال 6 00 2 من کیا ہو ہے خصوصی امیت کا حال کے گلاک میں یا کشان کی تاریخ میں الله مرونيه مندي نجوم ك ماليرين كل ضرورت كو يوراكرت موسياة خالد مندي بينتري" شائع كاسي-اں تے بل ہندی نجوم کے ماہر ک واکٹریا ہے آنے والی دوا کے پیچر کون کا انتقار کرنا پر تا تھا' تا ہم " خالد مندی جنتری" کی اشام نفرے کے عشاق کیا املائی مجور پر شاملین کو ایسی جنتری دستیاب ہو ان سے جوتمام ترزیاند (بندی) حسابات باللان کا الت اور ضروریات کے مطابق لیے ہوئے

: المسال 2008 فی حوالے ہے ایسی کا میابیاں نے کرآیا جن پراللہ کا جتا بھی شکر اداکیا بئے کم دوگا گاس سال کئی تی کت کی اشاعت کے ساتھ دوائیں تقیقی دستاویزات تیار ادر شائع میں جن کے مقالم بھی پاکستان بھی کمی تھی قدیم وجد الدائوں اللہ بھینے بھی بھی نہ تھا۔ خاص طور پارافور تسوید المعیوستال کی ایسی دستاویزی کتاب ہے جوئم جوم سے تعلق رکھنے والوں کے لیے ایس جزالازمی دیشیت رکھتی ہے۔ ای طرح ایک ادر خاص دستاویزی کا تاب در ارافھور 50 سال تقویم

علوم مختی کے ساتھ اس طویل والی المالی افا اجتیابی الحقیق و الحقیق میں زندگی کے اختیا م تک جاری رہے انتقام تک جاری رہے انتقام تک جاری رہے انتقام تک جاری رہے انتقام تک جاری الدی انتقام تک جاری الدی انتقام تک میں مہارت سے فائد وا اُسانا ہم خاتی و عام کا حق ہے ۔ اس حوالے علم ، تجرب ، نجوی دروجاتی اور اُسانی مہارت سے فائد وا اُسانا ہم خاتی و عام کا حق ہے ۔ اس حوالے سے ایک تقار فی پیانی نفاخ تیار کیا گیا ہے اوار و جو فعد مات آ ہے کہ لئے انجام و ک رہا ہے اُن کے بارے میں جامع معلوجت اس حقالے کی جی حق فرائم کی گئی جین والوگار کیے گئی کو کسی کریں کہ آ ہے کو کسی بارے میں جامع معلوجت اس محقوق کے ایک کے بارے کو کسی بارے میں و ضاحت و رکا رہے و المحقوق کریں کہ آ ہے کو کسی بارے میں وضاحت جیں۔

آپ ہماری و بسمائٹ پر جھی افرال کا اللہ المولات و ربہت ی دیگر تفصیلات جو پہ خانت میں سوجود ہیں و کچھ سکتے ہیں۔ اس و یب سائٹ کو آپ انتہائی جا مع پائیں گے اور ادارے کی مختف حتم کی الواح ' نقو ش' اگو تھیوں' مختف حتم کے زائجہ جات' عطر پات اس پھر دجوا ہمات' علوم تخفی پر مختف کو رسز' را تھور پہلٹھ زکل کینے کی فہرست اور خالد رو حانی المتجریری جوقد یم و نا پاپ کتب کے ذخیرہ پر مشتل ہے کہ کم ل فہرست بیال چند کھوں کیں دیکھی کھیں جھیں کھی ہے۔

رمضان المبادك كے سعد موقع پر 23 جول في تا28 جولائي 2013 تنگ اسلامي كيلي گرافك آرث درك كي نمائش الحمراء آرث كيلري، لا بور ميں بوئي۔ اس حوالے سے تفسيلات بحی ہ ب سائٹ پر دستیاب ہیں۔ جولوگ آیات قر آنی اور اساء انسٹی پر مشتل اسلامی کیل گرا لگ ۱ رے کے حصول میں دلچیسی رکھتے ہول اور زیر دشتلی کی تخلیق کردہ میآ رٹ کے نمونے اسپے گھر اور ان میں برکت کے لیے حاصل کر سکتے ہیں۔ تفصیلات ویب سائٹ پر دستیاب ہیں۔

ویب سائٹ پرایک اور دلچسپ اور توجہ میڈول کروانے والا امر عنوم تخفی سے حوالے سے مشامین کا ایک و قیرہ ہے جوعلوم تخفی سے متعلق لوگوں کے لیے مقید اور معلوماتی ٹابت ہوگا۔ویب بائٹ پراس کے علاوہ اور بھی کئی معلومات دی گئی تیں۔ویب سائٹ کا ایڈریس ہیہے۔

eamliyaatbooks

آخر میں ہیں وہ کی آب پر ان کیکن تکی بات مات مزید ہوگا میابیال مقدر ہو کیں وہ
سب اللہ تعالٰی کی مہر بال اور افضل کے باعث میں اور جو کر وہ بیال وہ گئی و دھب تقاضائے بشریت،
بن سے ندآ پ اور جو تی فراد لوا اس کے بیں ۔ اللہ ہم سب کا صافی و با حربیو اور و نیاو آخرت میں
کا میا لی اور عزت عطافتر اسے اور ایک رحمق کے درواز سے تی پر ایک میٹ کے لیے کھولے
ر کھے ۔ آئیں۔

خالداسحاق داتھور پہل خالداسحاق داتھور مربست راتان عملیات (مہند) آمریست خالدہ حالی جنتری خالدہ حالی جنتری خالدہ تالی جنتری پادی آشر راھور پاشرز خالد الاکات مونت (تر ہاؤی معنف معنف کتب باے کشر براے علوم فحق حروف نورائی لریک تقیق اور پر مغز مضایین ما سلید و موسول کے حوالے سے ان رازوں کے اکشاف کے حوالے سے ان سینے کے رازوں کے اکشاف کے حوالے کے ان بھر اس سینے کے رازوں کے ان اس مورد و تیار رکھنا کے حوالے کا ان کی اس میں اس میں

المارة المارة

میدان عمیا کی مورون در جورو به ایم دیکھتے ہیں تو حروف و راقی کا و خرای میں ملیا، ملیہ ان کو ۱۶ ترین مقام بھی دیا گئی کہتے ہیں کی وجہ کیا ہے؟ کیا بلندار دورون سعادت کے مظہر ہیں یا اس کے علادہ میں کوئی وجہ سے ان

مرحرف خاص اثر اور تھم کا ھائی کھا 1000 کو آبالی کا ات تھی اثرات کا اور کوئی بادی اثرات وغیرہ کا حال ہوتا ہے۔ کوئی حرف اپنی تصویری حالت کے مطابق اور کوئی اپنی آ واز کے وطابق خاص خصوصیت لیے ہوتا ہے۔ ان خصوصیات کو ہرصاحب علم اپنی بچھ، مہارت اور تجرب کے مطابق استعال کھئے سے تو کھرتنا محروف اور حروف نورانی میں فرق کیا ہوا؟

اففرادی خصوصیات توسید کی آبگی ایک بیگی اواد کوئی آبگی می دوسرے سے تم نہیں۔ تاہم ا پ حروف کے موضوع پرتحر پر کردہ میری کتاب "علم الحروف" پر حص تو آپ پر تحود سے بات آشکار ا دک کہ حروف کی خصوصیات اوراحکام تو ایک لامتا ہی سلسلہ ہے جو کہیں ہے بھی شروع جو سکتا ہے،

لیکن فتم کمپیں نہیں ہوتا۔ میر ہے خیال کے مطابق فر دتھو پر ہی حروف کی ہے فر د کے اندر حروف کی کی بیشی اس کے سارے تانے بانے کو بدل کر رکھ دیتی ہے۔ تا ہم اس ساری بحث کو اکٹھا کرتے ہوئے حروف نورانی کی اُس عظمت کی طرف والیں آئے بین جو اِن حروف کے مجموعے کو ماتی تمام ہے الگ کردی ہے۔

اوروہ ہے حروف نورانی کے چھے قران کی الہامی کتاب ہونے کی طاقت۔قرآن کی پکھے سورتوں کی ابتداء میں ایسےالفاظ آتے ہیں جن کولکھا تو الفاظ کی طرح جاتا ہے لیکن پڑھاحروف کی طرح جاتا ہے۔ یعنی اِن الفاظ کوآ ہے عام الفاظ اُلگال اللہ ﷺ اور نہ ہی عام الفاظ کی طرح پڑھ سکتے الى _ إن الفاظ كو" مقطعات " كتب بين قطع من من الله الك يعني اس الفظ كوديكر الفاظ

ك طرح اكثمانيين يزهاجا تا بلك برن والك الك يزهاجا تاك

بطور مثال دیجھیں سورہ ابقرہ کی ابتداء بیں''الم'' آیا ہے۔اس وریگر الفاظ کی طرح اکتما یعنی " الم" "مين يزها جاتا بكرانك الك" الف الما وريم" بإها جاتا ب ابن كل يمي خصوصيت إن كومقطعات كا نام دين كالمرة في اوريك خصوصيت إن وعليات، حظ اورحروف علم من MLIYAAT

تابناك مقام دلانے كاباعث فال

ا يك تويد دوالفاظ يا حروف ت جور اللكورول في الدومراي کہ اِن کے ظاہری معنی بچے نبیں ہیں اور سوم ہیدکہ گوظاہری معنی جو ہر کوئی سمجھ سکے آ شکار نبیس ہیں لیکن ان کے بوشیدہ وپس پر دوغظیم عنی اور حکت ہے جس کاعلم ہرفر د کے بس کی بات نہیں۔

ا نفاظ وحروف کا اواستعمال اینے اندر واحد مثال نہیں ہے۔ ویگر زیانوں میں بھی یہ امر ہمیں مات ے۔ اردو میں اسے الفاظ کو محففات کہا جاتا ے اواد انگرینا کی جیال میں ان کے لیے Abbreviation کی اصطلاح استعمال کی جاتی ہے۔

حروف نورانی و مقطعات کو لے کرعلاء حق نے بے شل بحث اور علم کے خزانے پیش کیے ہیں۔

روفيانوراني ع

''نئ_{ے ع}مارف القران جس کے مصنف حافظ حجہ اور لیس کا ندھلوی نے اس موضوع پر مختفر اور جامع بھٹ کی ہے جس کوذیل کی مطور میں بیان کیا جارہا ہے۔

(ابتداءبیان)

خلفاء داشدین اورجمهور محابه "اور تا بعین کے نزدیک بیحروف ششابهات میں سے ہیں ،اللہ اندانی کے مواسکی کو ان کی مراد معلوم کیس _

بعض سلف اور جمہور متنامین اور فیل اور سلیوں کے دف مقطعات اُن سورتوں کے نام بین جن کی شخصات اُن سورتوں کے نام بین جن کی تنصیل خدکور ہیں ہے جو وف انتخاصات اُن سورتوں کے نام بین جن کی تنصیل خدکور ہیں ہے جو وف انتخاصات اس تفایل کا نام (الجاری ایک ایک ایک المحتوال کی ایک استفال کا نام (الجاری ایک ایک ایک المحتوال کی ایک استفال کا نام (الجاری ایک ایک ایک استفال کا ایک المحتوال کی ایک استفال کا نام کا ایک ایک ایک ایک ایک سفوری کا نام استفال کا ایک ایک ایک ایک ایک ایک سفوری کا نام کا ایک ایک ایک سفوری کا نام کا ایک ایک ایک سفوری کی تا مستفال کا نام کا نام کی ایک ایک سفوری کی دوجہ کام میں تاکیب ہوگی ایک دوجہ میں میں میں میں تاکہ ہوگیا ہے ہے۔ ترکیب انقلی کے معنی میں ترکیب ہے۔ ترکیب انقلی کے معنی میں ترکیب ہے۔ ترکیب انقلی کے استفاد کی ایک ساتھ کی ایک کی انتخاط کی انتخاط کی ایک کی میں ترکیب ہے۔ ترکیب انقلی کے انتخاط کا ترکیا ہے۔

مرکبات اضافیداگر چدنی حدد اتنها مرکبات بین گرمرکبات تامد فرید کے لحاظ سے فی الجمله بید بین ادرای تسبت کے ان سیم معنی بین بین بین بین بین از از است کر حروف جائید ماده کلمات بونے کی دجہ سے انتہا درجہ کے بسیط بین بین ای نسبت سے اللہ الکائم کی انتہا درجہ کی بساطت ادرغایت درجہ کا جمال بوگا ۔ جن کا بغیر تنہیم الی ادر جدون تا نمی فیمی کے جھنا مکمن ادر محال حضرت شاہ دلی اللہ قدس سمرہ نے'' فوزالکہیں' میں ای مسلک کواختیار فرمایا ہے۔ علامہ آلوئ فرباتے ہیں کی حروف مقطعات کے اسرار اور رموز رمول اللہ سلی اللہ علیے بلم کے بعدا نمی حضرات پر منکشف ہوتے ہیں جومن جانب اللہ خاص طور پر علوم نبوت کے وارث بنائے گئے بلکہ کسی وقت حروف مقطعات خود بخو داکن دار ٹین علوم نبوت کے سامنے اسپنے اندرو کی اسرار اورخوامنس ہولئے گئے ہیں۔

جی طرح نی کریم سلی الله علیه وسلم کے دست مبارک پر سکر یز سے تیجے پور سے تیجے اور سحاب

کرام اپنے کا نوں سے سکر یز دل کی ای تیجے گوگئا کہ الله الله واور برن آئی شرے سلی الله علیه وسلم

ہے کا ام کرتے ستھ باتی جو میں کا جو وف مطلعات کی تقیقت بھیجے سے قاصر رہنا ہرگز اس کی

وسل جیس ہو سکتا کہ نظم الام اور واقع میں جروف معانی اور تھا کی ہے عادی ہیں۔ (روح الله الله الله الله واقع میں جروف معانی باللہ بھی ہے تھی قاہر معنی کے علاوہ

العانی احدیث میں ہے گئی اور امنونی اسرار اور لفا نقل بھی ہوئے جی جی خوار باب باطن ہی تھے ہیں

اور وہ باطنی اسرار، مدلول تھی کے بیادی ہوئی کی ہوئے جی جی خوار الله الله اسرار کرفتی اور

باطل ہوئے کا معاری ہے جو بھی گائی اور اللہ کا اللہ کی سابق بول نے کی اور اللہ کی اور اللہ کی اللہ کی سابق ہوں نہ کرفا لف کے بیکھر شرط

باطل ہوئے کا معاری ہے جو بھی عدد آئی ہے گئی اور اللہ کی سابق ہوگر بافو ت کا مخالف کیے

باطل ہوئے کہ وباطنی معنی ظاہری مدلول کے باقعے اللہ کی الحق ہوئی اللہ اور فیور معلوم المراد ہوں

ہوسکتا ہے۔ لبند ایمکن ہے کہ حروف مقطعات شاہر کے اعتبار ہے جول اللہ اور فیور معلوم المراد ہوں۔

ہوسکتا ہے۔ لبند ایمکن ہے کہ حروف مقطعات شاہر کے اعتبار ہے جبول اللہ اور فیور معلوم المراد ہوں۔

ہوسکتا ہے۔ لبند ایمکن کے ایکھ کے خوار کے کہ معلوم المراد ہوں۔

علامہ دُمُشُوری آوٹوقاضی بینیاوی فریائے اٹن کہ بیتر وف مقطعات ، حروف جھی کے اساء ہیں اور ظاہر ہے کہ کلام کا مادہ اور مغمر یمی حروف تھی ہیں۔ اُنٹی کے شرک کلام چھا ہے۔ قرآن کریم کی بعض سورتوں کوان حروف سے شروع کرنے میں اعلاقر آن کی طرف اشارہ ہے کہ بیقر آن جس کے کلام الٰہی ہونے کا تم لوگ اٹکار کرتے ہو وہ انہی حروف سے مرکب ہے جن سُرتم اپنے کلام کو ترکیب دیے ٠٠٠ بن اگر بیقر آن اللہ کا کام منیں توتم اس جیسے کلام کے بنانے سے کیوں عا بز ہو پھراس ذاتی ا گیاز اما و داس پر بھی تو نظر کر و کہ ان مقطعات کا پش کرنے والا خفص محض افی ہے جس نے شہمی کسی
*نب کا درواز و جھا تکا اور شکس استاد اور کا تب کے سامنے زائو کے ادب تہد کیا اور تم فصحاء اور بلغاء
ادر ادیا ء اور خطیاء ہوا دراس نی الی نے جن حروف کو پیش کیا ہے ان جس ایسے ایسے دقیق نگات کی
مایت کی گئی ہے کہ جن کو ہز سے سے بڑا ادیب اور ما ہر عربیت بھی رعایت نہیں کرسکتا۔

مثلاً یہ کہ قرآن مجید کی انتیں سورتوں میں جوشار کے اعتبار سے حروف جھی کے برابر ہیں۔ چود ہ روف لائے مجت إن جوح وف جي كانه فيا الله التر الدين كى تمام اقسام يعنى مهور اور مجبوره، الديده اور رخود ، مطبقه اورمنفي ولير وخيره بين عن بالتيم كانسف فصف حروف الاستاك ين تنصیل کے لیے کشاف لوگر بینیادی کی مراجعت فرمائی ۔خلاک کام ی حروف مقطعات کی تغییر بیں علاء کے اقوال مختلف بیل راس ناچیز کا گمان ہے کہ اتمام اقوال کی آین مگد پر درست ہیں حروف مقطعات الخت الربية كي الهمّار بي حروف تهي كي الماء بي حبيباً كما مد مخشري اورة مني بناوی فرماتے ایں اور اللی کا مراورسلیو بداور دیگرائی دیت کا تیب اور ظاہر شرعیت ا اعتبارے متشابهات اور معاولا ذیوالحیال کے فیا اسلام این جمیات معانی ہے عام طور پرلوگوں کو اطلاع نبیس دی منی اور ندان میں اس کی انتظامات المراس کے ان پر ایمان ٹا تا اا زم موادوران کی تهمتی اور تفتیش کرناممنوع موا اور اگریه شبه کیاجائے کہ جب حروف مقطعات کوسر البی مانا گیا تو قر آن مفہوم المعنی ندر ہے گا تو مجرنز ول ہے کیا فائدہ؟ جواب یہ کینز دل قر آن کا فائدہ ینہم معانی میں منحصرتیں ۔ لگا۔ بہتے ہے مقایات اسے ہیں کہ جہال ملک عیمن سے فقط ایمان لا نامطلوب ہے اس ملرح حروف مقطعات کے نازل کرنے ہے مقطود میں کے آئر فوٹ این پیرا پیالینا لا نعی اوران کے من جانب الله ہونے کا یقین کریں یا کہ بندوں کا کمال انتیاد ظاہر ہو۔

یہ حضرات منسرین ادر محدثین (بکسسر الدال) کا مذہب ہے، ادر حضرات محدثین (بفتح

الدال) یعنی جوحفزات محدث من ابتداونگهج من الله میں ان کا مسلک یہ ہے کہ حق تعالیٰ شانہ بھی تجمی اے مخصوص بندوں کوحروف مقطعات کے معانی ادراس ار سے مذر بعدالیام کے مطلع فر مادیتے ہیں ۔محدثین ('نکمسرالدال)اورمحدثین (بفتح الدال) میں حقیقی نزاع نہیں ۔محض گفظی نزاع ہے۔ محدثین۔ جوملم اور ادراک کے نقی کرتے ہیں وہ عوام کے اعتبار سے سے اور اس نفی ہے بھی علم میتین ک نفی مرادے ملم نئی اور وجدانی کی فعی مراونہیں اور محدثین (بفتح الدال) جوحروف مقطعات کے معالیٰ ے علم ادرا دراک کے قائل ہیں وہ خواص کے لیے قائل ہیں نہ کہ عوام کے لیے اور پھر خواص کو بھی جو علم بوتا يه و النفى اور وجداني بوتوري أفتى أورايل النفي المراري مجب نبيس كرح وف مقطعات عالم غیب میں ذوالوجوہ ہوں کی برگز کی مغن اور کی پرلوگ می مکشف ہوں یہ شاکم سی پر پیر منشف ہوا ہو كرحروف مقطعات المامالي ول اوركس يريه منكشف جوا ابوكريها المام كو الحريب جس كسي في جويجه كبا وہ اے مکافقہ اور بشاہد کے لحاظ سے کہا۔ اللہ تعالی نے اس قراب ن کریم کوعر لی زبان میں ا تارا عربی زبان کے دیتیار کے طروف مقطعات وور تھا کے ایکا ویل سورتوں کے شروع میں طرح طرح كے لفائف و معارف اور تصص الخاذي وعاب كرا تھان كولا يا كيا بے ابد اائميد عربیت اور علامہ زمخشری اور قابشی پینیادی کا ہول محد میں اور تعدیقیں کے قول کے ہرگز منافی اور مخالف نہیں۔ علامہ زمخشری اور بیضاوی کا قول کسان محرفی و مبین کے قواعد پر مبنی ہے اور محدثین (بکسرالدال) کا تول کہ حروف مقطعات متثابہت ہے ہیں ظاہرشر بعت پر منی ہےاورمحدثین (بفتح الدال) یعنی اولیا وانشداور عارفین کا قول باطن شریعت پر من سے جیسا که صدیث ی ہے کہ ہرآیت کے لیے ایک فاہر ے اور ایک ماطن دار مجر پر ظاہوا ور ہر باطن کے لیے کچھ وجوہ ہوتے ہیں کوئی عالم سى وجدكوا فتياركرتا إوركو أنكى وجدكو_

مثلانا یک روایت جیال ال جائی ہے کہ فضر ستا ابو ہو پر و کی طور مایا تصور سول اللہ مقطقہ نے معم کے دو برتن عطا کئے۔ ایک ویٹل نے مجملا و یا لیٹی تعلیم کر و یا جنبہ دوسل مے کوفلا ہر کروں تو میری رگ حیات کاٹ دی جائے۔

اب دیکھا جائے ہوئی وہی آنجیشرے متطقع پرالزام کی جی آورسوال پیدا ہوتا ہے کہ آ خررسول اللہ نے تنام مسلمانوں وہا کے دووق ایران کول متر مطابطے؟ قرآن کودیکھیں تو وہاں اس سوال کے الالا<u>لالان کے</u> اور کھی متاہے۔

بالها الرسول بلغما انزل البلمن مربك وإن لد تفعل فعا بلغت مرسالته ·

سوروما كدويرآيت 66

اے دسول جو پھی گئی آب کی طرف آپ کے دب کی جانب سے نازل کیا گیا ہے کا نیاد ہے۔ اگر آپ نے ایسانہ کیا تو آپ نے اللہ کی ارسالٹ اور انہیں کئے۔۔۔

اب وچیں دسول اللہ سلی اللہ علیہ وسلم جن کی زندگی مجسم تشریح قر آن ہے کیا تھم قر آن وہم الٰہی کے خلاف عمل کرتے رہے اور وہ علم اور ومی جواللہ نے آپ پر نازل کی اللہ کی ہدایت اور تھم کے برنکس صرف چندیا ایک آ دے فرد تک پہنچائی۔ کیا شرمناک سوچ ہے۔ اللہ ہم سب کو معاف فر ہائے ادراس بات کی توفیق دے کہ ہم جب اس فائی ونیا کی سب سے برتر ہتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے بارے میں گفتگو کریں تو بلاسنداور سیج صدیث کے ایک بات نہ کریں جو ہماری آخرت ادرو نیا دونوں کو فراب کر دے۔

یادر کھیں صدیف یاروایت کئی نے بھی بیان کی ہواس کے درست ہونے کاحتی پیماند بیہ ہے

کداس سے کی بھی صورت چاہے جزول ای کیول ند ہواللہ کے براہ راست کلام کی فنی یا مخالفت یا

کوئی غلط فنی پیدا نہ ہو۔ اس طرح کی کھا مگر آبر کی لیا ایک ایک صدیث کے درجہ پر پوری مہیں

ار تیں۔ بات یہ ہے کہ او تعلق ارتحم فی اور غلط باتوں کے کہ برجہ کا نفظ می نیس استعمال کرنا

چاہے۔ برے چین کے مطابق خوالم بر بابات کو صدیف نبوی کہنا اس تھا کی تو ہیں ہے اور ایک ہے سمال کو تو ایک ہے اس کے ایک کھی کی کہنا اس تھا کی تو ہیں ہے اور ایک ہے سمال کو تا بیات کو صدیف نبوی کہنا اس تھا کی تو ہیں ہے اور ایک ہے سمال کو تا بیات کو صدیف نبوی کہنا ہے اس کے اس کی بیان کو بیان کی ب

علی حوالے ہے آپ کے جو بھی اُلگی ہے ہوں اسے پھرانی آب ہے پاس علم ہے تو دنیا کے کسی بھی فرد کے انتخاب کی حاصل کے لیکن اگر آپ جو ترافقت ہے ہے مسلمان ہیں اور احترام نبی عید کے کا دنوی بھی گری ہیں تو بھر آپ کے اس کا محاصل کا اس بات نہ کریں کہ قیامت کے دن آپ دربارالی میں بیش بون تو اس کی محبوب بھی کے بارے میں غلط گفتگو کرنے کا الزام آپ کے چیرے تو سیاہ کردے اور آپ کے دگہ و جان سے ندامت کے آنوخون کی شکل میں جاری ہوں۔ اینڈ جم سب کو بدایت فرمائے۔

ا حبیوے سے وضراز شاہ دی مانچے پر



یہ بات پہلے تحریری جا بھی کے کہروٹ کھٹا کے گائی جی کا کو تورائی ہے۔فرق مرف یہ ہے کہ قرآن میں تحریرتمام تروف مقطعات کے کلالوال کا اگر کے بعد جوخالص سطر بجتی ہے وہ سطر حروف نورائی کے نام سے بکاری جاتی ہے۔ ذیل کی سطور میں تنام تروف مقطعات کو کمل تفصیل اور حوالے کے ساتھ تحریر کرکہ یا گیا ہے۔

جروف مقطعات قرآ الم يحكم كى مورتول كى ابتداء من آئے إلى اورائى مورتول كى كل تعداد

| 11,2 | ره تعدادحرو | موره ایا | 7 دوف | نمبرشار |
|------|-------------|----------|-------|---------|
|------|-------------|----------|-------|---------|

| 2 | ولم | آلعمران | 3 | 3 |
|----|----------|--|-----------|--------|
| 3 | المص | اعراف | 8 | 4 |
| 4 | W | يونس | 11 | 3 |
| 5 | Ø | 397 | 11 | 3 |
| 6 | i)t | يوسف | 12 | 3 |
| 7 | الر | رعر | 13 | 4 |
| 8 | Ve VI | hiyaatboo | 13 m | 3 |
| 9 | Poss | | 1193 | 3 |
| 10 | 4.10 | 61 | 16 | 54 |
| 11 | 200 | ط | 116 | 2 |
| 12 | 346 | To the state of th | 776 | 3 |
| 13 | 00/20 | Ji of | 10 | 2 |
| 14 | aming | ILIVAA ISHOO! | C/200 (CO | 3 |
| 15 | ولم | ۱۱۱/group کرارارا عظیوت | 20 | 3 |
| 16 | الم | עפיק | 21 | 3 |
| 17 | والم | لطنن | 21 | 3 |
| 18 | الم سيور | ے مجمعہ ور | 21 | 3 |
| 19 | يسلين | يبين | 22 | إما في |
| 20 | اص | اص | 23 | 1 |

| 2 24 | مومن | 2 | 22 |
|--|----------|--|-------|
| 2 24 | -جد د | 2 | 22 |
| +3=5 25 | شوره | ممسق | 23 |
| 2 25 | زخرف | 7 | 24 |
| 2 25 | وخان | 7 | 25 |
| 2 25 | حافيه | 2 | 26 |
| 2 25mliy | agiboo/5 | 7 | 27 |
| 1 1128 | 3 | 000 | 28 |
| 13/29 | 0 0 | 12 | 29 |
| | | 1.5 X | تمالی |
| A THE STATE OF THE | | A SI | - |

سروال اکثر ذہنوں میں بھائی ہوئی ہوئی کر ان اور ان کی خصوصیت کی بناء پر جلائی اور ان کی میں ان کی بناء پر جلائی اور ان کی میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یعنی وہ حروف جو اپنے اندر طفت، طاقت، رعب تیزی اور طعمہ لیے ہوئے ہوں جلائے ہیں۔ اور وہ حروف جو دونوں طرح کی خصوصیت کے حال ہوں وہ مشترک ہوئے ہوں بھائی کہلاتے ہیں اور وہ حروف جو دونوں طرح کی خصوصیت کے حال ہوں وہ مشترک طبح کہلاتے ہیں۔ اور دہ حروف کی تفریق ہوں ہوگی۔

| د-5-ل-ع-د-غ-كن-شواهي ما يخسر | عال |
|-----------------------------------|-------|
| ا - ه - ط - م - ف - ش - ذ - ب - و | طا کی |

حروف کا علم ایک سندر کی مانند ہے۔ اس پر انگ ہے ایک کتاب علم الحروف کے نام سے تحریر کی ہے ۔ حروف کی زکو قاور حروف کی طاقتوں ہے فائد واشانے کے خواہش منداس کتاب ہے۔ استفادہ کریں۔

سعد ونحس حروف



جیبا کہ پہلتح برکیا کل حروف افغانیس ہیں۔ان کو دوبرابر حصول میں تنسیم کیا حمیا ہے۔ایک

· ۔ بغورانی اور دوسرا حصہ ظلمانی کبلا تا ہے۔

درج و لي حروف فوراني بين _ يرودي حروف يين جن كوحروف مقطعات كها جاتا ہے: -ا ـ ح ـ رسمن مص ـ ط - سراً - ق ـ ك ـ ل ـ م ـ ان ـ و - ي درج و يل چود وحروف ظلماني بين: -

ب- خدور وراز راف رش من راث رخ راز راض راز وراق

و وحروف جو ب نقطه بین حروف علموان المسلام المالی الرستعداد میں تیرہ ہیں۔ یہ حروف عموماً بندش کے کاموں میں استعمال ہوتے ہیں۔

1-5-6-1-7-9-4-5-6-6-6

اس بیان گے شاخوری حروف کا باب فتم ہوتا ہے اور موضوع کے حوالے ہے دیگر امور کو زیر بنٹ الیاجا تا ہے۔ تاہم و دووست جو حروف کے سلط میں افرید کی خطاب ہیں میری کتاب "علم الحروف" ہے مددحاسل کریں۔ اس کو پڑھنے ہے آپ کو تازگی کا احساس ہوگا۔ دمان و ق ن ہوگا اور و دامورسائے آئیں گے جواب تک پردے میں تھے۔

حروف نورانی

حروف کے حوالے سے آیک قاری نے حروف نو رانی کے حوالے سے ایک امر کی طرف توجہ دا؛ تی سے اوروضاحت طلب کی ہے۔

دراصل جروف نو رانی کو درج تکسیراور پھراس سے الفاظ کے استخراج کوفنی حوالے سے موضوع سوال بنایا ممیا ہے ۔

حروف کی تکسیراور پھراس ہے کی تھم کا استخراج بنیادی طور پر شعبداخبار کے تحت آتا ہے۔ تاہم اگر فورے دیکھیں تو حروف تو دائی کی تھیرے سے خدایک تات و استخراج نہیں ہوتا ای تکسیر کو ایک ٹی سفر کی نشاند ہی کے تاکھ دیا تھا ہے۔ بائش اس طریعے ہے گئی دورے نقرے ہی استخراج ہو تکے جس۔

تا ہم میرے چیان میں الراقع کی محتوں میں پیونیس پڑا۔ اوڈ کھیل چیکھ آپ و وف کی سطر ایک خاص طریقے سے تقریمی کر کھی کے

ان ٹی کی خاص ہند کے اس کر کئے ماصل کر کئے اس کی جانبی مرض کے تائج ماصل کر کئے ہیں۔ اس کی خاصل کر کئے ہیں۔ سواس محت کو بیبال فتح کرتے ہیں۔ تکمیر کے جواب سے اعتداشدہ دونوں جوابوں کی نشاندی کی جواب سے اعتداشدہ دونوں جوابوں کی نشاندی کی جارہ ہیں۔

﴿ حروف نوراني مقطعات حسب ترتيب قرآن كريم

| 11 | 11- | 11 | 11 | 1. | 9 | 1. | ×, | X | 35 | * | r | ٢ | T | • |
|----|-----|----|----|------|---|----|----|---|----|---|---|---|---|---|
| U | J | 3 | 21 | اهوي | t | ی | 2 | 3 | 1 | 0 | 1 | J | 1 | 1 |
| ۵ | ی | 3 | 8 | | Ь | 0 | U | 1 | 2 | J | Ĵ | 1 | ن | ٢ |
| ت | 0 | 1 | Ь | 5 | , | U | ٤ | ق | 3 | 1 | Ú | U | ۵ | ٢ |

(علی کاراستہ تن ہے۔ ای کی ہم میر دی گھا ہے ہیں اس کا کا کا استہ ہے ای کی ہم میروی کرتے ہیں حروف نورانی کی مندرجہ بالا بحث فرقد پرتی کے خاتمے اور خذہبی رواواری کے حوالے سے ایک روشن راہ ہے، بشرطیکہ کوئی تھے والا ہو۔

مکتوبی وملفوظی مسیوے سے ویٹر از مشاہ درج آما پچھٹے

حروف کے لیے آپ نے کمتو بی و ملفوظی کے الفاظ مجی استعال ہوتے ہوئے و میگھے ہوں گے۔ ان میں فرق میرے کہ دائر وقبری میں آپ نے جن حروف کو دیکھنا پید کمتا پار کمتا ہے ہیں۔ ان کوجس

| لمفوظى | کمتو بی |
|--------|---------|
| الف | - 1 |
| Ŀ | ب |
| جم | €. |

لیعنی اکوجس تافظ کے ساتھ زیبان المساول کو این اس کے ساتھ اس وتھ پر کرہ ملفوقی کہلاتا ہے۔ لیعنی اکو الف پڑھنا و رکانیا اور کلیت مکتوبی اس کا لفظی الف کو ہلائے گا۔ ذیل میں تمام ملفوقی

| 3 /4 | کے جارے میں۔ | روف اور تبت کنتر بر | حروف بمعهكتولياح |
|-----------------|--------------|--|------------------|
| اعدادمنوهى | ماغوتخى | المراجع المراج | |
| 112 | الف | 3 | |
| 1 | | 5 3 | 7 |
| 53860 | WAYAA | T bankyally | |
| 35 | n.com/groups | Hospin | |
| 6 | ها | ۵ | |
| 13 | ولۇ | و | |
| 8 | o . | ش حب وب ر | 3 |
| شاه و رجي الخير | مر رازر | ٤ | |
| 10 | Ь | ط | |

مروف نوم إنى

| 11 | Ŀ | ى |
|----------------------|--------------|----------------------|
| 101 | كاك | ک |
| 71 | (U | ل |
| 90 | 6 | ۴ |
| 106 | نون | ن |
| 120 | سين | س |
| 130 | mliyaatb | POKCE |
| 81 | i i | CO CO |
| 35/ | ساد ا | Yang S |
| 181 | تاف | 73 7 |
| 3017 | | 100 |
| 360 | TULIVAA! | 00 /2º |
| 401 000 | Com/groups N | eenning. |
| 501 | t divide | ٺ |
| 601 | فا | خ |
| 731 | <i>ڌ</i> ال | رة ذ |
| 805 | كسر فغاصان | من میلاب من میلاب |
| ڪاه وي واقع 100 ع | خَا | ظ |
| 1060 | نین | ŧ |

لوح حروف معطعات ونوراني

کل حروف نو پہلی ایک المحامل او بالقطاعی 0 0 0 0 0 4 بنے بین استحداد وف سے سمیت بید اعداد کیے گئے ہیں۔ کیکھ بیر کے خوار کے اِن کی سخرار جب بیر بیٹونو ریک کمی ہے اِن اِن کو سخرار سمیت استعمال کرنے میں کو اُن میں کہ ایک کا کہ بیٹونو کی ایک کی بیٹونو کی ہے۔ جو کے مختم کرنے سے مکن فیس ہے۔ اللہ 2010 / COM/Uroups

سوساری کتاب ہی حروف نورانی کے نور ہے تعلق ہے تا ہم ابتداء میں ایک موٹر اور تجربہ شدہ عمل تحریر کر رہا ہوں۔ سوتوجہ کے ساتھ اس کو بچھنے کی کوشش کریں۔ یم عمل بنیا دی نفتش اور چار خصوص نعقش پر مشتل ہے۔ تمام طریقہ کار مرحلہ وارتفصیل ہے تحریر کر دیا عمیا ہے۔ تا کہ استعمال کرنے والے کوکسی قتم کی پریشائی نہ ہو۔

کرنے والے کوئی جسم کی پریٹائی فذہوں مسلم السنسر الرسندان میں الی الی الی الی الی الی الی کا الی کا کا کا کا کا ایک صفح پرایک لوح حروف مقطعات وتورانی کی بنیاد پر استخراج کی تی ہے اس کو کسی مجمی سعد موقع پر کافذ کا سانیہ چاندی مونے کلڑی بتھریا کسی جمی سد موقع پر کافذ کا سانیہ چاندی مونے کھر میں رکھ لیں پر دیکھیں ہے آپ کے لیے کیا کی سعادت لے کرآ آئی ہے۔ بیاوج صرف ایک متصدی سئلہ یا ایک فرو کے لیے نہ ہے بلکہ گھر میں رہنے والے بر فردادر ہر پریٹانی کے جموق عل کے لیے قائدہ مند ہے۔ جوجود تیار نہ کرسکیں وہ ادارے سے طلب کر سکتے ہیں۔ نوح کی پشت پرکل اعداد کے مطابق چاروں طبی چالوں کے چارفتش بھی تحریر کرنے ہیں، جواس کے بعد آئیں گے۔



چوشش جبیوے سر منسراز شاہ دی مانچسٹر

もいってにていいいいいないといいいのできることにいいいいいいいいいいいの 2-30704, PAGODO し シンシュ プレ シンじ フィ コ レ・ D い D い D の D も ! カ コ こ ひ ひ ひ ひ ひ ! ・ a も ひ הכה לחי בחלם פ בבק לחי החקם פ בבקבה Show and to 3 3 - CGGCT LOL + POC + E - CGCCT LOL + CGCCT LOL + POC + C - POC + E - CGCCT LOL + POC + C - CGCCT LOL + POC + C - CGCCT LOL + POC + POC

ذیل میں چاروں چالوں کے عدد فقوش تحریر کیے جارہے ہیں جو کدلوج یا تنش کے پشت پر آئیں گے۔

| | | يال | ۾ تشي | | -07 |
|---|-------|-------|-------|--------|----------|
| | ٨ | 11, | 100 | 1 | |
| | 1900 | r | 4 | ır | |
| | ٣ | 14 | 9 | ۲ | |
| | oth | Nigro | atb | 000% | Poly |
| N. S. | | | 37 | 6/ | DOL |
| 115 er | 110 | ·rr | 114. | 10 | Jup Sir |
| 40-17 | 110 | ۰۱۳۰ | 110 | - 19 | MO -4- |
| 110010 | (15 | +19 | 110 | +1/ | Spora |
| 110.10 | 110 | Utn | 110 | 30 | No.ra |
| -4 | OOK.C | onde | Hints | reedin | Illi |
| | 11 | λ | 1 | ıď | |
| | r | ım | ir: | 4 | |
| | M | ٣ | ٦ | 4 | ر مش حرا |
| وچ ما پخسه | ارها | نبرا | 10 | 7 | |
| | Y | عش ا | بادى | | |
| 110.12 | 110 | ٠٢٠ | 110 - | 17- | 110.72 |

| ۱۱۵۰۱۳ | 110+44 | 110+17 | 110+19 |
|--------|--------|--------|--------|
| 110+19 | ۵۱+۵۱۱ | 110-14 | 112+11 |
| 110+14 | 110+77 | 110+14 | 110-17 |

| | | يال | آ لِي | | |
|--------|------|------|-------|---------|--------|
| | lor. | 1 | ۸ | n | |
| | 4 | ır | 11" | ٢ | |
| .0 | eam | Hyu | 7 2 | OHS | |
| W. | 9. | 2 | - | 8 | 0,0 |
| 3/3 | | شش | آبي | 14 | 03 |
| no rz | 110 | 2 | 110. | | No or |
| 110-19 | No. | rr | 110 • | | riger |
| 110-17 | A S | 121 | A115+ | 13 | 010-rq |
| 110-17 | Unl. | m/gr | UNGA | 66ally, | 110-12 |

| | ١٣ | خاک اا | | - |
|----------|-------|-----------|-----|----|
| - | " | 315 | ^ | 4 |
| ir | ۷ | r | 19- | بإ |
| ز رضاوج. | ن ورا | 17 | r | |
| 10 | ۳ | ٥ | 1. | |

| 110.15 | 110.72 | 110.15 | 110+1+ |
|--------|--------|---------|--------|
| 110.55 | 110+19 | 110-15 | 110-54 |
| 110+14 | llo•ri | 110-114 | 110+10 |
| 110+54 | 110-17 | 110-14 | 110.77 |

الريقة كار

لوح حروف مقطعات او رانی کی بارے میں پیچھا مسلول کا ہی تر پر کر چکا ہوں کہ اس کو کی بھی
عدد وقت پر تحریر کر لیس شرک کی اوقت ہر ہاہ آتا ہے۔ اس کے هاد و سعد کو اکب کی نظرات
مارای کو تیار کیا جا سکتا ہے گئی شروری ہے کہ دو نظرات آپ کے محجب پر ہے "راہنما کے
ملیات" میں شائع ہوئے والے ایمانون اون کی نظرات موٹر ہیں بجون کی تھائی سعدنظر
میں واضل ہو کر ورنظر میں ممل کو ٹوئیس موقاہ و کر کی اور کی خالت اور انتہائی ضرورت
میں واضل ہو کر ورنظر میں ممل کو ٹوئیس موقاہ و کر کیا گئی جا کہ کہ کو رکھنے
کے تھے کسی سعد کو کب کی معدن اور میں ممل کی تیاری کی بیانی جا ہے گئی ہو کہ و کمنیات کی بچور کھتے
ان تو و حساب کر ایس و روز نظر ان انجمال کی تیاری کی بیانی جا کے استفادہ کر کیس۔
اندور حساب کر ایس و روز نظر انجمال کی انتہاں کی جاتے کی جور کھتے
ان تو و حساب کر ایس و روز نظر ان انجمال کی ان کی انتہاں کو نے والے درج بالا مضمون سے
سعد وقت کے لیے استفادہ کر کیس۔

١٠٠٠

الواح کی تیاری میں کچھ و گھی تھی تھے تو مختلف بخوروں کے استعمال کا مشورہ دیتے ہوئے اثراجات کا زیادہ صاب نیس کرنا پرنا تھا، لیکن اب تو اصل زعفران بھی اشا ترکائے کے کتو یر کرتے ادے سوچتا ہوں کے عام آدمی کہاں سے اصل زعفران صاصل کرسے گااوراگر اصل کی تو پھراس کو

خرید یائے گایا ند بہرمال ذیل میں چند بخورات تحریر کررہا ہوں۔ اپنی اپنی جیب کے مطابق استعال کریں ۔شرط اس حوالے ہے کوئی نہیں ۔ بس جتنی تنحائش ہے اس کے مطابق بخوراستعال کریں۔اللہ بہتری فرمانے ولا ہے ۔لیکن بخوراستعال ضرور کریں اس کے ساتھ صدقہ اور خیرات بھی ضرور کریں، مدعامل کے لیے لازم چزی ہیں۔ عامل کو این آبدنی کا ایک خاص حصہ تنحائش کے مطابق ضرور في سبيل الله خرچ كرنا جا ہے۔ بخو رہيويں: -

--الایچی مبزی ماکل تازه

-- صندل اصل _ بازار میں رہتا ہے اوار العاملات ما موریر ناقص ہوتا ہے سوتوجہ ہے خرید

-55

-- نشك بحول كالم يري رنگ ك كال ما سنير نامول اور قبرول ب استفر ك ہوئے عمو مأد و کا ندار میا اس کراتے ایں

THE VIEWANT

--خشك يمول من

-- زعفران اصل

--سونف تازه

Rebook, com/groups/198 -- مثل وعنبراصل ہونا ضروری ہے و دفمبر مثل وعنبر کا تکلف کرنے کی ضرورت نہیں کاغذ پرنقش تحریر کری تو کیمرزعفران کی ساجی بنالیس لیکڑی یا دھات پر کندہ کرنامشکل اور مبنا برتا ہاور الرفروکے لیے مل کرنامکن نہیں ہوتا۔اس کام کے کرنے کے لیے خاص مہارت المستاه وج ما پجسیر اور سجھ کی ضرورت ہوتی ہے۔

سوالات وجوامات

ایک بات کا خاص خیال رکیس کر عملیات کے چھوٹے بڑے اور اہم سائل کے طل اور ا ان ان ان کے لیے کتاب ' اُصول وقو اعد عملیات' اونتہائی جاسح کتاب ہے۔ سوچھوٹی چھوٹی با توں کے اِن کے رابط کرنے کی بجائے بہتر ہے کھے دو پے خرچ کر کے یہ کتاب منگوالیں اور اس سے اِن مامان سے پردا ہنمائی لیں۔ میرے نوویک پرکتاب ایک عامل کے لیے اُستاد کا ساور جدر کھتی ہاور اور فاصح اہمائی اس کتاب میں گی گئ



خاص الواح عروف نور اني

نوح حروف مقطعات والورانی کے بعد ویل میں 8 2 الواح مخر کے میا رہی ہیں۔ یہ الواح مختلف حروف مقطعات والور کا استخراج کو کئی ہیں۔ ان اور کی استخراج کو کئی ہیں۔ ان اور کی کھیں۔ اختیار کے کئے دوطریقے اختیار کے کئے ہیں۔

المجام المجام المجامع المجامع

يهلاطريقه:

دوسراطریق : قمری حروف کی بنیاد پرلوح کا استخراج دائر ، قمری کا استعال آو ہمارے ہاں عمواً عاملین کراتے ہیں کیونکہ اس کو دائر ، شمسی کی نسبت زیاد ، محفوظ اور رجعت وغیرہ سے تحفظ دینے سے حوالے سے بہتر خیال کیا جاتا ہے۔ تا ہم اس کی نسبت دائر ، شمسی کو باوجود موٹر ہونے سے اس لیے استعال نہیں کیا جاتا ہے کہ بیہ بہال مقصد کے حوالے سے برق رفتار ہے وہاں عائل یالوج یافتش وغیرہ بنانے والے کے حوالے عظر ناک بھی ہے۔ تاہم بطور عائل ہیں ہونے کے باوجود وائز وشش کے استعال سے باز نئیں روسکتا۔ اس حوالے سے اسا والی کے حوالے سے شمنی اعداد کے حوالے سے بھی مفصل سواد تر برکر چکا ہوں۔ سواس کے شکسل میں حردف نورانی کے بیدروحانی اٹھال شمنی وقمری ہردوحوالوں سے دیے جارہے ہیں۔ ذیل کی سطور میں پہلے حردف نورانی کے شمنی اعداد اور پھر ان کے نفتوش میں کے بعد حروف نورانی کے شمنی اعداد اور پھر ان کے نفتوش میں کے سے بیار اوراس کے بعد حروف نورانی کے تعربی اعداد اور پھر ان کے نفتوش دیے گئے ہیں۔ ویک کے تاب کے بعد حروف نورانی کے اعداد اور پھر ان کے نفتوش دیے گئے ہیں۔

جدول حروف نوواني وسيترى اعداد

| 1026 | حمعسق |
|------|-------|
| 300 | J |
| 700 | ك |

نقوش الواح حروف مقطعات بلحاظ وائر وقمري

سطورة بل میں تمام حروف نورانی مینی مقطعات کے اعداد بلحاظ دائر ہ قمری نکال کران کے نفوش بھی تیار کرد یے گئے بین کا موان الشخص اللہ اللہ میں میں تیار کرد ہے گئے بین کا موان الشخص الشخص اللہ میں



| | | المص | | واالله | : |
|-----|------|------|-------------|---------|---|
| ل ا | رومع | 124 | 100 | 2 m * 1 | 5 |
| J | m29 | ۳۸۳ | 7 11 | J | |
| ھ ا | TAZ | rai. | FAF | ,) | |

| المص | 20 |
|------|-------|
| | ال مص |

| j | | الرا | | ياالله |
|--|---------|---------------|---------|---------|
| J | 121 | 121 | 142 | 1 |
| ل | IYY | 121 | 120 | ل |
| 20 | orali | Yagi | 020/r | ل |
| بإانتد | الت الم | الرا | 100 | 00/ |
| \$ | رجم | للدوار حمن ال | بسم): | X |
| THE STATE OF THE S | | المر | | باالتسا |
| 17 | TEN | 701 1-21 | 172 | |
| 170 al | ME IT | TYAP | 17 82 A | |
| | 2/ | groups PYA | 98 | HOR |

| 10000 | 1 | ۔ ھل ع | 5 | االله |
|-------|-----|--------|-----|-------|
| | Alm | Alt | Alt | |

حروف نومانى

| J | 1.9 | AIF | AIA | J |
|--------|-----|--------|-----|---|
| ø | AIZ | ΔII | Air | J |
| بإالثد | ي ا | ۔ حک ع | 5 | æ |

| ſ | | طه | | يالله | |
|--------|------------|-------------------------|---------|-------|---------|
| Ų | ONA | Vivac | 1000 | fc! | |
| J. | 17.19 | Pir | PPA | 9. | |
| 3 | 7774 | Pri | rrr | Be! | om M |
| الله | 3 | طھ | | V | À |
| | | | | S | SHO |
| 190 | THE | برال ^ح ن الر | THE O | Hille | |
| 3 | OK.CO. | m/drou | ns 1466 | الشال | |
| | rrr | rry | rr. | IS. | |
| J | | | | J | |
| ل ل | 779 | rrr | rra | ~ | |
| | 779 772 | rrı | rrr | ر ل | ش |

بسم الثدارحمن الرحيم

| (: | | يأالله | | |
|-------|----|--------|----|----|
| U | ** | ۳٩ | r. | , |
| J | rq | rr | rA | U |
| 0 | r2 | rı | rr | J |
| يالله | | 5 | | 20 |

| | | itann | N.CHOLI | 100 | | |
|-----|--------|---------|------------------------|---------|--------|-----|
| | Nec | ات | 20 | hook | Og. | |
| VIA | U | Ann. | ٢٣٩ | L. L. | | |
| N. | 1 | rrq | | FFA | N. | |
| | 100 | mrz | POF | | 3 | |
| 1 | dil | AL | UU | 780 | | |
| | -c00 | OK, com | /aroun | s/treed | Willy | |
| _ | | زجم | ۱۹۱۷۵۲۹ مدالر حمن ا | بنماه | | , |
| | 1 | | ص | | ياالله | |
| | U | IA | 19 | 11- | 1 | ÷ 3 |
| 2 | J | مائل | -24 | 14 | U | ĺ |
| 2,1 | ا د | r. | II" | 14 | IJ | |
| | ياالله | | ص | | , | |

| - 15 | | 52 | | ياالله |
|---|-----------|---------------|------|--------|
| J | r.r | *• | 199 | 1 |
| J | 194 | r+r | 7.7 | J |
| ۵ | r.0 | r | ۲+۱ | J |
| ياالله | omli | ygai | boo/ | |
| 10/ | | | | 19/2 |
| N. | 7. | | | 6.5 |
| |). (2) | 20.00 | | 00,00 |
| | (5) | ن مارحمن ا | | S. C. |
| MAN AND THE STATE OF THE STATE | , (Z) | 20.00 | | S |
| | - TOP | 20.00 | | |

| | | ندالرحن ال - واله | 10 | 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - |
|-------------|-----------------------|----------------------|------|---|
| اه وجها پخر | رازر <u>د.</u> ۱۰۱ | 100 | 94 | 1 |
| J | 97 | 1 | 1-1- | J |

| ۵ | 1.0 | 9.0 | 99 | U |
|--------|-----|-----|----|---|
| بإالله | | ق | | ۵ |

| | رجم | شدارحمن ا | يسماد | | |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|---------------|
| 1 | | ك | | ياالله | |
| ل | *** | רדיז | rr• | ſ | |
| J | onroli | y,qq1 | 400/ | J | |
| 1716 | rrz | řr1 | PPP | 10gr | |
| ياالله | | ٣ | | | |
| 1-12- | | | | \$ | 200 |
| T T | \ <u>_</u> | صاب | سی کسے | ل والركاة | ول حروف نوراً |
| The state of the s | -ALG | | -00 | Till I | 7 |
| -Chi | Palscom, | IVAJ | IL OP CIT | Jilla. | - |
| | . 61 | /group | Slico | p./ | - |
| | | + | | | - |
| | 232 | 4 | Ļ | JI . | - |
| 2 | 271 | | / | ئى جىيا | ¥ 3 |
| اه وج ما يُ | حرازة وع | 2,5 | نص | | |
| | 14 | | | 4 | |
| 1 | 109 | | - | طہ | |

| 69 | طس |
|-------------|--|
| 70 | يس |
| 90 | ص |
| 48 | 7 |
| 278 | حمعسق |
| 100 | J. J |
| Cerpwillian | 1600/6 |
| 6 | The state of the s |

غوش والواح حروف مقطعات بلحاظ وائرة شمسي

سطورة مل على تاكر وق فرواني يعنى متلعات كرا حداد المحافظ وشمى اكال كران المحافظ و شرى الكل كران المحافظ و المحافظ و

| 1 | | ال | | ياالله | |
|--------|----------|----|----|--------|---|
| U | ro | ry | r. | 1 | |
| J | 14 | rr | rA | لخنه | ١ |
| اه وهج | والفاعرة | ٦ | ** | U | |
| ياالله | | ال | | , | |

| 1 | | بإالثه | | |
|---|----|--------|----|---|
| J | ٥٥ | ۲۵ | ٥٠ | 1 |
| U | 14 | or | ۵۸ | J |
| | ٥٧ | ١٥ | or | J |

| - | .00 | amli | yaai | book | 50 | |
|--|----------------------|---------|--------------------|--------|----------|-------|
| HVI | // | | ندالرحمض! ال را | | ابتال | COL |
| ₹ ₩ | 2 | ۷۸ ا | ۸٠ | 24 | A | 1 |
| The state of the s | T | de Ai | 20 | 400 | 2) 2) | Stone |
| | الله الله الله | OK, COM | group | S HEGO | JIHO. | |

| | | ريم | للدالرحمن ا ^ل | بماد | | |
|---|-------------|-----|--------------------------|------|-----|-----|
| | J | | ال | | ياش | 2 3 |
| , | U | 91 | -17 | K | -1 | 1 |
| | عادون ال | ٨٦ | 4. | 90 | J | |
| | | 90" | AA | 19 | ل | |

| | 590 | |
|---------|------|-----|
| 4.00 | - 1. | 198 |
| اياالند | ال | |

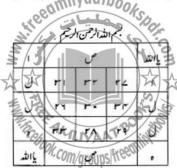
| ١ | U | ۔ھائ | 5 | ياالتد |
|---|----------|---------------------|------|--------|
| U | 44 | 42 | 44 | j |
| J | 11 | 45 | 79 | U |
| 2 | own! | yga | boo, | F.U |
| 1 | | ح کی ت | 1 | 100 |
| 2/3 | /. | | . \ | 41 |
| 3 | رچر | للدالرحمن ال طرق | بم | |
| 3 | | | NO. | |
| 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | Cok. von | 96 | | |
| S C SC | 20/2000 | JA LIYA | | |

| , | | | |
|---|---|---|--------|
| , | _ | ь | ياالله |

| J | ٣ | rı | 10 | 9 | U |
|--------|----|-----|----|----|---|
| U | 19 | ۵ | ۸ | ır | J |
| 8 | ۷ | 11- | 14 | ٦ | Ú |
| ياالله | | | b | | , |

| | رجيم | ندار حمن ا ^ل | بسمان | | |
|--------------|------------|-------------------------|---------|--------|------------------------------|
| 10 | oml | yaa Tub | thoo | ياالله | |
| W) | 7.4 | P-4 | FF | 19. | |
| £03 | mr | MA | 41 | 1 | 03 |
| 本於 | <i>~</i> . | ۳۳ | ro | 8 | $\stackrel{\wedge}{\bowtie}$ |
| بالنب | | لأك | | of s | Sha |
| . P.C. | TH | LIYA | ATR | Milip | 2 |
| | OK, GOV | LIYA | 35 H 66 | Illin | |
| j | | طال | | ياشر | |
| U | ۲۳ | ro | ۲. | I. | |
| J | 19 | *** | 14 | حليه | خۇ كىش |
| اه وحاما لجر | دانهث | rı | rr | U | |
| ياشه | | طاک | | , | |

| Ĭ. | | سى | | ياالتد |
|--------|----|------|------|--------|
| J | r٣ | 77 | ۲. | - 1 |
| J | 19 | rr | rA | U |
| , | 74 | rı | rr | J |
| ياالله | | ر سی | book | |



| | | زجيم | لدا الرحمن ا | بمان | | |
|---|--------|---------|--------------|------|-------|------|
| | J | | 57 | | يالله | ۋُ س |
| 3 | اواريم | مالحارة | - برار | 1 | 1 | |
| | J | ır | н | ŗ. | J | |
| | | 19 | I۳ | 14 | U | |

| بالله | 07, | |
|-------|-----|------|
| | 10 | - 10 |

| f | ن | istr | 2 | ياالله |
|---------------------------------------|---------------|--|----------------|--------|
| U | 90 | 40 | 49 | , |
| J | ۸۸ | 95 | 92 | J |
| , | ow. | yga | bao, | ل |
| 10 L | ات مار ج | otr | | 18% |
| | | | | |
| 公司 | ريم | ندالرحن ال ق | بم، | |
| A TO | FE | ندارهن ا ق پسر | 100 P | |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | Ero. | ندارهن ا ا ا ا ا ا ا ا ا | 1705 S 1700 | |
| 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | Policon PL | ندارحن ا به به ب | S FIRE | |

| | | | | ں حب | - |
|---------|-------|------------|--------|------|---|
| 1.70.00 | : CH1 | مد الرحمية | الم ال | | |
| Con | 1 | ن | | 30 | |
| 1 | | _ | | | |

| U | (r | 14 | rı | Ų |
|--------|----|----|----|---|
| , | r. | 10 | 17 | U |
| بإالته | υ | | | , |

طريق استعال

اب و یکونایہ بر کرون فروانی کی الفاقت کو آپ کس طرح استعال میں الا سکتے ہیں۔ اس حوالے سے استعال میں الا سکتے ہیں۔ اس حوالے سے استعال سے برا استدید ہے کہ حروف فورانی کی الفاقت کو دونے اور افراد و اور و کا دو اُدوو ہونے والے حروف کی الفیت حروف کو بذب کرنے کا مادہ اُدوو ہونے والے حروف کی الفیت کرون کو بذب کرنے کا مادہ اُدوو ہونا ہے بلکہ اِن میں بہت زیادہ ہے۔ میں بہت زیادہ ہے۔ ایک استداد میں بہت زیادہ ہے۔ ایک اور استحالی کی اور استحالی کی دو جاتا ہے بلکہ اِن کا مقال کے دوائے سے المتحالی کی دو جاتا ہے۔ ایک وسطح کی استحالی کی دو اللے ہے۔ ایک وسطح کی استحالی کی دو اللے ہے۔ ایک وسطح کی میں کرتا ہے۔ دوروں برائی کی استحالی کی دو اللے ہے۔ ایک وسطح کی دونی کی استحالی کی دو اللے کی دوروں برائی کی دوروں کی دونی کی کا میں کرتا ہے۔ دوروں برائی کی دونی کی کا میں کرتا ہے۔ دوروں برائی کی کا میں کرتا ہے۔ دوروں برائی کرون ہوئی کرتا ہے۔ دوروں برائی کرتا

یہ ہے کہ فرد کو در پایش مسئلے کا جائزہ لیں اور دیکھیں بلحا ظا**تروف ی**ے کس فرف سے منسوب ہے۔ بس اس حرف ہے متعلق تقش کو استعال میں لے آئیں۔

دوسراطریق:

اپنے ذاتی سارے کا انتخاب کریں اور دیکھیں کہ بلحاظ نام آپ کس کوکب کے تحت آتے

ىر مىنىرازىت دەن مانچىر

نں۔ گھرآ پ کواپنے کو کب کا پیدچل جائے تو گھراُ س کو کب سے منسوب حروف نقوش کو استعمال میں لائنیں۔ اس حوالے سے درج فریل جدول آپ کا صد درجہ معاون تابت ہوگا اور مندرجہ بالا تمام معلویات کیمل اور درست طور سر پہنچائے گا۔ حدول یہ ہے: -

| رون | كؤكب |
|---|-------|
| ارب ح- د | زحل |
| و_و_ز_ح | مشترى |
| amiyagtbook | 3 |
| He william | Dog ? |
| نبائر الم | (E) |
| الله الله الله الله الله الله الله الله | مطار |
| 1 6.00 | 3 |
| THE WALVAATE | 100 |

ر الموسی کے شروع کے مضابین میں حروف مقطعات ونو رائی کی تخیص سے زیاد و ان کو کمش شکل عبیدا کہ شروع کے مضابین میں حروف مقطعات ونو رائی کی تخیص سے زیاد و ان کو کمش شکل میں استعمال کرنے کا جوال اوراس حوالے سے اپنا تحتی نظر بھی بیان کرچکا جوال ، سواس پر مزید بحث سے کتارہ کئی کرتے ہوئے والے ایک کی سطور میں '' تکمیر کی حروف مقطعات ونو رائی '' سخترات کی گئی ہے اور ان کا میں مسلم سطواساس کی بنیاد پر '' تکمیر کی حروف مقطعات ونو رائی '' سخترات کی گئی ہے اور ان کا تحییر کی جرسطر کی بیر سطر کی بیر سطر کی بیر سطر کی کہنا دیرائیک بی تکمیر دی گئی ہے۔ کی بنیاد پر ایک بیک تکمیر دی گئی ہے۔ کی بنیاد پر ایک بیک تکمیر دی گئی ہے۔ کی بنیاد پر ایک بنیاد پر ا

ان کا استعال کیا ہے اور کیے ہے؟ جیسے موالات کا جواب انشا واللہ اس محل کے افتقام پردیا جائے گا۔ آ ہے اصل متصد کی طرف۔

تكسيركبير حردف مقطعات ونوراني

ذیل میں جو تسیر ہے بیتمام کے تمام حروف مقطعات ونورانی پر مشتل ہے اس کی تلخیص نہیں کی می اور باتی تمام تکمیروں کے لیے بید بنیادی کام کرتی ہے۔ اس کو تکمیراول کا نام اس کی اہمیت اور تر تیب کے باعث: یا گیا ہے۔ اس کی دور کی سطر کی افیاد کی انتخاب ہونے وال تکمیر کو تکمیر کو تکمیر نم روز کے اور تیسری سطر کی بنیاد پر استخراب کو کے دول تھے بیم تھر کی آدوران کر ہے بر سطری بنیاد پر ایک تی تکمیراستخراج کردی گئی ہے اور تر تیب قادی ان کو بیان کردیا گیا ہے۔

تکسیراول (پہلی اور بنیا وی کسیر)

س من ساطاح طام حرف العدق دان ل م ق اكس ل ي م ص من م ك وس من ك الم لان ام ي ل سي م طفي اه ح ل طوم عن حص ع م اي عل ه سرك قرار قدام ك ال ل طان تن م اام ق ی دل این ق بن کے مرطان میں ھال ویج ج کی ل اطام می عمر میں ت ح ل من طاس ن من ع م م م م م ام اطام اق ل ي دخ ل ع اوس ل ق اس هاك ص م س دط طرح دل ترص م طامي ص ك ن ه م س س اع ق م ل م س اه م الع طال م ح ارق ي ل ي ى دل حى دق ل رس اص ح م م دل ص داس ع ك ان اهرم وس اس س ام عل ق مى ق طال كاح مى ارس ق س ل اوسى ما مع م م ته هم ام ن طال كسم س كا طام かりよびでかんししいときのうというできましいしししんでうじゅつ س س براه در اعاق محرل والعرك كرام القال عاد كالعرف والمام ي ひつかいりつりしんでいていましましいけいかいかいかいかいかい ل ي ي ي م م ك على المركز م ع م ل ال و ح ن على ها م مركز اح ق ي ع دااه ه ع عل طى ھى اس ايم ام الكرى كى قىلى جائى كى سى كى خوالد بالديور مى لى ن احل و いっちついりのうではいることのことのできないからいししいせてい م اطرہ اح اخ دین طرل م ل س ل من من من حق اطراع رض اق ص س ی کسیس ل ن مری ھ ھ میں ام طان ہ ل اس ح ک ای ع س دص من ق ط ال ص مرل ع س ط ل ام ق ص م م ح ئەمىم مى كاقى مىر خان كە دالى كائى كالى كاركىم اسى كىل ئاس خارق مى مى س حص هرق مع طوري ي اص ع ال ق ي مص م اطع اكسان دل ح ول طاس ل ع من اس ت ح ع ص ل ه س ق ط م ل ده م ح ط ل م رس ن ای کسد ام م ع ط اال م ق ص ی م مائ س س ق ح م ع ل س ال اله ط س ع ق م ط ص م ال ادك وى م ن ح س ط دل م م مل اری طائر سی میں میں بن ق م ح ی م ہ رخ ک ل رض ال ل اام پیش ط طائر ہ رخ ق

دوسری سطری بنیاد پھی

س م ل س ط اح ط م ح ع اع ه و ق د ان ل م ق اكسي ل ي م ص ص م ل و ص م س ي اط طى ام كى لى يى م ماص اه ح ل مام مى حص ع م اى عل هى دك ق ارق ام ك ل ل طان بن اام ق ی رل این ق ی کے مرط می هال و تاح ی ل اطام م ع می می ح ح ل على طاع إن من ع مم ام اطام اق ل ي ي رح ل ع اه س ل ق اس هك عن من رط طرح دل سرص مراحس ك ن هرس ساخ ق م ل من اه م البط طل م ح اد ق ك ل ك ى لال حى رق ل رس اص ح م م لاك ماص ع ك ان اهرم وس اس سام ع ل ق م مى قى دال كاح مى ارس قى ل إرسى وايم من م حام ن دال ك من خاص مع مرى ع ق ص طرك ل المحمد عن مع ما المرادي ع ق م م م م المراده م م س ص س م ه د دی ای ای م س ل طرف ک س ل ک ل ک ای کار سی ه طورج م ان امرام ی しいっとしていまししてのりいでもしましいとというといっていいっとい ل ي س م كيان (العبيان ق م طور الله و حن الله عالم العباري حق ي ع راا هاع على على هي اس المروع كرى قال الماس وي وي القيم ما عط مي ل إن الحل ه اوح بار ل ل ال المحتود المحال المحال الحال المام من المام ماط داج اع دی طل م ل س ل عمل و النام الله الله المال وس اقتص می کسی ل م می د همى ام طان ه ل اس ح ك اى ع س رص س ق ط ال ص م دل ع س ط ل ام ق ص م م ح ت هري ي س اقريم ه ان ل و ه ل س اع س ل حرك م اص ي ل ع اس ه د ق ص س س حرس وقدي ها عرس كال قال في معرم الام اكسان ال حرال عال المرس العرب المرس اس من حاص ل هاس قرط من لوه من على موري إن ي ك ااص من علا المام ق ص ي مای سمس ق ح م ع ل ممال اصطاب ع ق م عصم ال ادک ه ی من ح س ط دل م م ارى دى سى مى جى ن قىم خىم ەغ كەرسى الىل اام ھى دا دىم ع ق

تيسرى سطرى بنياد پرتنگسير

س مل من طاح الم حرج الم هرق دان ل من اكسين ل ي من من من ال وس من كالط لاس ام کال س مر طاس اه ح ل طوم مس ح مس ع مرای عل هار رک قرارق ام ن ل ل د ن سرام ق ي دل اس ق ي كرم روس هال و ي ت ي ل المرم ع مس من ت ح ل من طاص ن من من من من من من ام اطرم اق ل ي ي رح ل ع اوس ل ق اس ه ك ص من رط طرح رل س ص مراس كن هرس س اع ق م ل من اه م ااع طال م ح ارق كال ي ى دل ح كارق ل رس اس جهم دل ص داس ع ك ان اهرم وس اس سال ام عل ق مى قى طال ئاح مى ادى قى ل إدى سوام مى جەرام ك طال كى مى عامل ص م ط ي ع ق ص ط ك ل الحال المركز المركز المركز و ق م س ال م ااره س س من س م و و دی ای ای من ل و کر پ کس کر من کر کر کر ای شاه و بر من امرام ی してんしいまししまいいいちしゃといっといっといっといっといっていい ل ي س مرك الراج البيان قيام ه م ل ال و ح الأس ه الموم ليك ع ق ي ع رااه ه رح عل هاي ها الرام المراجع ك ي الحري المراجع المر していしのこのではいからいかいといいかいのからのでしていしい いとうかっていているというというというないからいししいできる ついとしてしていいのいのはのはのはのでしてしてしているいろしょ هرى ام طان ول اس ح ك اى ع س رس بي قاط ال ص مرل ع س طل ام قص م م ح ع هرم مي من اق م م طال ل و طل سي الحي س حرك م اص كال خاس طرق مي س س حص وقع وم الم من ك اص ع ال في ك م من المم اكسان دل ح ول المس ل على ا م مل ادى داس س من حسن قرم ح ي م د ع كدل رص الل المام ه ص د داس م ق

בין שין אינטול נפטית לפטית טיינו של ליטול טובי ובין מיט בנטלין בי של מין ליטול נפטית ליטול מיטול של מיטול מ

چوتھی سطر کی بنیاد پرتکسیر

PURIVANT

سمل الما المام مع المع ورق دان لم ق اكت ل ي موس م إ وصور كالم لاس ام ی ل س س م لاس اه ح ل طام ص ح ص ع م ای ح ل ه س دک ق ارق ام ن ل ل طان تريم الم ق کارل اس ق س کے مرطان صوال و ع م کی ل اطوم مرع م می می ت تال من طاس نام من ع م م ام اطام اق ال ي ي رح ل ع اه من ل ق اس ه ك من م من د ط طرح رل سوم مرم مرس ك ن هوس س اع ق م ل من اوم الرع طرام حارق ك ل ي ى دل حى د ق ل د ت اص ح مع ط ل ص عص ع ك ان اهم و من اس س ام ع ل ق مى قى دال ل ئاح مى ارس قى ل ارسى يوام يى م قاھ مام ن دال كەص ئالام صم دى ئ ق ص دك ل ل ك ك كري م كالمام كالمام المام كالمام كالمام كالمراكب كالمام كالمراكب كالمر いかいかしんというしんしんしていていいかんかんしんというしん しいっとしてきるしていいでもしましないというものれっていいってい ل ئى سىم م كى من كروس ما قى ما مارال و حن من طوام مورس كى قارى عرااه طوع عل طای هار اس ام دام کاک ی حمل قبل جهار سال مار می الد طام حمل ان احل و していしているというというといいからいるいるできているしいといいとしした。 اه ت ما س ال المن المنظمة المن المنظمة ماط دار اع رس ط ل م ل س ل م ال م ال الله الله الله الله التي اق ص س ي كسي ل ن م ي ه ه مى ام طان ول اس ح ك اى ع س د من س قر طال من مرل ع س طال ام ق ص م م ت ته در مرم کاس اق م موان ل و طراس اع س ل حرك م اص ي ل عاس طرق مي س اس مع مل الحرق المراكرة من المول مول الدي كالمرام عدال من من من م ای س س ت ح م ع ل س ال اهدائ ع ق م ع س م ال ادك و ي م ان س م ال ادل م م ارى لائ ترس حرين ق م حري ه ع ك ل رص ال ل اام ه ص ط لائه م ع ق

むっとのしいしゅうしいしいしかしかいかいかいといかいかいかい ع ق وم كسع مم ل م ى ل دى ج اص لام داط قى كاس ن طل حرى ل م ح س ااص ص ع اق اوس م ح ك م ع ل م س م س ل ه م ل ك الم ل ن رص ب اح ي اق ص الم المام د رص م حااط ق دامی ه ق بن ام ی خ ح ک ام س عص ل دم ن س ل م طاس کی ل ل ه مره صل مل على اس اططام ق ل طري ان صم ه رق ل س ماع من ي م حاج ك كم م ح داه ح ص م ل ي م س ل م خ ع ي ااص س س ال ط ق ط دم و ق م ل ص ط ان س ا الاكسى كان كالم الكوك المسام والكول الملايون وق ق م م د وى مرم ل ل ام ادام ك ي س وي وي من مرم ي قري قري م ي م يو ي عدل ال من الم しつしいとってっていかいましいというというとうしょうしいかしいしい ن اق ل قرم يراع ل مام احص ماح ل من رس اى اس ل د هم دي ك ده وى دعم ص ن ع الم ق ل كرا م ترويم الدين المدين المريم من م المريم الاي و ال سي و いっとういうというというとうころとのころというというというという Espook.com/groups 181

پانچویں سطر کی بنیاد پرتکسیر

س م ل س طاح طام ح عام عورق ران ل م ق اكس ل ي م ص م ل م ال م م م س ي اط طاس ام ی ل س س م طاص اه ح ل طام م ص ح من ع مای ع ل هر رک ق ارق ام ن ل ل د ن سراام ق ی دل اس ق س کے مرداس دال و ع ح ی ل ادام م ع م س م ح علص طفي ن من ع مم ام اطم اق ل ي ي د ع ل ع اوس ل ق اس ه ك س مي د ط ط حرل سم ما ما مس ك ن هم س ساع قرم ل م ساوم الع طل م حارق ك ل ك ي طال حي رق ل دي اص ح م م طال ص طاع ك ان اهم م هي اس ي ام عل ق م مى قى دل ل ع ح مى ادى قى ل ادى ي وايلى م تاھى امن دال ك س ع داس ص م طای ع ق ص طائب ل ای اعظم عظمی می ام دهای ح ق می ص ل م ااروس س س س م وط دی اع اق می ل طاح کس ل مل ک ک ای شاه ط درج من امام ی してくべしからししてかいいできっとよっととうといっといっていいってい لى يى يى م م كدي العراس ق م د م ال و ح ال م الم م الحراب التي ي العراس و العرس و العراس و العراس و العراس و العراس و العراس و العرس و العرس و العراس و العرس عل های هار این ام روع که ی می قبل جای این مرق م او هام س ل ان احل ه していいでいているとうなっていけるというというといっていることとしてい اه ح ع س ل ل سي المحارث في الحاص المحال المحاص عام م من المرااط つはのうりついとしてしているのはのはのはのでしていているののと هرى ام لان ول اس ح ك اى ع س رس بن الدال صور ل ع س طرا ام ق س م ح حدمهم ي ص اقتهم طان ل وطل ساع س ل حرك ماص ي ل عاس طرق ص س حص في معرف معرض كال حق كال من من العم الك ك دل حد لل على ال اس ترع ص ل هار قرط م الروم ما والصوي إن ي ك الصوع الداال م قرص ي ماي رس ق ح م طال ال أه طاس ع ق م طاص مال ادك ه ي م ن ح س طار ل م م ارى لارس من حرين قرم حريم و ع ك ل رص اال ل اام ه ص ط لارس ع ق

قرم عم م م ل من اطرط ي من طرع من المن الحال ال الحام من حرى ل م ك و ع ع ق ه م ک ع م م ل م ی ل دی ج اص ط م را ط ق ی اص ن ط ل ه ی م ل م ح س ااص ص ځاق اوس مرح کے مرح ل مرس می ل هم ل ی طال ن رص س اح ی اق ص ط ط ام ر رص م خااط ق طاص و ق س ا م ی ح ح ک ام س عص ل رم ن س ل م ط س ک ل ل ه م مره ص ل مل ع ي اس الدلام ق ل لاس الناص م ورق ل س الع م س ي م حاج ك ك من داه حصم ل ي من ل م ع ع ي ااص س ال ط ق ط دم و ق م ل من ط ان س اكسمن حدرص ال حرح قص ومرك دي يام قس على لم الع سع سي ساا الاكسى كالمحاص والمعاري والمحارث والمحرورة وترمى ووي مراك ل ام ادام ك ي وي المركز من من ق ق ق ع من من و ط ط ع هدل ال ص ل ما ال مال مى ال والكريم كروي من ما و والمراك و المراك و من المراك و من المراك و من المراك و من المراك و المرك و المرك و المرك و المر ن اق ل ق مي الكالي المربع من ما ح ل من دس ال السال المربع من كده الكاط ع من のいろにいいいかかりといってんというながらいいころしてい しっといういとなってもしているいいいいいというというというという でいるのいかしてしているこうしとなるだけいしゃきかいかしていたいかいし

چھٹی سطر کی بنیا و پرتکسیر

س مل س داحد مع مع العدد قدران ل م ق اكسى ل ى م ص م ل و س م س ك الد على ام ي لى سى مع طاص اه ح ل طام م من ح ص ع م اى ع ل ه سى دك ق ارق ام ن ل ل دن مراام قى دل اس قى كى مردارس ھال قى حى كى ادام م عمرسى ت ح ل ص طام ن من ع مم ام اطماق ل ي كارح ل عادى ل ق اس هك صمى رط طرح رلى يرص مرع عرص ك ن هرم ي ساع ق م ل من اه م البط طل م ح ارق ي ل ي ى دل حى د ق ل رس اص ح م م دل ص طاع ك ان اهم و س اس س ام حل ق مى قىدل لى عام كارى قى كى ارى كى داراي كى دارى ما مان دال كى عادى いいのかしいのできるのかにいくつできたししししかのでといるかの س س م ه ط دی ای ای پیش ل طاح ک س کی ای کارس کا هدر کام ان ایم ای ای کارس ひつつししんしん いっとうしん しゅしょういん しょくしょりょうりょう لى يى مرم كريام الرام من قرم دار الدون المرام دام مركز من قال عرار العداع عل وي هي اس المرام ع ك ي من قبل عالي من المراق م الطوم من ل ن احل ه していいいいんないくなどくくといいはいくいないしましいまとしした。 اه ح ع س ل ل ل ح ف المداحي في ال الع ح ل كيرو في م المرام م مراطع م الماه التي الم عن من المراس المراس المراس المراس التي من من ي كسي ال إن م ي ه ھ میں ام طان ول اس ح ک ای ع س دعی بی قبط ال عمی مرل ع س طرل ام ق ص مهم ت ح هرم م بي من اق م م طان ل ه طان ك الشاس ك حرك م اص ك ل شاس ط د ق م س س حص في ق منهم عنهم من كاص ع ال ق ي مص م اط م اكسان دل ح ه ل عن ل ع ك ا اس مع مع من الحرق المراروم مع المام ومن الدي كما المن مع الله والله والمن المرادوم مع المال المرادوم مع المال المرادوم مع المال المرادوم مع المردوم مع المرادوم مع المرادوم مع المرادوم مع المردوم مع المردوم مع المردوم مع ال ماي رس بن ج من ال الما الما عن المام المارك وي من ح س طول م م مل ادى دارس من حري ان قرم حرى م وع ك ل رص ال ل الم ه ص ط طاس م ع ق

ق م ع مم ل من اطار ط ي من ط هرس من اص اح ل بن ل ن اق ام ص ح ري ل م ك وع ع ق ه م ك ع م م ل م ك ل دى ت اص طرم داط ق ك اص ن ط ل هري ك ل م ح س ااص ص ع اق اوس م ح کے م ح ل م س م س ل ه م ل ی ط ل ن دس س اح ی اق س ط ط ام ر رص م عااط ق داص و ق س ام ی ح ت ک ام س عص ل دم ن س ل م ط س ی ل ل هم مره ص ل مل ع ی اس اط طام ق ل طاس ان ص م ه رق ل س ص اع م س ی م ح اح ک كم حداه حصم أى عمل كم ع عى الصى سال ط ق طرم التم ل مل طان سا الاكسى كالم كالتي كالم كالماص والمال ها المري حقق م على المرام ل امرام كى مى وى دى كى مىم كى قى قى تى ئى مى موط ئاھەرل الىمى لىما いうういとってっていかいしょいかいかんしんしょうしいかいしい ن ا ق ل ق م مرا العلام في من م اح ل من رس ا ي اس ل الدر من كيد ظره وي طرع من のからからしているというのとのであるというというというというという ل در من من عن من من من الم المراك الله عن المراك ال ق ل مرس دوس هر اص على المهال اللي على عام ي ل حاق اس م حاط ك ط

ساتوين سطري بنياد پرتكسير

ى من الناري طارح طام من شارك هدر قدران ل من آباك من ل ي من من من كالط لاس ام کال س س م لاس او ح ل طوم مس ح من ع م ای ع ل هدی دک قدارق ام ن ل ل طان ہی مراام تی کارل ای تی تک مرطی ہوال ویا ہے کیال اطام مرع میں ہی تے ح ل ص طف ن من ع مم ام اطوراق ل ي ي رح ل ع اوس ل ق اس ه ك من مراط طرح رلى سم وعن مى ك ن دوم سى اعترام لوس اوم العطال م حادق ك لى ى دلى خى د قى لەرسامى خى مى دلىش دائىس ئىك انداھەم دىساس سام ئالى قىم مِي قَ عَلَى لَ مِعْ مِنَ امِن قَ مِن إِيرَاهِ بِهِمَا إِيمَامِ مِن مَا مِن طَالَ كُسُ مِعْ عَصَ いいっかしかいできるというではしまというはしいかいできという س س م وطري المائن براي وي كس ل م ل قرائد م النام ام ي しいっししのきとししというとうとしましょうというないのかいのかいいろんい عال طائ ها ما المراجع المراجع كري المراجع المر ことしていいというないといいといいかいしているいいいしんしいいいとしした。 مالدوارة اع رس ول مل س ل من المن الله الله المن من من ك س ل ن من من ما ھ میں ام طان ہ ل اس ح ک ای بطی رص میں ق ط ال میں مدل عیں طال ام ق میں میں ت ته هرم مری من اق مهم طال او طال که انتاس کی کی ترک ماهن کی ل ناس طار ق می س ت حص هُلِقَ مُرَشِّم المِن كِي الحس سال في ي مص م المرم أك ن دل ح ول لا من ال ع س ا اس ت ع ع م ل ه م ق دم ل دوم م ه ل خوال في كف المريم بيدوال م ق م ي م ماي س ص ب ق ح م ط ل من ال العراض ع ق م ط من مال ادك وي م ن ح من ط دل م م مل اری فاس من ح س ن قرم ح ی م وع ک ل رض اال ل اام هامی ط فاس مع ق

ق م يع م م ل بن اطور ط ي من طره ص من احل احل بن ل إن اق ام من ح ري ل م ك وري ع ق ه م ك ع م م ل م ي ل رس ح اص ط م دا ط ق ي اص ن ط ل هرس ل م ح س ااص من الآلاء من مع كرم المرام من من من المال نادس من المال من المار المرام رص م عااط ق طاص ه ق س ام ی ح ح ک ام س ع ص ل رم ن س ل م ط س کال که ه م مره ص ل مل ع ي اس اط طام ق ل على ان ص م ورق ل س ص اع من ي م ح اح ك كم جراحة صم ل يم كالم عاع ي ااص س ال ط ق ط وم ه ق م ل من ط ان س ا اكس ان حدرس ال مرح قرص ويمالي عام قدى طال لم اع سع سى ص ا リールというのでできましていていたりはなりでのでんしいといいかしてい ال مال مص ال دوال مرك ه ي عصر طوط مع ما ي يوس مع من ق ق ق ن الآل ق من المثال من عن ما ح ل من من اى اس المام من كم طاه وي طاع ص かいかしんじいしょうしょしい しんしい しんしゅうしいかいしゅ しつかしているとうというしのでしているとうというしんというというしん しいかりかりかいかいとうとうしてきまごいけんといいかいかいかい ししっていのののののりしいからしいからいしていていていているとして ط ق ك ل طم ارج س م دس ه اص ق ه ام ح ال ص ي ص م ط ط ل ع ن ي م س م ل اس

> خوسش کے بنیاد پر تکسیر اسے سے ویشداز مشاہ دی ما پھے۔ آئیویں سطر کی بنیاد پر تکسیر اسٹ

س طاق ل کے مل میں طام می الن دع ح ل کام ع دم میں میں وی اصمی ل ق اصحام میں اطرح احق الل ق کے ل میں ل میں اطری م وم میں میں راج مار درع ع م ح مل کس

س مل س طاح طم ح ع اع هدق دان ل م ق اكس ل ي مص ص مل وص من كالط لاس ام کی لیس س مراس او ح ل طرم می ح ص ع م ای ع ل هی دک ق ارق ام ن ل ل طان سي اام ق ي دل اس ق ب ك مرط سي هال وطح ي ل اطام ع م م سي ح تال من طاق ن من ع مهم ام اطام اق ل ي ي رح ل ع اوس ل ق اس هي من رط طرح رلى سي مع ماس من كسان هري سي اع قرم ل من اوم ١١ع فال مع ادق ك ل ك كول حى رق ل دى اص ح م مول مى والى كان العرم وى اسى ام كال قرم مى قى طال ئى تىم كى ادىن قى كى ادىرى يەلايىن مى تەھم امن طال كىمى ئاطىمى ص م ط ی ع ق می داک ل ای ل می داری می الای دوری تر ق می می ل ما اروس می سيس مروطري الحاق مي لوائل كالمرك لل المراس المورج من امامي しいつくしのできししていかいできしてもいっといっといっかいのっかいのっかい ل ي س سرم كي ل الحريل قرم المراك الدون المرام المراكب 3 しといいいかからからいっといろしらしととからいいいのかしと していしのういかというなくとついっとはなっていっというしいというしした。 اه ح ع س ل ل ل مي ح المورا مي ال الع المورا الع مي المورا الع م مراط ه ارج اع رس طل مل س ل من المن الكل وهي اق ص سي ك س ل ين مي ه ھ میں ام لان ول اس ح ک ای ع س رس س ق ط ال ص مرل ع س ط ل ام ق ص م ح ت هرم مي مي اقترم طال ل وطل سائي س ل ح دكم اص ي ل عاس طرق مي س س حص هذفي مهيشه طوين كي اص ع ال تى ي مص م اطرم اكن دل حرول طوس ل على ال اس من حرك من المرك والمرك والمرك المرك الم م ای س ص ب ق ح م عل من ال اهدائ ع ق م دا ص مال ادک و ی م ن ج س دارل م م من ادی طائب س من من من تن من من من من ک ل رض اال ل اام هام ط طاس من ق

さっとっしいしいしいしいしいりいらいかいろいのいろいの ع ق ه م ك ع م م ل م ى ل دى ح اص ط م داط ق ى اص ك ط ل ح ى ك ل م ح ى ااص ص ع اقدادس م ح كسر ع ل من من ل حمل ى طل ك دس ساح ى اق م ططام د رصم خااط ق داص و ق ب ام ي ح ح ك ام ب ع ص ل دم ك ب ك ل وم مره ص ل مل ع ي اس اط طام ق ل طائ ان ص م ه رق ل س ص اع م س ي م ح اح ك 1112かしとうでううしんしんしんからしょうとうじゃしいしんかんりん しいかいしかはなっていてでしているできるのでというというしか ال وال ومن ال والله وكر هي العن طوط من كان كان تحري من ت ق ق ف ن الل ال من الحال من المعامل المعامل عن الماس المعامل على المعامل على المعامل على المعامل على المعامل المعامل ا のいろはでいたのかしとしていたのししないからいいといいの しっしゃひいているとうしょうとうできないとうというしいいいかん ひゃいのしかしつしんということとといういしゃいいっというかん ق ل من روس هراص على ن مراس كال كال المال عال المال ما المال عالماك المالك عن ك لدم ادح س مرس واص ق هام حال صى كاس ع ط ل عن ي مس مل اس س طاق ل کے ل س طوم می الن د ع ح ل س طوع رم س می وی اص می ل ق احت ام

> نویں سطر کی بنیاد پر تکسیر نویں سطر کی بنیاد پرتکسیر

かいはかしゅうりじんしゅいしんかいはとりゅうかいりついんきょうちょう

سمل عدار عام حرع اعدر قدران لم ق اكسى ل ي م ص م م ل م م م ك كالم طاس ام کی ل سی سم طاص او خ ل طام م ص ح ص ع م ای ع ل هی دک ق ارق ام ن ل ل لان سماام قى دل اس قى كەم روس ھال وغ چى كىل الام م غ م مى مى ج ح ل م طص بن م م ع م م ام اطر م اق ل ي ي رح ل ع اد مي ل ق اس ه ك ص م م رط طح دل تراص م طاص محل ك ه من ك اعتقام ل من اهم العطل م ح ارقى ك ل ك ى لى ل حى رق ل رس اص ح مع طال مى ماس ك ان اهم م وس اس سام كال قرم مى قى طال ئى تەم كى ارس قى كى ارسى تى دام مى مات ھام ان طال كەم ئاطاس ص ط ی ع ق ص ط ک ل ل ک اعظم عن مری الروهای برق می می ل مرا اروس می しいへんしのひまししてかいのとしませいとういかいかいかいかいかいい ل ئى سىم م كى يى يام كى قى مام كى ال و خال ما مام كى يى تى ئى غادا ھواج على هاى مى اس دم روع كى كى حق قبل جائزة من دري قرم الططاع من ل ن احل و いていいでいていくうとくくついはいかいかいかいいいいいいいいいい ماط داج اع رس طال م ل من الم من المناطق الماس من من سي كسي ل ان مي ما هرى ام لان ول اس ح ك اى ع س دس س ق لا ال ص م دل ع س لا ل ام ق ص م م ح تهمم مي من اقدم دان ل و دل ساع س ل حدكم اس ك ل عاس درت من س حص في تعليم طوس كاص عال ق ي مص ماطم أكن دل حول طوس ل على اس س ح ع ص ل ه س ق ط م ل ره م س ك ل م س ان ي ك ١١ص م ع ١١١ل م ق ص ي م م ا کاس میں ق ح م ع ل من ال احد طام ع ق م طاص م ال ادک ہ ی م ن ح می طار ل م フセクションののといりしいのととのとというのというしいしいののという

でっとっしいしょいというしいしいというしゅいっというしょうしょうしょう ع ق وم كدع م م ل م ى ل رس ح اص طمر داط ق ى اص ك طال حرى س ل م ح س ااص ص ځا ټي او س م ح ک م ځل م س م س ل ه م ل ي ځال ن د ص س اح ي اق ص ط ط ام ر へかりししいのでいりひてととりつかかしいいでもいりしいののかりまりと كسرم بإراه بي ص ل ي من ل م ع ع ي ااص بن ال ط ق ط رم و ق م ل ص ط ك س リングンといたしかしかいろいというないのからからいっとしいからいと リアノウンションションというしいからないできいいできいいといいし ししいしいかんかんかんととしじじびかんかんかんかんかんしいし ال م ال من ال والدوك هي عمل و ولام ولن كال من حرح م عن قرق ن ن اق ل ق من الحالم ع عمام الح ل من رس الحاس المعرف كي طرع من ص ن ع اط ق بي لو و ق ه م كار ك اس ع دل ٢٠٠٠ م لا ت ال سي م ال ي ح ال سي مر しってというしんかないとうというできていいいろうかいしというけん むしっていいいのしとしいしいりいいりいいののののののとしていいっているとん طال كالدارج سريري واص ق حام حال مي كام على الله المال كان كام يرب لاس س طاق ل کے ملس طام می ان دع ح ل س طام ع دم سمع، کی اص ص ل ق احت ام クレース としいいしいいいのののしといいのしいのしいいいにもちってもして شاه وج ما لخب

دسويں سطر کی بنیاد پرتکسیر

س من س طاح طام ح ع اع هدق دان ل م ق اک س ان ی م م ش م ل و شوم س ی اط طاس ام بی ل سی م طام او بال طام من باحق بام ای بال هار رک قدار قدام ن ل ل طان سراام ق ي دل اس ق بن ك مرطان من ه ال وشاح ي ل اطوم ع م م م م م ح ل ص طاص ن م م ع م م ام اطام اق ل ي ي درخ ل ځاه مي ل ق اس ه ك ص م م د ط طرح راس م مرص مرك ن هرم س الع قرم ل من اهم الع خل م ح ارق ي ل ي ى دل حى رق ل رس اص ح م م دل ص داس ع ك ان اهرم وس اس سام عل قرم مى قى دال ئى تىم كى دىن قى يىلىدائى يالىدائى يىلى مى ئى دىم دام نى دال كى مى ئىدىس مع طى ئ ق م طى را كال الحراث المعالم المعالم المعالم الدوى م س س س و طری استان می اور با این بات ک آن الای این شده و طرح م ن امرام ی ひいっとししかかししといっといっといいといっといいかいいかいいかいい ل كان مرم كري كالمان قرام عامل الده عن المام كان كان كالمان العطاع والعطاع いていしているとうないでははいってはいいのいのでしていることということ いろうししいというというというというというしいししいとこい ماغواج اع رس طل مل سال من من من من الأعرض اقتص من ي كسب ل إن مي عاه ھ میں ام لان ول اس ح ک ای عی رس میں ق ط ال ص مردل عی مال ام ق ص میں م ت درم من من التي من طال و طال إن الح سل حرك م اص كال الماس طارق صى اس بر بر من ال حدي ق المساروم بر المال مربي الي يوري الموري بران الماس ق من ي مِن يَ مِن مِن مِن مِن مِن الله ولان عُقِيم والدارك وي من مُن مُن مُن الدارم م ارى دى رئى تى تى تى تى تى تى تى تى تى كى كى رئى االى لاام ھى د دى تى تى تى

ق م ع م م ل من اطوط كي م طوي من المن المال أن الناق المن ري وك المكورة ع ق وم ک ع مهم ل م ی ل دی ج اص طوم دا ط ق ی اص ن ط ل هی س ل م ح س ااص من ع اق اوس م ح كسرم شال م م م س ل ه م ل ي طال ن رص س اح ك اق ص ط ط ام ر رص م خ اا ط ق ط اص و ق آن ا م ی ح ح ک ام می خص ل رم ن می ل م ط می ک ل ه مردوص ل مل خ ی ای اط طام ق ل طائ ان ص م درق ل س ص اخ می ی م ح اح ک كم ح داد ح ص م ل كام ك لم ع ع ك الص س ال ط ق ط دم ه ق م ل ص ط ان س いからいといというしというによりないのできていからしいからしいかい いしいしいかんないないとしいいでくれていいかんかんしょいとしていいい いうういとっていていいいといいというというというからいからいしいしいしい ن الل قرم من المال من من الله من الله الله المراح والمنظم المال المراح والمنظم المناس س ن عادق ی له فی هم داری است که است مدی ای تال می د しったいけんまっているいかいできるいのであるいしといいいい ق ل مرس ده مي هم اص عل ن م اس ال الله على ي عربي ال اسم علاك ط というしょうしょうしょしんかいしゅうしゅうしょしょしん ひるいひしかかりとりかからしてしてしてものかかりといしてしてして م تراط ح آلی ق الک ایم می ل ص تراط ی م وم می می ترام ان درع با م م ط ل می سم ل س دار دم ع ع اع در قرران لم ك أكسان لوي يرم مي ول وس م س ك الد.

گیار ہویں سطر کی بنیاد پرتکسیر

طى ام كىلى من ما طى او حال طام عن حص ع م أي عال ھى دك ق ارق ام ن ل ل لان بن م اام ق بي دل اس ق بي ك م رطاس هال ورغ ح بي ل الام م ع م م من م ح ل ص طفن ن من ع م م ام اطام اق ل ي ي رح ل ع اوس ل ق اس ه ك ص مي رط ظ حرك من من م طاص من ك ن هام من من اع ق م ل من اوم الركا طال من ارق ي ل ي ى دل تى د ق ل دى اص ح م م دل مى دامى خ ك ان اهم م دى اي س ام عل ق م مى قى دل ل ع ح مى درى قى **ق 1 أن الله الم الماري ي** يرام ن دال كسمس ع دس ص ط ی خ ق ص ط ک ک ک ک افغال ان ماری کا انتهار های خ ق می می ک م ااره می می س س س م وطري الما الله من ل طام ك س ل م ل ق ال ما الله على حروح من ام ام ي ى سرس اس مراوي دام رى دام خداع قد سراس كال وقوص ل كسم س ل ي س م م كذال الحراس ق م ط من ال و ح ن من ها م مركز الح الى ع دا اله ط ع عل طى ھى اى جى بىل خاكى مى قىلى تارىمى بىرى تى بىر ايكى مىل ن ايل و のうししてもしいのできないからはいいのできないのできないので مالدواح الحارس طل مل س ل من من من من الطرع رص اقتص من ي كسي ل ن من ي ه ه م ي ام طان ه ل اس ح ك اي ع س رص س ق ط ال حس م رل ع س ط ل ام ق ص م م ح ت ھەمەم كى من اق مام طان ل ە طال ك اغ من ال ج ركىم اص كى ل غ اس طارق مى مى س حص ه ق مرمط من علاق مال ق ي مص ماطع اكن دل حدل على ل على ا اس من حاص ل هاق الم ل روم حال المرس أن ي ك العرب المعالم قاص من ما كاس من ق ح م كال من ال اله طاس ع ق م طام ما ل ادك وي من ح س ط دل م م ارى كاس تى مى تى ك ق م حى كام و ع ك ل رص اال ل اام ھى ط طاس م ع ق

ق من مركز كالاروك في طروق من الرياض التي الن التي الم المركز المركز المركز والم ع قباه م كسيع مع ل م ي ل رس ح احم اط ق ي احم ان ط ل ه ي س ل م ت س ااحم ص ځاقیا دیں م ح کے م ځل م س میں ان ه م ل ی طال ن رص س اح ی اقیص ط ط ام ر رص م شااط ق طاص و ق س ام ی ح ح ک ام س ع ص ل دم ن س ل م ط س کال احدم م ده صل الم من الماط عام قبل طائر الناصم و رقب ل سرم المع من ي م حاج ك كم بي زاه ي من بال ي من ل من عن كاالمن بن بال الحق طوم و ق م ل من طان بي ا いかいけんでしていけんしょいろんないないないかいこというしていかしいかいしい اااكس كان كام كان على المائل المائل المائل المعالم المائل いしついかってきていけいとしいりというというかんかいしいかいしい ن الآل قرم مر الحرام من المحال من الأران المال المجور المحال المح かいらいでいたいかいとしていていたいこうかいといいい しっとしていくしょうというとうできていいとうじん しんかりかしかしからなるないとしていいいいいかしていりんしいかいかいし ق ل مرس روص هرم احس س مل ان م ماس ل سي علم ي ل حراق اس م حاطك ط ط ق ك ل طوم ادج من مرس واص ق هام ح ال ص ي ص م ط ط ل ع ن ي من م ل اس س لا ان ل کسم ل سر دم می ان درع می ل س لام می دم سی وی اص می ل ق احد می ام のいはできたいいいのかのからいりとうかりからいっというできしいの س م ل س لا احدام حرج اع هدرق را ك ل م ق الك الشخاص الله الم من من ي الم طائ ام کال س من موساه حل طام من حص ع م ای عل هارک ق ارق ام ن ال

بارہویں سطر کی بنیاد پرتکسیر

ل طان تن ماام ق کادل این قی تریک مرطای میں رهال ورغ ح کیالی اطام مرغ مرض می ح ح ل ص طامی ن من رخ مرم ام اطام زق ل کا ی رخ ل شاوی ل ق ای هاک می می رط لاح دن ترص ماس من ك ن حرى ساخ ق مل مى اوم الفط لم حارق ي ل ي ى طال ئى كارتى لەرس اص جى م ھائى مى ھائى ئاك ان اھەم مى ساس سام بال قىم مى قى دل ل عرج مى ادى قى ل ادى ما دامس م جره دام ن دال ك من ع دامس かっとうけっしんしいというなんとというないといっていいいの س س مر وطرى الماق المراف المراف المرافي المرافي المرافية من المرافية ى سرس اس م مادن درى كى راطع داع قى سرائى حال كالترس لك مى ك ل ي سيم م ك حل ل الم مل قدم طورال و حال من هاوم برمي حق ي عراا ها ط عل وي وريا المرام رم كاك كام قبل ما المحاري المحام المحام المحام المحام المحام المحام المحام المحام المحام الم していしのういではくなけんのからいかいからいからいしているしん つけんしいかいかんなないないないというしんしょいというしゅうしょ ھەمى يام لان دل اس ج ك اى ع س رفس بى كال ال من مرل ع س ول ام ق من م م ح هرم مي مي اق م موان ل و عل بي اي س ل حرك م اص كال يا س طارق ص س س حص ه ق م رم طام سي ي اص ع ال في ي مص م اطام اك ن دل ح ول طاس ال ع س ا اس س حرف من المالين في المار وم حداله م رس ك يك الص م خدا ال م ق م ي م م م ل ادى دائري ماري من ح س ان ق م ح ي م و ع ك ل رص اال ل اام ه ص ماً ماس م ع ق ق م ع م م ل س الله د ط ی ص ط ه س م س اص اح ل س ل ن اق ام ص ح ری ل م ک و ع

ع ق وم کے علم مرک می ل رس حاص مام دا ماتی کیامی بن طال ھیں ہی ل م ترسی امس س ځاق او ت م ح کے م ځل م ت م ت ل ه م ل ي مدل ن رص س اح ي اق من طوط ام ر رس ئااللا قىلاس قى ماسى تى تى كەس ئىس لىدىن كىلى مۇسى كىل ھەم مره من ل مل على اس اط ط م ق ل ط س ان ص م ورق ل س ص اع م س ي م ح اح ك كهم ح داه ح ص مل ي من ل م ط ع ي اامن س ال ط ق ط رم و ق م ك ص طان س ا اكسي من ح درص ال حرح ق ص ه م ل ري ط م ق مي ط ل ل م اع س ع مي ي من اا الاكسى تى ئى مى ن ئے تى مال دائى مال ل ھەمى تى قى قىمى دو ئى مرمل ل ام ارام كى من وى طرى كى كى كى كى كى كالدىم طرط حدل الم مل الم いうういとっているいかんとうあるというとうかんいいしいかいしい かたからのかしのからなりいいいいかんしいんだけんというこうじ ص ن ځا ما ق ي ل واتيان اله الاي ك اس ځارل مهم مد را ليان سي اا ي ځ ال س ص د رص من من على الطريق في محال العرق من من المرية عما طري ما من مع مرال しいかりかいかいからしてももしいかいかいかいかいかいかいかい しいっていているとのはいいかんといいいからいといういっといいい س طاق ل کے مراس طوم می ان دیا تراس طوم تارم سمی وی اصمی ل ق احترام مى الاح العق ال ق ك ل م ص ل ص م الاى م م ص ى س ام ن ردع ع م ح ط ل س سمل بيط الحطام حاع هدق دان لم ق اكس لى معن على مل وصوس كالم طائرام كال كان مع وص المان في المام عن المام المام المام المان المام المام المام المام المام المام المام المام といかっとからいしいといいのいかいといういしいいでいいけいとし

ن ل س طاع ن من ع مرم ام اطام اق ل ي ي رخ ل ع اوس ل ق اس ه ك ص من رط ع حرل س ص مرطاس محسك ن هم من س اع ق م ل من اوم العطال م ح ارق ي ل ي ى ول ح كارق ل دى اص ع م م ول مي واس عاك ان اهرم و ساس ام عال قرم مى قى دال باج مى مى دى قى بىل دىرى بى دام مى م جەم ام ن دال كەس باغام ص م ط ی باق من طک ل ل ال الع طرح ن م می اام دهین ح ق می می ل مااره می ای のかいからいからいいことはありははないというのはいろっという ى رسى اسم ما ون در والك كى بدون كو التال كالمري المراح التال كالمراح المراح الم とよっいたいできんかんといういしいしいというでんでんかんかんしいいいし のしていいしかならかからかかいでしているいとうからいかいしょしと いというでいるからいちゃいっといっていかいからいいいいからいとしした。 いとうけんでんだとうしくしゅうしいしいかんできるしししてとい のいいしいしんのからはすっているのかりあらいたにいるとい さいからいしかとりのはいいでしているのではいいといいしいいかいいっ ن هرم مي س اق مع طاك له و طل س اي س ل ترك م اس ك ل جاس طرق مي س س حص ه ق مرم عمر سي كام عال ق كي مصم اطع اكن دل ح ول طي ل عن ال اس برع من المعن وي الم المروم برع المرس ان ي ك المن م ع المال م ق من ي م ماكاس من كن من المن الما إلى الما من المن من المارك وي من حسورل م うとっているからいはいかりといっていっていいっていいいいいいいっつ ق م ع م م ل من المدر على من مل مع من اس اح ل من ل ن اق ام من ح دي ل م ك و ع ع ق وم ك ع م م ل م ي ل دس خ اص ط م داط ق ي اص ن ط ل ه ي س ل م حس ااص

ص ځاق اوس م ح ک م ځل م س م ال ح م ل ې طال ن د ص ب ارځ ي اق م ي ط ط ام د رص م شااط ق طامی و ق س ام ی ح ح ک ام س ع ص ل رم ن س ک م ع س ی ل ل ه م م دھاں ان کا کا کا اسلامات لوک ان میں مورق ل سورا نام میں گام خارج ک كم م ح داه ح ص مل ي من ل م ع ع ي اص س ال الحق طرم ه ق مل م الناس ا اك سم ن ح ط رص ال هم ح ق ص هم ل دى طم ق س ط ل ل م اع س ع س ي ص ا ال مال مى ال داال مرى الدي العلاقة من موري من الدوال مري من الدوال مري الدوال مري الدوال مري الدوال でもしゅるとしてでありというでしていていないできにつじいでうしつい いかいしい いるかかんないしいしいしいしんかんからららびらしいか رص من ن ماليه المرياق ي ال ١٠٠ ق س عرب ل عاب و المريد ما مرب しゃしゅしかしけるいというしいしかしかしかしかしていたいかいし していていいではないといいけんしいけんはいかいかいいいしい というしょうしょう できることのできるしいといっている س د اقبال ك م ل س دم مي ان (الحراف الأول وم مي من وي من س ل ق ا هر ج ام م من الله ح الحاق ال ق ك ل م من المن من الله عن من من من من المن المن عن من ط ل من سملى طاح طام ح عام وقرران لم قراك س لى مص ص مل من من سى الم طى ام كَافْ تُكَافُّ م هِي او حل طوم من حص عم اي على هن رك قدارق ام ن ل ل د ن س ماام ق ی رک اس ق س کے مرکز میں المال ورج من می اردوم من می می ت ح ل ص طاص ن من ع م م ام الم م اق ل ي ي د ح ل ع اوس ل ق اس هد ص م س د ط

سطر 14

طرح دل س ص مرط مص محسك ن هرم س س اع قرم ل مهن اوم العظل م ح ارق ي ل ك ى دل حى رق ل رس اص ح م م دل س المس ع ك ان اهم وس اس س ام عل ق مى قى طال ئى تىم كادى قى كادى قى كادى دام مى م جەم ام ك طالك مى ئالدى كارى صم طى ئى قى مى كالل لل الله كالماح الله من كالمام دهى حى قى مى مى ل ما اروى مى س ص من و ط ري اخ اق م ص ل ط ص ك س ل م ل ق ل ح اس ع ه ط رح م ن ام ام ي シックションションというというというというというといっていっていっという しかかいからでいるいというというしいということのしんかいかんしん のしていしのからかんなんかいてしているとといういいっとして وعلى برواي ولي من اس والامادم من وكان مريان وروس ل اوج ع من ل ل الماس ك الدواس ك من الماس من الماس ما الماس من الموام من الماس ال همكام لان ول الحديد ك الحال مروس والمال ومرادي م لال ام قصم でのつかいじりかいできましいとしいいというというしろいろいろ س حرص ه ق م رم طوس ی اص ع ال آن کی مرض م اطوم اک ن دل ح ول طرس ل ع س ا اس ت ت عصل ها ق عام ل دوم ت خ ل مرس ن ك الص م ع خ الل م ق ص ك م ما ي س س ق ح م ع ل ص ال احداد ع ق م طاص م ال ادك وي م ن ح س لا دل م م ال ال الاس الم العرب التي التي من عن الحك الرص الل الم الم عن الم عن من عن الم قم ع مرك بي الدروى و حدىم بي الحساب المال والترام موحدي لم كوه ع ع ق وم ك ع م م ل م ى ل دى ح اص ط م داط ق ى اص ن ط ل ھ تى تى ل م ح س ااص س ځاق اوس م چک م ځل م س م س ل ه م ل ې ول ان د مي س اح ې اق مي و وام ر

رص عااط قبط المن وقبرت ام ی تاریخ که ام س عص ل دم ن س ل م طاس ی ل ل ه مره ص ل مل على اس الما طام ق ل لاس ان ص م ورق ل سي الع من كام حاج ك کے محرار و حص مل می میں ل م ع ع می اامن میں ال ط ق ط رم ہ ق م ل عی طان می ا اكسيمن ح طرص ال هم ح ق ص هم ل ري طم ق س ط ل لم اع س ع سي ص ١١ الاكر ص مى كام من ك ع ح من طرح داص م ال ل ل هدام من ح ق ق م ص طره كام رم ل ل ام ادام ك ي ص وى ط ي ص م من ق ن ق ع ح ح س م ط ط ع هدل ال ص ل م ا いうでかってつかいとからなるというないとのできるとう ن ال ل ترس ال المرم المرابع المحالي وي الحال المرابع ا いかいしいといいかかんないというしているからいいあるしという しっとついつことしているしていいいしいというというというというしい لدرص من على من المراس الماك عاط حراق حي الماك الماس المدس الماس ال というしょうしょうしょうしゅう ひゅうしょうしょうしょうしょうしょうしょ من اطرح اله ق ال ق ك الم من المن العالى م من ك س امن درع ع م ح ط ل س س م ل س لا اح ط م ح ح اع ه رق ران ل م ق اکسی ل ی مص ص م ل وص م س ی اط dいりひいでしているしといってからろりといいしいかしんいんしいしし ل دن سرام و من دار و سراد و من من المام ع من من المام ع من من من المام ع من من من المام ع من من من من من من من ح ل س اس ن م س ع م م ام اطر اق ل ى قاد مال عاد م ل قروس هك ص م س دط ط ح دل س من موص ک ن هم س س اع ق م ل م س اه م ال عل ل م ح ادق کی ل ک

سطر 15

ى دل ئى رقىل رى اص ئى م م دل مى دامى خى كى أن اھىم مى اسى مام كال قىم م کی قبلہ ل بڑے م کااری قری ل اری ہی ہ ام ص م تے ھیم اس با حال کے ص بط لاص صم وي ع ق ص وك ل ل اع و ح ن م م ي الم ره ي ح ق م ي ص ل م الره ي ي س من بره طاري الثالث من ل طاس كسي ل بي ل ق ال حاس عدد تا من ام ام ي ى ئى مى اس مى اەن دام دى كى راط ئاھائى تى مى ماس خال كاقتى لىك بىل ك ل ي سرم ك صل اص يوق 4000 الله الإلام والدي والعالم والعالم عل ذي هي اي ايروس كي في قراح التي وي والما الما عمي ل ان احله وعال بي خواي النهاري المراس والام ارم مع سات من ترس وقي ل سي ترا ماط واح اع رئ كول مرك من المراس من اطرع رس التي من كالسيس ال ان مي ه マクレウラー いとくしかんというしゅうしんりんとしいしょしいしゃ てのかいいしいとうとしてしているといういいでいかいとう してしいとしいしいというないかいこうしいいいいいしょくいしゅいてい اس مع عص ل هاس ق عمل روم ح هل مرس ن ى كدام مع علااللم ق صى م م ای س می ت ج مع ل ص ال احداد ع ق م ال ارک و ی من ج س طول م م م ل ارى طائ بي ص ح بي ن ق م ح ي م ه ع كه ل رس اال ل اام ه ص ط طائب ع ق ع ق وم ك عرم ل مي ل رس ح اص طرم راط ق يي اص العراط العربي ل م ح س ااص ص ع اقداه من م ح کسم ع ل من من ل هم ل ی طرف د ص مراح می اق من طرط امر رص م يا الله ق طاص وق بن ام ي ح بي ك ام بن ع من ل رم ك بن ك ل مدم

م ده صل مل مل کا بی اطاع می ل طاس ان می م ورق ل سی می اع می بی می ایج ک اكسى من خ طارص ال هرم ح ق ص وم م ل دى طرم ق س طرل ل م اع س ع س ي ص اا الاكسى يوم ين ع ح من طرح داش م ال ال هدام من ح ق ق م م طرو ي مرم ل ل ام ادام كى كى مى وى طى مى م مى تى ك تى تى تى تى م ط ط ئے ھەرل ال مى كىم ا ال م ال م ال را ال م رك ه ي ع ص ط ه ط ي م ي ي س ح م ح م ع س ق ق ك ن اق ل ق م م اع ل م م ح ص م اح ال الم الله الله الله الله الم م دس ك ط ه و ي ط ع ص かいけんじとしいっているとうかっているしいというのできしいのかしいか رس ن ب على المون قدى كالحال اوم ق م ه م حل الموني من الب م ام س م ع مرال ひんかのしのしゃしらもらんひしてまるしかいしんじじひかいものかっし しいりんかい かんりとしいいかいしいからりかけれる ىد ق كەل دام ارچى مۇرى دام ق ھەم خەل سى ئىرى مىڭ ھال ھان ئىم تىرىم لىراس でしていいしいかんかんないといってしてしていいかんかしいしんいり مى المرح العدق ال ق ك الم من المعلى وم المال ام ك درخ ع م ح ط ل س シックシャンのしんののいしいしいいいいのかりしのからしのかりと というというしているのはなりとからなっているしゃついとしいいしん ل د ن سراام ق ي دل اس ق س كـ م د د س هال وع ح ي ل اطمع ع م ص ص ح ل ص طام ان من مع معام اطام اق ل ي درح ل ع اوس ل ق اس ه ك ص مس د ط لا خ دل سي م على من ك ن هرم سي المع ق من المع المع المع الماري على من المع الماري الماري الماري الماري الماري ي ول ح ي رق ل رس اص حرم ول ص وص ع ك ان اهم وس اس س ام ح ل ق م

16 b

مى قى طال بارغ م مى ارس قەسىل ارسى وامىس م چەم ام ن طال كەس ع طام ص م طای ش ق ص طاک ل ل ا اع طاح ان م می ۱۱ مره س ت ق م س م ل م ۱۱ روس س س س م و دري اغ اق م ص ل ط ص ك س ل م ل ق ل خ اس ع هدرج م ن ام ام ي ى سرص اى مراون طورحى داطرة واخ قى سراس خال ط ق ص ل ك مرس ل ل ي سيم م كي من ل النس من ق م طول ال وحن من طام مرس حق ي عرااه ط ع ك طى ھى اس ام رم ع كى**ي كەن كاڭ كاڭ كان ئ**ى ھىرىم قىم م اط طىم مىل ك اجال ھ いていいいのでいるとうなどからいからいいのかいのかいいいしんしてい いるからいけんしんしんいいいいいいいんかんしいしいできるい ماط واح اغري هو لم ل مل مل من من من الله عن الأصل من تحسيل إن من عن من ه می ام طان و آل ای کا ای کاس رس ق ط ال من مرک می ال اس مرک می ال ام ق ص م م ح でのうりといいからないとしてしてしているのがはできるというと いてしていしいとのというないないないのできないできていてい でいていいまといいのはいいないないないのできるいからいとしてとしていい م ای س س ب ق ح م ع ل من ال اله طائل ع ق م طائل م ال ادک و ی م ان ح س ط رال م م مل ارى طائ س من ت س ن ق م ح ي م ه ع ك ل رص اال ل اام ه ص ط طائ م ع ق じっとっしいりはいかいしいしいしいのいのいのしんというしいからい ع قدوم ك العرام الموليدي ع إس عراط ق ي اس العل هري ل عراص رص م خااط ق طاص ه قرس ام ی ح ح ک ام س ع ص ل رم ن س ل م طرس کال مدم م ده صل مل ما ی اس اطاط م ق ل طاس ان ص م درق ل س ص اع م س ی م ح اح ک

كسم حراه حصم ل ي من ل م ع ع ي اامن ت ال ط ق طرم و ق م ل م ط ان ك ا اكسين من حدوص ال هام حق من ومهم ل دي دم ق س ط ل ل م الماس ع س ي ص ا الاكصى ي من ناخ من طرح داش مال ل هامي ح ق ق من طره ي مرمل ل ام ارام ك ي من وي وي من من قرن قرن و بي من ما طوع هدل ال من ل ما ال منال من ال داال مرك هي عص طوط ماس من يسم حرم مع من تن ق ال ن اق ل ق م م ال الم م م م م م الح ل ص رس الى اس الم م م م م ك الم هو ك الم ع ص かいかはひしのじゅつとしとなりよりなりないかいのかいのいといいいか しったしいしいといいというからいしいいのでしいしいいしいしい うってのかけけいからなることとかといいけんなんでいといっていい こしっているとしいかとしいいいいいいとうないないからしていっている というしょうなないというというというとうないというないというというというと س داقال كدم ل براهم كان ما حال و عام من المان من المان かしまったといるからないといっとといっているしいことしい といういかいしゃいかいとうとういういっといういっといういっと عن ام ي ل س س ما من اه ح ل ه من ك الن الله من يرح ل هرس دك ق ارق ام ن ل ل د ن سماام قى دل اى قى كىم دوى دال دع جى ك ادام م عمى مى ى كى مى ھائىن مىن ئام مام اھاماق كى كى دخل ئا اوى كى قى كى مى مىدى ى دل حى رق ل رى اس ح مع دل كى دائل كان العام م مياسى ام كال ق مى قى دل ل ئے تے مى ارى قى ك ارى مامى م تەھەم اس دال كى من عالمى

17 pm

ص مرط کار تا قباص ط کسال ل ل اع طرح ان م می اام رهای ح ق م س ص ل م ااروس س س ص س م وط ري اخ اق م ص ل ط ص ك س ل م ل ق ل ح اس ع هدارخ م ن ام ام ي ى سم ص اس م م اه ن طام رح ى داط خاط قداع قى م ماص خال لى قى ص ل ك م س ل ل كى من م م ك من ل اصى ت م طول ال و حن من طام م دى حقى كالدا العطالة عل طى هى اس امرم ع كى مى قال جاس من من قرم ماططم مى ل ن احل ه いっとうしんいとうとうとうとうとうとうというしんしんところ ماط ه اج اع دس وال مل حل من م ح م ق اط ع رض الحراق الحري كذك س ل ن م ي مد るかいからしまでといっていいでいていればいからいというという このつうかいらうしいしいといいしいはいしまっているしまりいましい いてしていしましたいといういといういといういといういっという でいいていいまとうないというないないないないないのできることとといい م م ل ارى لاس م م ح س ان ق م خ ي م و ع ك ل رم اال ل اام ه م لا لاس م ع ق ق م ع م م ل س الدرط ي من طره س م س اص اح ل س ل ن ا ق ام ص ح ري ل م ك وع ع ق وم ك ع مم ل م ك ل دس ح اص طرم راط ق ك احس ن ط ل هرس ك ل م ح س ااص م ع الآالي م الاكتبيرة الم من من الدور الكل الدوس الع كالتص المدام رص مرع اللق طام وقت ام ي حرك ام ي كافع ك الم المعالية الما الما على كال هرم مرده صل مل ع ی اس اط طام ق ل طائ ان من م ورق ل اس من اع من ی م ح اح ک ك من واهدة من مل كامن ل من عاع كالاصل بن البطق طوم وقد من من طان ب

اك سرمان ع فرص الي هام ح قرص وم مل ري طام قري طل ل موق س ع سي عن ا اااكسمى مى يوم من ن ع ح من طرح راص م ال ل ل ه طوس ح ق ق م من طره ي م رم ل ل ام ارام ك ي من وي طري من من ق إن ق ما يه من تن من م طرط هدل ال من ل ما ال مال مصال دائل مرک ه کی شامی ط و طائل م طائل می می سی مرح م شامی قبال ا ن اق ل ق من اعلى مع حصم اعلى من رس اى اس المع من ك المدوى الم عص かいられでいしょひとりというしかっしょうりょうしんかいりょうしん しったしていていとしているのでではなりということにしたいいかか よくとしていられるはないといいいいししんべんできょしいいいいし لاقكىل دارى كومون دامى قدوم حال مى كالمراع كالمراح كان كام مرام ال ひるいじしとうないしいとうしいとうしいとうないからのからからしているいろ かしょうしていないからいできしていしかいけんしいしょしい というしていっしているとうしているということということという といういしいしんのとしているというないのからいしいしていていいしい ط خ دل برمن م عص ص ك ن ه م س س اع ق م ل م س اه م ال على م ح ا دق ي ل ي ى دل ع فى رق ل دى بعد المعرب مرد ل مى داس ك ان احدى وساس ما م على قرم مى قى طال ئاج مى ادى قى بىل ادى بى داسلى مى المان المان المان كالمان كالمان كالمان كالمان ص و کاع ق ص ط ک ل ل ل اع طرح ن م می اام رهای ح ق م س ص ل م ااروس می

ط 18

ي ص ي م وطري اع اق م ص ل طاص ك ي ل م ل ق ل ح اس ع هدارج من ام ام ي ئى رەس اى ماء ن ھام دىي كى داھ ئاھائى قى سى اسى ئىل لى قى كى لىكى مىل كى ل كاس مرم كس ل اص من قرم طول الله وحن من هام مرس حقى بالمرااه طاع عال طای هاس اس اس مع که ی می قبال براس می رس م قدم مراط طام می ل ن اح ل ه ه كال حداي ن حل سمام م طاطع ارمهم كا قرك مي سم رقص ل سي حا اه ح ع س ل ل ل ص ح ق ط بوا**ی فی کمال کی کاراند کر** کرد تا م م می م ط د دا ط م ماطه الحال العرب والمراك والمراك والمتعاري التاري التاري كالمال المراك والمراك والمرك والم هرى امدان ول الحارج ك الحام رص تروال في مدل من طال ام ق صمم حدمهم ي من اقتهم والعال وعلى اعراب عدار مراس كالسطاس ورقي من س حص ه ق مروط المراس كال ق ي مص م العم أكد ف ول ي ال على ل عي ا いいいろうしんしょうしょうしょうしょうしょうしょうしょうしゃしいい ماى سى سى تى ئى ئىلى الدائعة تى تى مائى جال دوك دى مان جى مادلىم ق م ع م م ل س اطرط ي ص طره س م س اص الح ل س ل ن اق ام ص ح ري ل م ك ،ع ع ق ه م ک ع م م ل م ی ل دی ج اص ط م داط ق ی اص ن ط ل هی س ل م ح س ۱۱ می ص ځا ق اه من م ځ کے م ځال من من ل ه م ل ی طال ن رص س اح ی اق ص ط ط ام ر رص م الماق دالى وقت ام ي ح ك ام س عص ل دم اناس ل م على ك ل الم مردوس المل على اس الماط ماس قل طاس الناص م ورف المعلى الماس مام والحال ك م حراه حصم لى م ك ل م ع ع ك الص ك ك ال ط ق ط رم ه ق م ل من ط ك م اكسى من ح لارص ال هم ح ق ص م م ل دى لام ق م لا ل م اع م ع م ي م ا ا

リアンというしゅうさしょうしょしししゃいりとみいてきといいでくいったいし しいしかしいしょうしょうしょうしゅうじじゅうかいりょうしょしょくしょしい ال ممال م من ال راال م رك هاي على طوط ترم طائر اي س من من على تي ق ان ن اقبال قرم سال المرم ح ص م اح ل من رس ای اس له طرم دس که طرحه می طرح ص ص ن ځاه ق ک له ق ه مه لای ک ای ځ دل م م م ما ح ل ص س م ۱۱ کی ځ ال سی ص د رحن من ان س على الماح ق مي ك ال اه م ق س ه ص م ل ط ح س ط ك م ام س م ع م د ل でしてのかしかしかしととできますりまましたりしていていせいかかいし としないでいかしというとしないしいというというかいっといいいいし というしていいとかないとういうしているいのできないというというとしている でしていているのかかからしましてしていいいからしていしていしている かしょうしきいかいいしいかいしんしゅんしんしんしんしん س كى دان دون كارى كارى كوران كى برات كى しいついいしんなんといっていているといういいしいいいいいい といっていていしいというかんしょうしょいかいしいいでいいいしん ح ل ص وص ن من ع مم ام اوم الله الأل ي ي زح ل ع اوس ل ق اس ه ك ص من رط ط خدل سي من مدال من ك ن هري س اع ق من من اوم الط هال مع الرق ي ل ي ى طال جى كى رقى لى رس المحمل خى ما مال مع طاحى عنى ك ان العام وي اس ما ما مال قرم مى قى دلى كى تام كى اوسى قى بىل ارسى دام صىم جەھىمام ن دال كىسى ئادىس صم طى ئى تى ماكىللل اعظى تائم كالمره كالمراح كالتا تاكال ما الدوسى سمس م وطرى الناق م من ل ط م ك س ل م ل ق ل ح اس ع هطرح م ن ام ام ي

19 /-

ى يى م ص اس م م اون طورت ى داطرت ھائ قى م ماص شال طاق ص ل ك م س ل ل ي سيم م ك من ل اص س ق م طوم ل ال و حال من طوام م دس ح ق ي عاد العطاع ع ل ط ی حتی اس ام رم ع ک ی می ق ل ح اس می رسم ق م م اط طام می ل ن اح ل ه وعلى برطاي ن هل ترمي ام سطاط مارم م ع ق كرم ي س وق مل اس حا اوج على للال من ق و وراس ي من كاله من قرص شام من موراوم Jany かりにはいいとしてしてしている。 いかしいもしんきしんいといいいいいいいいいいいいいいいいいいいいいい リングランというではしいのうとしっていいというというというという インカンというできないというできつしいかものしいかりとうでいていかいら さたついましていのというなりしてのではないできているというとう せっしんしいしていいいのかいしいいいいいいいいいいいいいいいいしんしん ع ق ه م ك ع م م ل م ي ل رس ح اص طرم دا كل قى ي اص ن ط ل ه ي س ل م ح س ااص ص ع اقداد من ح ك م على من من الم هم ل ي طل ن دس من اح ي اقتام ططام د とうししというしいいつりのころとのころとのいうしいしんといいしん م روس ل م ل ما مي آميدا له طام قبل طائب ان من م و دق ل س من اع من ي م حارج ك اكسى من حادم ال هم ح قص وم مل دى مام قى مالى ل ما على كاس كاس كاس كاس كاس اااكس سى يم سى ك ع حى طرح داص م الى ل هدام سى ح ق ق م م ساط وى م رم ل

ل امرازام کے بیمن وی طاقی میں میں قبان قبی عجر آن میں طاق حدل الیمن لی مرا ال م ال م ص ال داال م دك ه ي ع ص ط ه طاسم ط س ي س م ح م ح م ع س ق ق ن ن الآل ق من اعلىم من من ما حل من دي اي اين لا مم دي كه ظره ه ي طري من صن عاط ق کال وق هم طی ک ای ع دل مهم م ط ح ل ص سماای حال سی وص ن من خال الطرح تى كالله الم حق موص مل طرح من طك م ام من ما م دل ل درس م ص عن م س س ع مل الم اک ططح س ق ح ی طی ل ام ل ص اله وس م ق طاق ك ل طام ادرج س موس والحراق هذا عالى ي كاص م العال عن ي مس م ل اس ていしいしんかんかんかんとうしてしているからかんしてしてしいい かしょうしているしょうしょうしょうしょうしょうしょうしょうしょ ひりひはしからしいしいしいしいしいしいのかけられていかいしい しいしいいいんしょうといっといっていっとしていいかいいいいい しんしんしいいっということということということいういいいいいい あってつのよっているしいはいていいいしばにあいってといういかいける とうしいかのりよかりといっていからうでんしょいしょしりょうしょ ې لال ځې د ټې ل رسي اص ح ميم لال ص لاص ع ک ان اه ميم وسي اس س ام ع ل ق م مى قى طال كى جى دى دى قى كى ادى كى هام مى جى جام ك طال كى مى كالمى صمطى ع قص عك ل ل اعظم عن ميك المردوس حق من ص ل ما الروس م س ص س م ه ط دی اع اق م ص ل طوس کست ل م ل ق ل س اس عاط اور مع من ام ام ی ى سىم اس مراه ن دام رحى داط عهاع قى سىماس حلى لى طقى لك مى ل

ل ي ي ي م م ك من ل احمى تي م طوم ل ال و ح ن من طام م دي ح تي ي شرااه طرخ على وى وراى امرم ككى من قال حاس مرد من الموم الموم من الاناحل، وع ل ح ط ای ن هل سرص ام س ط اط م ارم م م ع ق ک م ی سرص دق ص ل س ح ا اه ح ع س ل ل ل ص ح ق ط دام م ي س ن ي ه م ل كس س ق م ع ام م م س م ط رااط م ماط واج اع دي طلم ل سلم صمح م قاط بارس اق من ي كسي ل ن مي ما ه م ی ام دن ه ل اس ح که ای می کار کار کار کار کار کار کار بی م دل ام ق ص م رح じいじょういじょうとしいとしていいしいしまるとのなっていいかくいいっと س حص ه ق مردم هوم في الحري ال ق ي من ما ه مراك الحرار الحرار الحري ال عن ال اس برع من ل حيل في على المراه من على من الله يك العمل من على الله وتعلى م م اى س مى قائدة م كالي من ال الدائد عن من ما من المارك و كام ان حى ما دل م うとしてよるのといういくししていていているといいいいけん といくけいことがあるというないないのというというというというという いいていしていいのとのはいからいましてはいいいいけんしゃしてしてもしていってと からいかからといいかしとうしゅうしゅうしかいことのからいの رص م شااط ق طامی و ق س ام ی ح ک ام س ع ص ل رم ن س ل م ط س ک ل ال هم م دھی ل م ل ع ی اس اط طام ق ل طاس ان میں م د ق ل س می اع میں ی م ح اح ک كم حرافة ح مل كالم المراح على المس س ال عقده وقدم وتراس طان س اكسى من ح ط دص ال ه م ح ق ص وم م ك دى المراق منظ الدول م الرق ع من ع من ال الاكساس ي ي من ان ع ح س طرع راص م ال ال صطور بي ح ق ق م م طر وي مرم ال ل ام ادام ك ك ص و ك ه ك من من ق ان ق ع ح ح ك ك مع ط ط ع ه دل ال من ل مرا

ال م ال م ص ال داال م دک ه ي رغ ص ط و طاس م طاس ي س ص ح م ح م ح س ق ق ان ن الل قرم من العلام مع من من العلام من الحال العام من كه طره و كالم على من عاط تى كال وق ھ م طائ ك اس ع دل م م م ماح ل مى سم الى ج الى مى الى مى رص ص ن ب على الطرح ق ي ي ال اوم ق بي ه عن م ل طرح س طرك م ام س م ع مرل ل روس من عن من س عمل الماك ططع من قرح ي طي ل ام ل من اهدى من ق ل مرس دوس ه م اص م ل ن م م اس ل سي علم على ال ح اق اس م حاطك ط いしていていしましていないははないのでのでいていていているとしてあしてる ではじしとうしかい。 いかいけんしししいののかししいかいしていしている かしょうしんしょいけんいのからいとしいかしからしらいしょししい というしていまっていないといいいのかいしいいことというといとしているいしい لاس امى لى سى المعلى ولى المدام من عن عام الى عالى مي الدق ارق ام ن ل しょいとうというといれるといっというとしているといういいのから على والم المعالى المعا としているのとのなりというとしているいいのからしている ى ول حى رق ل رس اص حى م و كالاللاك الله الله الله المام وس اس ام عل قرم مى تولى لى خى مى دى قى ل دى كى دەم مى مى خەم دارى ھال كىسى خوش かりんひううのしんししょくいっついりのいりんししししんかりもの س ص من مؤهد كذار الترم من ل طاس كسال من ق ل حاس ع هدرج من امام ي ى سمص اس مهم اه ن طام رح كار اطريق ها الطاق بن موس حرل طرق ص ل كسمس ل ل ي س م م ك س ل اص س ق م طوم ل ال و ح ن م طوام م رس م ق كي ما والعط م

سطر 21

على لاي هار الرام رم ع ك ي ص قبال حاس من من من ما طاطع من ل إن احل ه اء ح ع س ل ل ل ص ح ق ط راص ي س ن ي هم ل كس ق ص ع ام م م س م ط رااطم ماط ه اح اع دی طل مل س ل می مرح من اطرع دی اقتصی ی کسی ل ن می ه هرى ام طان ول اس ح ك اى ع س دص من ق ط ال ص م دل ع س ط ل ام ق ص م م ح でのうりというしいのとうというというというといういといういということ س حص ه ق مرم طوم في العربي الحراق في العربية اس مع على المعرف قرف الدوم عدل مرس ك يك الوسع عداال م قرص ي ماى سى تى تى تى كى كى ال اھەلى ئات ماسى كالى الى ادىكە ھى مان تى سادلىم ممل ارى دري من كالراب قام حى مدع كالرص الأكل الم يوسى و درس ع ق さってんしいとのでいるしいしいいいいいのいというしんというしゃという クリンとりしているとうけんじかっていているいくろっとしょうと ص ع الآاء من م ح کے مال میں میں ل ھورل کو اور ک ان می ط طامر رص م عااط تی طاعی و ق سی ام ی تاج کے کسالم سی عص ل رم ن سی ل م طاس ی ل ل ه م م د هی ل م ل ع ی ای اطاط مام ق ل طی ان صم و د ق ل سی ص اع می ی م ح اح که، ك م ح داھرة ص م ل ي م س ل م ع ع ي ااص س ب ال ط ق ط دم ه ق م ل ص ط ان س ا اكسيم أن ح طوي المروح و قرص وم ل دى طام ق س ط ل ل م اع س ع س ي ص ال ااا كەم سى يى مىن ياغ يىرسى خاخ رامى م ال كەڭ ھەقىمان بىلاق بىرمى خارقى مىس خارى مىرمىل ل ام ادام ك ي من وي طري من من من قريل التي التي تي من من طريع هدل الرس الم ال مال م ص ال دالل م دك ه ي ع ص ط ه طس م طس ي س م ح م ع س ق ق ان

ن اق ل ق من اعل م م ح ص م اح ل ص ري اي اي ل ط م م ري ك ط ۵ ه ي ط ع مرا صن ځالاق يال وق ه م لارك اس ځ رل م م م لاح ل ص س ما اي ح ال س ص د رص من على المطرح ق ي كال اهم ق م هص مل طرح من طك م ام من م ع مرل しんのうかいかいかいというとしていしんといういというからしんかん ひしっていいってしいといいしいいいしいのののいっしいといいいとしい ط ق ك ل دام ادح س مرس واص ق ه ام ح ال ص ي ص ع ط ل ع ان ي م س م ل اس かいは 51日でしていしていしていいまとうないかいいいいころうしてはして سرفس طاح عاج في المحدق دان لم ق اكس ل المحرف مل وص من كاط しいいひいうまかんといっとかとかいりしゃからをでいいい しんしてというとうしゅんしょんしょんしゅんかんけんできていていり ひかんかいかいかいしいひひいりりのかんしい さいしん とうしてからとしいるかいけるでしていているとしていているとしていしと ى ولى تى دىل رى الى ئى جو دالى كى دى الى اھىم وى اسى اسى الى كى الى الى مى مى قى خال ئاج مى ارس قى ل ارسى دام مى م جهم امن طال ك من عاطمى かりまとうもののとしししいまというのというでうひとしししょ س من سي وطري اخ اق م ص ل عن كس ك ل م ل ق ل ح اس ع ه عدر ح من ام ام ك しいつくしのひとししていているといるとといっといっていっていいってい ل ئى سىم مىكى ل اسى تى م طال ال ەخ ك مى طام مى دى كى تى دا اھطات على على ها المرام ع ك ك ص ق ل ح المص رس ق م الع الم م ل ان الحال ا

22 /

وخ ل ل ح طاى ن ه ل يس مام س طاط مارم م م ت كسم ي س من ق ص ل س ح ا ا و ترخ من ل ل ل من ح ق ط داس ي من ان ي هم ل ك من قص عام م من م ط دالط م ماطه اح اع رس طلم ل س ل من مع مق اطع رص اقتص سي كسر س ان مي م هرى ام طان ول اس ح ك اى ع س رص س ق ط ال مس مرل ع س طال ام ق ص م س ح دمم مي من اقدم دان ل و دل س اع س ل حرك م اص ي ل ع اس دارق ص س いてしいとしっていいいかけんけんけんけんしょっていっしょい からからしいまとればいいというとしていくとういましかとといい م ارى دى كى تى قى تى كى مى كى كى كى الى كا الى كا الم ھى د دى مى ك でっとっしいからからいしいしいのいのいのからなられているのの ع قره م ك ع م من م ك لادي حاص دم دا قرق ك الم ين الله وي ك ل م حري الم م ع اقدام ع المحرك المحرك وم الما الله المحرك المحر へのししいいかいしいとのなかりできないのでいいいいといれている مردوس لم ل ع ي اس الفطام ق ل طال الناس م ورق ل س الع من ي م حاج ك كسم حراه حصمل يم سل مع على الصين الله قرارم وترم ل صلان ال اكسى من ج طرص ال هم ح ق ص وم مل دى طام ق س طال ل م اع س ع سى ص اا ١١١ ك ص سى كام توك و الم ما الم دام مال ال الله و الم من ح ق ق م من ط وي مرم ل ل ام ادام ك ي من وس ط ي من من ق ق ق ت ك في المناه عليا المحدد إلى الم الم

عن ن شاط ق کال وق هرم طای ک اس شارل مهم م طرح ل ص سماای ح ال سامی د رص ص ك بن ح ل ١١ ط ح ق ي ك ال ١١ و م ق م ه ص م ل ط ح س ط ك م ام س م ع م ر ل ل درص من ع ن من من ع مل الم اك ططح من قرح ي طي ل ام ل من اه وس م ق しょいいのかのとうかかりしいからいしかからもっとしていかっているしん ط ق کے ل طام ارج س مرس واص ق ھام ج ال میں میں م ع ط ل مج ن می میں مل اس س طاق ل کے ملی طوم می ان رخ ح ل اس طوم عرم س می و ی اص ص ل ق اھر چام ウントントとしいしていているというないのかしていしていることという ひりしてはつなりのとういしていしているのかっといることというして しゅいかいっちょうしゃしいっといういんしんしんしんしん よっしゅいかしけんしししとしていしいしているとしているかして とういとうなりでしていていていているかられていていると できしていているののははないないないできんかいこういとしい からしんし うちゅうしゅいかいないしいいいいってもししらって صم طى ئى ئى قى ھىكىلىل لى ان ھى ئى مى كى الىم رھى تى تى تى كى كى الى الى الى مى كى كى الى مى كى كى كى كى كى كى س ص م ه و و دی ای اق م ص ل و ص ک س ل م ل ق ل ح اس ع ه و درج م ن ام ام ی ل كى سى كى كى كى الى الى كى كى كى الدول الدول دارى كى كى كى دا الدول على وى اى امرم عكى من قال ما اسمى رسم قدم الكاف من الدال الله していしのでいかいとうこうなりのからいかいといういかいからいいとうしした。

حطر 23

اوح تاس ل ل ل من ح ق ط راص ی س ای در مل کسی قرص شام م من م ط رااط م ماط ہ اے اع رس طل م ل س ل م م م م ق اطرع رص اقص س ی کسی ل ن م ی ه هرى ام لان ول اس ح ك اى عن رس س ق لاال من مرل عن لال ام ق من م ح ته هم م مي مي اق م م طال ل وطل سي اع من ل حرك م اص كال ع اس طرق مي س س حص ه ق مرم لامن ك اص ع ال ق ي من م اطام اك ن دل ح ه ل لاي ل ع س ا اس مع من المدن و مراجع المحالي المن المن عدال وتمن م インンプン ひょうしん しんとう こうりょう しゅうしん かんしょ こうしんしょう カレノンとしているとうとしていっとうとしているというというという ق م ع م م ل من المحروطي من المواح ل من الن الناوي الموس حرى ل م ك وع ع ق ه م ك ع م م ال م ي ك رس ع اص ط مراط ق ي اص لا بذل هاي ك ل م ح س ااص からいかからでいるとしからしゅうしゃくなりとうこういいうしい へのりしいというしんかんかん シークランといういいいいというしょうという ンプランというしいというないないはなしましていとしてしていっと كم حراه حصم ل كام كالم على كالمن كالالالا وقدم وقرم ل مل طان كا اكسي من ح طرص ال ه م ح ق ص ه م م ل ري ط م ق س ط ل ل م اع س ع س ي ص اا الأكساس كام من في حس طرع داص م ال ال هرط من ح ق ق م ص طره ي مرم ل しいりいりとといってきないりからいいいいのからしていているとうのにしいしかしかり ن الآل قرم من اعلم من عن مراح ل عن رس اى اس الدم مرس ك طهه و كاطر عن ص ن عاط ق ک وق م طری ک اس ع دل مهم م طرح ل س م م ای ح ال س ص

رس من ن سرال الطرح ق ي ي ال اوم ق س هرم مل طرح س طرك م ام س م ع مرل ل درص من شن من س ع مل الم اك ططرة من ق ح ي طي ل ام ل من اهده س م ق قىل مرى دوس ھەمامى مىل ئىل نەم ماسىلىن كىڭ كام كىل خات اس م خاللىك ك dip しょうしょうかんからのでのいるしかのかったとしているいからしい س طاق ل کسم ل س طام می ان رع ح ل س طام ع رم س می وی اص ص ل ق اهدام ا من المرح اله ق ال ق ك ل من ل من ك المرك م من ك من امن درع ع من مل ك というとしているというというないないというというしょしていてしていてしてい ل دن سراام ق كورك الرياس كروري وروس ما المراج المرام ع مس س ようしかしかいからないないとしていいしいいはいかといういかというしてして よろしかかったからいしいとうでしていることというないという でうしたいいいはますではいしているとうしょったいかんごろいてしるい かというしいとのできているこういっというのからいってとししょうい かりまけらいしんしんというというというというしいしいしい س من سره وطري الثاق من ل طف ك ب ل ق ل ح اس ع ه طرح من ام ام ي ى سم صاس م ما و ن طام رح ى داط ع ھاع ق س ماص ح ل ل ط ق ص ل ك مس ل ل ي س م م ك من ل اص من ق م ط م ل ال وح ن من ط امم رس ح ق ي ع رااه ط ع عل طى كالرائل ومركك يمي قال جاس دس م قرم اططم س ك احاله و كال حداي ن ول س مام سواط مرارم مرافع قد الدي ي من رق ص ل سي حد اه برخ س ل ل ل من حق ط دامي ي س ن ي ه م ل كسي قص عام م مرس ط داا كم

24 pm

ماطره التارع دس طل مرل س ل من من حرق اطريع والترس من ك س ل ان من ع ھ میں مادن ول اس ح ک ای ع س رس بن کا ال میں مرل ع س طرل ام ق ص م برت ح هرم مي من اقرم م طان ل وطراس اغرب ل حرك م اص ي ل عاس طرق مي س س تام ه ق م رم دم م م م م ال ال ق م م م م الم م اك ن رل ح ول طائل ل ع س اس س ح ع ص ل ه س ق ط م ل ره م ح ط ل م رس ن ی ک ۱۱ ص م ع ط ۱۱ ل م ق ص ی م うとしてからのしいといいからしていていることのでいるかいしょうしつ でのようしいはっというしいといういっというというとうかいでしていて かいってんしでいるしんじいしいこうしんしんしんしんしんしんしん ص عاق اوس م عالم م عال م ماس ل هر ل كالم ل ن رض كو التي اق ص ططام ر くっししいいまではないのというしてころののできるからいとしてい كم حراحة صم ل ي من المعالية على المرتبين العلق طوم وتم ل ملان ما اكسىم ك حدد من ال عام حق من وم مل دى دم قرس دل ل ماع من عن كاس كاس ا اااكسى ئى ئى مىن ئاخ جىن طاخ داھى مال ل ھا طامى جى قى قىم مى طاھ ئى مرم ل ل ام ارام كى يى ورد كى يى موسى قى ن قى تى تى تى مى دا داع درل الى الى الى المارام كى يى مى دا داع درل الى مى الم ال ال من الرالل وي وي بال الموري وي المن المراك وي المن المراك وي المراكب المر じゅうしゅつかんしんしんしんしんしんしんしんしゃしゃしんしんしんしん ص ن ځا الح ق في اوق ه م اي ك اس ځ دل م م م الح حل ص س م اا ي ځال س ص د وسي من ن سي المالاح ق ي ي ال اوم ق س عص مل لاح سي عكر ام سي م مرل

ل درس من عن من من على مل الماك ططرت قرح ي طي ل ام ك من اهري من قىل مرى رەش ھەماش شى ئال ن م ماس لىن يى ئالام يىل جاق اس م تالاك لا ال كالمارح سورى واص ق هام جال صى صور المال كان ي مسول اس س دا ق ل كـ م ل س د م م ك ان رع ح ل س دم م م م م م م ال و ك الم م ك الم الم الم الم الم الم الم الم من الاجاه ق ال ق ك ل مص ل من الاي موص ي سام ن در ع ع م ح لاك س しいけるいでんしていてはいないのできないというといっていていていてい ل ان سمانام قى دل يون كاركور الاستى جاك دع الاي ك المام ع م ص مى かいけんとういいといいといいいいいのではいっていいいいと はないかののかけんしゅうしいけんかいしょうしんからんだける できしていてからのなりはしていているしてているいからでいるしょく かとかんしからなっているののしてはなることししあいの いいのかけしいのうこうかのかけらいとしいるかいこといいい いっしいしょうしんしんしんしんしんしんしんしんしんしんしょうしん しいつししのうししというしん しゅしまいしんしんしゅいりついいのの ل ئاس مرم ك ص ل اص من ق م طوم ل ال و حن ص ط امم رس حق ك ع را اهط ع ئال ماى ه تراس امرم ع كى مى قال تاسى دىم ق م ما ما مام مى ل ن احل ، いていいでいかいというといういはいいっというでしていいでいしている اوح باس ل ل من ح ق طراص ي س ن ي هم ك السين الم المام ما الم واح اح دي طلم ل بل ل مص من من اطرع دص اق ص ك ك س ل ك م ك عد

ھ می ام طان ہ ل اس تے کہ ای ع س رص س قر ال میں مرل ع س طرل ام ق ص م مرت حدمهم ي من اقتم م طان ل وطل من اعمل ل حدكم اص ي ل عاس طرق من من س حص هق مرم طام می می اص خ ال ق ی مص م اطام اکسان دل ج ول طام ال عی ا اس سرح عص ل هرس ق طام ل روم ح ط ل مرس ن کا که احس م ع ط اال م ق ص ی م ماى كى كى تى تى م كى لى ال اھلى ع قىم دى مال ادك ، كى من حى طادل م つらいかしいかいからしい かんかん かんしゅん とっちょうしん とっというしょう さっといしいといういというしきしかいというしょうしいしょうしん かいしていいかりからいいこといっといういくのしゃんとんりん ص ع اق اوس م ح كرم ع كرم م كرام من ل ه م ل ي مال يو كور كور كور كور و المام و هذام د くのりというなないのでくりることというのというないといるのといるの مره من ل مل على الموام ق ل طري ال من مورق ل من المع من من من المرك ك しかしかしからいかいかしいかいけんしていいかいかいかいかん اكس بن ح درص ال هرمي قرص و بهم ل دي هرم ق الأكل ل باع س ع سي من اا ١١١كس مى كى من يائر من طرح راض مال ل ك هوم من حاق ق من طره ي مرمل ل ام ادام ك كاص وى وكاص م مى ق ن ق ع ح ح مى م و و ع دل ال مى ل ما ال الرام ص ال داال م دك هي عص طوطي م طي ي سي حرح م عي ق ق ن ك اقبال قام من التاليم من من من الماس ومن الحاس ومن المناص المن المناص المناص المناس ا ص ن عاط ق ى ل ، ق ھ م كىك اى ع ركى م م م كا ت ل مى يى موا ى ح الى مى د رص من من عل ١١١ عن ق ى ى ال ١٥ م ق م ص مل ط ح س طك م ١ م م م م رل ل روس مص عن من من ع مل الم اك طاطاح من ق ح ي طاي ل ام ل من اله وس م ق

ق ل م دى دوص ه م الحري ع ل ن م م اس ل س ي غ ط م ي ل ح اق اس م ح اطك ط ط ق ك ل طوم ادرج س مرس واص ق هام حال مي ي صوم ع طل ع ان ي من م مل اس س طاق ل کے ملی طام می ان رخ ح ل س طام عرب می وی اص ص ل ق احد حام من اظرح اه ق ال ق ك ل من ل من س اطرى موم من ك س امن درع ع م ح طراس ひっしいかりかりかいしいしいのいしいのののかりかからしいしいしい لاس ام كال سن م لاس او ح ل طوم ص ح ص ع م اى ع ل ه س دك ق ارق ام ك ل しんいひつにとっているというないないといういいしいいついいついい かいけいしょいうけんはいいしいいいいいかいかいりないといういんしいしん としていっているというというしょうしょうしょうしょうからいというしょしょ ي دل ح ي رق الحدث المورج م الدل من والسائل الن العام وأن التي من المركز المركز のからいりしんできないないのからまとりとしているのでという ひかいつしい ひんかいいんしんしんしん しんかんしょうしんしん ىسمى اسم واون دام دى كالوائد التي المام المائيل المائيل المائيس المرس とるというというというというとうししんからいいのかんしんとういいとし عل وي حراس امرم ع ك ي ص ق ل ح اس من من م ق م ما لا وم من ل ن احل و اه بن ما ك ل ل كون ما تقديم واس كذي الأي الإم ل ك من ق ص عام م من م طروا طرم ついしいかんかいかんかりつりてついしいしいかんかんかんいというしょうしゅう ھەمى ام دان دل اس خ ك اى غىس رصى تى دال سىم دل غىن دل ام قىمى مىر ت

طر 26

ح هم مرم ی ص اق م م هان ل و ط ل س اخ س ل ح رک مراص ی ل ع اس ط رق ص س س ج ص ه ق م دم عم می ی اص ع ال ق ی م ص م اعم اک ن دل جه ال عاص ل ع م ا ماى سى تى جى جى كى ال اھى ئى قى ماكى الى ادك، كى مان جى مادلىم フナーションションリーション とっていしいいりゅうしい とっていいしい とっしい でっていしいといういいしいははけいけんかんしいいいのかしいしい ع قره م كرع م م لر م كالرين ع الله والطرق كالمراك طال هري ل م حري الم ص ع اق اوس م ت كرم حال من سرس ل هر ل كالحل وارض قدم ي اق ص ط ط ام ر رصم عااط قر عاص فی امل ترح ترک اس عاص اور الای ترا ما ما می ال الده مروص ل ل على الله طام ق ل طال الدي الدي و وق ل و الله على الله على الله ك بر براه و المري بي ك بري الروي المري الروي المري 1)というしょうしょうじゅうしいかいかいしんしんりょうしょ 1112のひとうじじていかりししのからしまいるといいのでのかしい لاامارام كى مى وى دى مى مى كى كى كى كى جى مى مود دى دل الى مى لىما ال مهال مص ال داال مرك هاي عص خاطر معى كاس من حاص حاص ق ق ان ن ا ق ل ق م م اعل م م ح ص م اح ل من رس اى اس لا م مرس كه لا ه وى لا ع ص صن عاط في ول وقدهم على اسع رام مهم عد حل مى سمااى حالى مى ر وص من ت كالاطري ي كال اور تن ه من الم الدين على مرام م ع مردل しいかかりかいかいろうしんとうしんしんしんしんしんしんしんしん قىل برىردەس ھەرامىس ئالىن بىراسىل سى ئاغام كىل خاق اس مى جاھكىھ

لم ق کسل طام ادبی تن مرزی واش ق هرام بیمال می کی مین می کال بی کان می می مرک ایس ى دا قىل كەملىن دامىرى ان رغى تەلەپ دام تارىمىش دى اس مى ل قراھ تا ام من الأيثاءه قدال قبك ل من ل من الأي ما الأي ومن ي من ام ن دريع من طال من س م ل بن طاح طام ح ع اع هار ق ران ل م ق اکس ک ل ی م ص م ل وص م س ی اط لاسلام مي ل سين مو طور او ح ل طوم موس ح من اي ع ل هي د ك ق ارق ام ن ل しんじつりしひとしいしいのしんとうのとしいうしんしいしいしいしいしんしん かいしてかとのいうしいのというははははいかいけっといけいかかかして とうしていっというというというないしいというというというというというというというと ى ول حى دق ل ري المرك مي مولي والمرك كران المواجع المراب المراب على المراب مى قى دل كى چەم كالاس كى تدال ارسى والمسلام جاھى المان كال كى م عاص いいのからいかいかいのかいいのかいしましいしませんからという ひかいりはしい きんしんしん しんしん とりかれていいりん しいつしいできないといいいこといれているとうのでいっていいってい といっというこういんからいしまっていしいしんしんしい عل هي هي اس ام رم يح ك ي من في ال حال من رسم ق م ما ه ه م من ل ن احل ه وكال عطاكان هلى ص ام م طاطع ادم م م ع ق كرم كاس م و ق م كاس م ا اويثري كالرال من ترق ط دام كاي ن كاه م ل كري ق من ع ام م من م ط دااطم ماط واح الحرس طال م المعتول من من ح ق اطرح دمن النص من ك س ل ن م ك ا هرى ام لان ول اس ح كـ اى ع س رص ش قر لا ال الم موثل وع ال عرف ام ق ص م م ت ج معرم می می اق م م طان ال و طال براغ من ال تا دکسم اص ی ل ع اس مگر ق می س

27 p

س بي من هاق مرم طوم سي كامل عن ال ق ي مص م اطام اكن رل عن ول طائب ل يا تما ا اس برج عصل هان قرام الدوم حول مرس ن ي كسام سام طراول م ق من ي م ماى سمى تى تى م كالمى ال اھى ئى قىم ھى مال ادك ، ى مان تى سادلىم م ل ارى داس من حسن قرم حى م وع ك ل رس اال ل اام ه ص ط داس ما ق むのかしいしいいいいしいしいしいりいかいかしんしいしいりかいしいしか サラショウンレッションのはははははいるからしりっていって ص ع اقدار من من كر م كال من من ل هم ل ك على ال كان كان على المام المام المام المام المام المام المام المام الم رص مع االحاق طاع وقد والمحال ح ك ام ي عص المراح المال المال هم ك م ح داهر يعنى م ل ي من ل م ع ع ك الص من الدافي الم يع الص ط ان ك ا いからいといせらいないできいいけっかいとっとしているといいろ しいいいのかいろうこうないといししけいかいきあいとものかいいいいいん!!! ل امرارام ك ي من وى دوي المرام ك ي في تريي من المام الموال المام الموال المام الموال المام الموال المام الموال ال مال م ص ح م ح م ح م ق ق ن ن اق ل ق من الحالم من من من الحال من الدار الدار المن المن الحاص من كالمناس المناس الم س ن عاط ق ی ل وق ه م طری ک اس ع دل مرم م م ح ک اس م ماای ح ال سی س رص ن ال على الكورة ق ي ي ال اوم ق م وص مل ط حس ط كسم ام م م م ول ق ل م رس ره س هرامي مي عل ن مرم اس ل سي على طوي ل ح اق اس م ح اطك ط ط ق ک ل طام ادرج س مرس ه اص ق هام ح ال ص ک اس من طال منان ی م س م ل اس

س طاق ل کے مل س طوم می النامه یک کران طوم یک دم س می وی اس می ل قراره یہ اس من اطرح اهدت ال تركيدل مص ل ص س اطرى م ومص ي من ام ن ردع ع مرح طري م سم ل س طاح عام حرج العصر قرران ل من اكس ل كي من من من من من ك اط طاس ام ی ل س س م طامی اه حل طام می ح می س م مای عل های رک قرارق ام ان ل ل طان س ۱۱م ق ی دل اس ق س کے مرطاس ہوال وع ح ی ل اطام مع م ص ص ح すしのとのいうしゅんしいとしいいとしいいのからかっているしのして ى دل حى رق ل رى المركام مول مول المركان المركان المديم وس اس سام عل الرب مى قى خال ئاج مى كالدى تى كالدى ئى دام تى م خام ام خى طال كى عالى ص مر ما ي ع ق من الأكراف ل إن الما ما حرب بي المرده من ع قرم و من كرام الدوس من س س س م وطري الأواق الأمام ل الماس س ل م ل قبال ع المحال المواجع على ام ام ام しいつししのうましていいいいいいいいいいといくといくといういっといいっといい とものいっというできっていかいしゃしけんかっといういんかんとっていいいし こしていいしつへんりいかいかいかいしていいいのかりかしはもついいいいしかした وعلى ل حطاى ل حلى من ام ك طاط مارم م ع ق كم ي من من ق ك س حا اوح ع س ل ل ل ص ح ق ط دام ي س ن ي هم ل كس ق ص ع ام م م س م دااطم ماط واح اع رس طل مل سل من مح مق اطرع رس اق ص سى ك س ل ان مى مد هری ام لان ول المیاح کے ای ع س رص می ق لاال من م دل ع س لال ام ق ص م م ح ح هرم مي من اق م م ان ل و ان ل و ال س اع س ل ح د ك م الس ي ل ال و اس و ان س س جم ه ق مرم طوس ك اص عال قى كم م م اطوم اك ن دل ح ول طائل كا كا

سطر 28

اس حرع صل هاس ق طول ده م خطل مرس ن ي ك الصوم ع طاال م ق صي م م ای س میں قرح م عل می ال احد طائب عاتب مامی م ال ادک وی م ن ح می طورل م م ارى لاس سى حى ن ق م حى م ه كك ل رص اال ل اام ه ص لا لاس م ع ق قع عم من المدول من من هو من من المن التي التي التي المن عدى لم كده ع ع ق وم ك ع م م ل م ى ل رس ح اص ط م داط ق ى اص ن ط ل ه س س ل م ح س ااص ص عاق اوس م ح كسم عليه م 40 همال المعالم إن مس ساح ى اقدى ط امر رص م علاق طاعي وقد كالمراح في كالسام كالمن كالرم كالأن كالم طاس كال له هم مره ص ل مل ما محال الما يو بران على ان من و در ال من الأمن من من من من المرك ك م ح داهرة في مل ي من ل م خ ع ي الس س ال ط ق ط دم و ق م ل من ط ن س ا اكسىم إن ح الدور ال عام ح قاص وم م ل دى ام قرى الم العاص ع سى ص اا しついいのかのできないのかしししいのかとましてもせいかついいしい!!! しいしいしいかんなんかんしんしいいいかんかんかんかんかんしいしい الم الم من الدرا الم والمنطق الم مل و على المال من ح م ح م ح م ق ق ال いりじしのかしのかしのいいいいいいののかりなりのからかしていていしいい س ن شاط ق كال وق ه م طىك اس شارك مرم م ط ح ل من سما اى ح ال سمى ر رص ص ك ي ك الطرح ق ي ي ال اه م ق م ه ص م ل طرح من طك م ام م م م م رل ل درص م ص ع النام ال من الم اك طوط ح من ق ح ي طوي ل ام ل من الهوس من ひしゅついのののかりしいりいりしいかんかんというしん لا ق ك ل طام ادرج س مرس واص ق هام ح ال من ي ص م ع لا ل ع ن ي مس م ل اس س طاق ل کے ملس طوم کا ان رع ح ل س طوع رم س می وی اص ص ل ق احت ام

م تن اطرح اهد ق ال ق ک ل معمل لعن من اطری م وم ص ی س ام ن روع مام مع طال می س من سال ما حاج هام حرج اع درق دان ل م ق اكسي ل ي م ص م س م ل وص م س ي اط طاس ام کال س موس اه ح ل طام موس ح من ع ما کاع ل هار دک قدار قدام ن ل ل طان بن ماام ق ي رك اس ق بن كه مرطان من وال وع من ي ك اطوم من مم من من ب よりかんかいのひかりかけししというしいしいのというしんしん طرح دل سي مع طص كن حديد اعترام لي من اهم العطل مرح ارق كال ك ひんしていていてのとりというというないのはいかいかいといいいいいの مى قىدل كى ح مى درى كى تى كى الدى دارى مى جى تى جوام ن دال كى مى خى داس صم طاى ع ق ص داك كالحالي طرح ان مرى المريك الحريث لم الروس ひつんしかなまりしていいことのとというとうないからいっていい しかかりというでいっというとうしつとうできからいとういうかんしゃ りというしているとうできているとして いというでいっていいはいかけまけまいのかいしょいいしししししい اه ح ع من ل ل ل من ح ق عراص ي من ك هم ل كسى قص عام م من ما دا الم ماطره اح اع دس طلم لى كل م من من المراع دم اقد من من ك كس ك ل ان مي ه ه می ام طان ول اس ح ک ای شاس دس می قد طال صور ل شاس طال ام ق صور می می ت ے ھام می کس الکھام کا اور الدین اع بران حرک ماص کا ای طارق می می ى تى مى ھى قى درم دى كى دى كى الى تى كى مى مى الى كى كى كى كى لىدى لى ئى كى ا اس برع س معلى وي قد عمل دوم ي على مرس ك كالص م عدال م قص كام

29 %

مای سوری قرح م علی ال اهلاس علق ماه ماس مال ادک وی من ح ساطار ل م م مل ادی طائر می من من من ان ق م ح ی م و عاک ل رض اال ل اام ه ص ط طائر م عاق さっしんしいっていいしいしいしいかいかいかしんしいしいかいいしんか ع ق وم ك ع م م ل م ي ل دين ح اص ط م داط ق ي اص بن ط ل ه ين س ل م ح س ااص ص ع اق اوس م ت ك م ع ل م س م س ل هم ل ي ط ل ن وس س اح ي اق ص ط ط ام ر رص م عااد قد دام وق روم و المال المركل المركل ومن ك ل وم といいしかしのいできないといいといいとしていいというでっしつという الاكساس بي م كان كان المال واحس ال ل الدوم كان في قرص وه ي مرم ل しかしていくないというなのできるとうなっていること ن الل قرم ما الله من المناوي الماري ا صن عاد تى ل وق ھەردارك استار كى الىم مىم مادى كى مى سىمااى تالى سى رص من ن من شال الطرح ق ي ي ال اوم ق من هام مل طرح من طاك م ام من م ع مردل ل درص مص عن من س عام ل اام اک طاط ت س ق ح ی طای ل ام ل ص اهه س م ق ق ل مرس ومي المعالى المرس المال الما عَنْ كُلُ عَارِحَ مِن مِن وَاس قَ هِ امْ يَ السَّلْ فِي مِنْ الْيُحِيلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ س داق ل کے مل س دام می الن رخ ح ل س دام عرص می وی اص می ال تراح عام من اطرح اه ق ال ق ک ل مص ل عن ساط ی م ومص کی سی امن درع ع م ح ط ل س

سمل ساطاع طام حائ ورقددان لم ق اكس ل ي مس س مل وص من كاط طائن ام ی ل سی من و طاف او ح ل طام من ح ش ع مرای ع ل های رک قرار قرام ن ل ل دن برماام ق ي دل اس قرس كم روس ه ال وع ح ي ل اوم م ع م ص ت よりかんかいかいろうかいししいというしいというしんしいい としかいん とうしいのからなりというからしからしからいしょしんしゅつしんしん ى دل ح ى رق ل دى اص ح مع دل ص طاص ع ك ان اهدم و س اس س ام عل ق مى قىدلىل ئى تىمى دىن قى لىدائدى ھەلىمى مى ھەمام ن دال كەم ئىدىن いいのかししいできるのではいくとしてもしいりとしてもいでしている いつりつけんというしんしんしんしんしんしんしん かんしんしんしん しいっくしいまししといいいさしまししいいからいかっというかいいかいい 3しんしゅついていっとしていてしていてしているかりにあっている いといういいいろとうしょうかないないないというとしている いとうとしていたいろのはいいではのからいでしているいというというというという مالاواح ابارس المل مل س ل من من من من الله عرض اق ص س ي كسي ل النامي ه ھ می ام طان دل اس ح ک ای ع س دس س قر طال میں مدل ع س طل ام ق میں میں ج ح هرم مي من اق م م طان ل و على الح من ل ح رك م اص ي ل خ اس طرق ص س حص ه في مردم الأم س كذا المن عال ق كام من م اطام اك ن دل ح ول طاس ل ع س اس مع عص ل حد ق عمل دوم ع ول مرس ف ك العن مل العن من من من م ای ترص س ق ح م عل ص ال اه طاس ع ق م عاص مال ادک وی م ن ح س ط دل م

مع ل ارى لاس مع حس ن قدم ح ي م وع ك ل رص ال ل الم ه ص ط لاس م ع ق でのろっしいしていいいしいしいいのいのいかいろいのいろいの ع ق وم كرع مم ل م ى ل رس ج اص طام داط ق ى اص ك طال هاس س ل م س ااص ص ع اق اوس م ح ك م عل مس م س ل ح م ل ى ط ل ان دص س اح ى اق ص ط ط امر رص م ع الط ق ط اص و ق س ام ي ح ح ك ام س ع ص ل دم ن س ل م ع س ك ل ه م كم ح داه ح ص م ل ي م ك الحري على في العمل من الى طاق طارم وق م ل عن طان ك ا اك يرم ن ح ط دين ال هرج الأش وم مل دي طوم آن كالرك المع من ع س كام الا الاكسى كام كان الحري لا ياراس مال لل هذم كان قدم مل ط و كام رم ل ل ام ارام ك ي كوروس و كوروس ق ن تريح حريب و لا ي الدر الص ل م ال م ال مص ال دا ال م درك هاي عص طروط م م م كان حرب م ع م ع س ق ق ن かとしいかししいからしいいいかかしていかとれていいけしで رص ص ن ب على ١١٤ ح ق ي ي ال اوم ق ب ه ص مل ط ح س طك م ام س م ع م دل しんかりかりりりりしいとうひしんとしていいりんしいりつしいかいという ق ل مرس ده ص هرم اص عل ان مرم اس ل س ي علام ي ل ت اق اس مرت الأك ط というしょうしんり とりのとりしいののできるとうというというとしている س داق ل كرمل سدم كال دع ح لى دم خرار المعالي المراس الماق المراس الماق المراس ا من الماح اه ق ال ق ك ل معن ل من ما الماي م من ي من امن درع ع مع خال من ひっしいというとうとうしいししょういんしいしょうしょうしょうしょうしゃ

はいりとしているしいとしいとのとのとりというとしていいとしていいしと ل طان برام المن ق براراس ق براك مرطان من هال وع ح كال الموم ع م م م م م تال صدير من عمم ام الم التي لي ي درج ل ع اوس ل ق اس هك ص م سور とうしいからんかかからのかかりのできないというというというとしているというと ي طال جي رق ل رس اص ح م م طال ص طاص ع ك ان اهم م هي اي س ام عال ق م مى قى دلىل ئى جى مى ارسى قى مىل ارسى دام مى مى ھەم ام ك دال كەم عالىم صم طى ئى قى دك ل ل اعطى يى مى كالم دھى حقى مى كال الدەسى سمس مرم وطرى الحاقر مي ل طري كري ل الحري المربع هطرح من امامي しいっししいりょくしていからしましょいとうべんしゃいいいっかい しというしょうじんかいじりょうしいしょうじかんしょういんきじょういにゅんう على عن ورواي وي الدي من قال ١٥ س من و م الإلام من ان الدي していからいからないないというというはいかいかいかいかいしん ماط ه ارت اع رس ط ل مرك ل معرب حرق اطبط فري الأحماس ي كسس ل ك م ي اطري ا هرى ام دان دل اس ح كـ اى على الله الله السم رل ع س طل ام قص م م حدمهم ي من اقدم والن ل و ول من الحرك من المركم المن كال عاس ورق من いかししいといいというというのうりしのののののといいしのとしているのののの クリングのひじらのとりしいのとのできのものしいのしかっていいのかいりつ でしているとののこととののとうとのとのというというというというというと

31 p

ق م ع م م ل بي اطرط ي هي طرح بي من اعن احل بي ك ن اق ام من تا ري ل م ك و ي ا ع قراه م ك ع م م ل م ك ل رس تراس ط م داط ق ك اص ك طل ه سي ك ل م ع سي الص ص ع اقدادی م ح کے م عل میں میں ل ھ م ل ی طال ن دمی ی اح ی اق می طافام د رص م خااط ق طامی و ق سام ی ح ح کسام س عص ل رم ن سی ل موسی کی ل هرم مره وس ل مل بل ما ي اس الله لام ق ل لاس ان ص م ه رق ل س ص الع من ي م ح اح ك كم حدادة حصم ل ي مير المراح العلق الأراح المال المان المدورة وترم ل مون ما リアクションとのできないからしししいのからなるのででいいいか」 しいかしかとうというとういういいいかられるとういうかん ال مال مص الأركاال مركب ه ي عص الم الماس على ي الن من المركب من عن ق ق ن いしかいのかしまっちんといいいいいいかんかんかんしいからい かいられていいんのうとかけいしていているからいいいいいい しっとっていているとというないいというこというというというというと ل درص مص عن من س ع مل ١١٥م اك ط ط ح س ق ح ي ط ي ل امل ص اه وس م ق ق ل م رس دوص هم اص ص على ن م م اس ك س ك عرام ك ل ح اق اس م المك لم ط ق ك ل طام ادرة س مرس واص ق هذام ح ال من ي ص م يط هال منان ي من م مل اس سداق لكرم كالمحري الزرع على دام عرمي من وي المسل قاحة ام من المرح اهد آل ق ك ل من ل من ك المري من المري المري المريض المان المريخ من من المري المريخ المان المريخ المري سمل الماح طام خرج المع ورق دان ل م ق اك س ل ي م س م م ال وص م س ي اط طی ام ی ل بی س م طام اه ح ل طوم می حص ع م ای تال هی دک ق اد ق او ق ام ن ل

ل طان س اام ق ی رل اس ق س کے مرط س حال و تاح ی ل اطام م ع مص ص ح بالس دائس ن من ع مع ام المع الله الله ي در حل ع اوس ل ق اس ه ك من من دط طرح رل تراس مرام طام من ك ن حاس براع قرم ل من اه م الرابط هار ال كال ي とうしょういいいいののからからからからからいいいいいののの م كى ت طال كاح م كادى قى كادى روام من ج ھرام ن طال كى عالى ص و طائ ق ص ط ک ل ل ل اعظ ع ح ان م مي 10 ام ده س ح ق م س م ل م 11 ده س س س ص سره و دى الحاق م ص لوي الهاي المام التي ل حاس عدد م من ام ام ي ى سىم سى اسىم ما دن ھى بىران كى «اھىئا ھەرى قىلىم بىران ھەلىل ھەقتى مىل كەم سىل كىم سىل كىم سىل كىم ل يس مرم ك من المحت قرير المرال و كن من المواجع و قري المراهد ع りしというからからしていてしているとうかからしているという していしいうかからいっていていているいからいからいからいからいからししと。 つけいししてしているのであってっているのというしていている こっついつしょいとしのからしょういんのいといいしていしいしょいしょ ته همهم ي س اقدم دان ل و دل س الع س ل تركم اص ي ل عاس درق س س س حص هاق مرم طوس ی اص عال ق ی مص م اطوم اکسان دل حرول طائل کا می ا اس ح عمل ها قر دم المرادم ح ول من ان ي ك المن م عداال م ق من ي ماى س كن كالم كالي الداه طاب ع قرم طاص مال ارك و ي من عن طول م つというからからいしんかんとうののこのでしているというというしい ق م ع م م ل س الدرط ي من الحديد من الحرارة ل س الن الق الم المن ع ري ل م ك و ح

سطر 32

ع قروم كرع مع ل م ي ل ري ح اص طوم داط ق ي احن في طل هري ك ل م ح ي ااص ص ع اقداه برم ح كم مع ل من من ل حول كاطل ن دمي مان كي اقرص طاطام ر رص م عااط ق طاص ه ق ب ام ي ح ك ام ب ع ص ل رم ن ب ل م طاب ك ل هم مره ص ل مل ع ی ای اطاط م ق ل طائب ان عمل ه رق ل بن عمل اع می ی م ح اح ک كم ح راه ح ص مل ي من ل م ع ع ي ااص ين ال ط ق ط رم و ق م ل ص ط ان س اكسىم ن ئ درس ال دري الله على الم الم الم الم الم الله الم الله عن عن الم الم الاكسى كالأمران والمحارك والمسال للتالا والمراك والمرك وال いっしかしいっというかんとうとこといういっといいいといくいっしい ن اق ال قرير كالمام من من من المام من كالمام من كالمام من كالمام من كالمام من كالمام كالمام كالمام كالمام كالم いかいしていけるとのかくいいしいしいしからいいいいい いっというというというというないのできないからしていいけん こっとうしていているとのないないないないというしていているという ق ل مرى روص ه م اص على ن مم اى لى ى علام ى لى حال الى اى م الأك ط ق ك ل طورارج من مورس واص ق هام ح ال ص ي من على ل عن ي من م إلى اس س داق ل كرم ل س دام مي ال راح حل سدام عرم س مي دي اص مي ل ق اهرام مي المرح أهاق اللي ق الله عن الرس من المري ومن ي س امن روع عم ح مال س سملى طابت طام يرع اع درق دان كم ق السي في المائل المحل المسمى الا طاس ام كال سيس مراس اه حال طام من حاص عام اي عال هارك ق ارق ام ن ل ل طان تن ما ام ق ي دل اس ق س كم رطاس هال و خ ح ي ل الام م ع مص ص ح

ح ل ص طاعن ن من ع مهم ام اطام اق ل ی ی درخ ل رخ اوس ل ق اس هاک ص می رط طرح دل س من ماهم من كسان هرم س من اع قدم ل من اهم العطل من ادق ي ل ي とうしょういいいりょうとしいかんかんかんかんかんかいいいしょうしょう مى قىدال كى ئاخ مى ادىن قى كى ادىن ما دام مى م خەم ام ن طال كىمى ئالاش かっとうかかんとしいっといっついりっというししししんかからという س من برم وطرى الثاق مصل ماص كسي ل مل ق ل حاس عد هطرح من امام ي してくとしいいようしというないないはいのからいっていいっていいってい しかかいたいうているというというしんしんないでいしいといいいいしし うしていいしからいっていていてしていているとうからいいいかいとした اه ح عن ل ل الراس في الدرام ي س ان ي ه م ل كسي الأص الأم من م طراا طرم つしていしてしていいいかしてしていいかんしんしていているしい でついていしんのからいはいっているのでんしいいいしょくいっと でのうしいとしいかをはなるしまりにはいいいのからいかっていからいから س حص ه ق مرم طوم سي مامس ع ال ق ي مص م اطوم اك ن دل ح ول طوس ل ع س ا اس ترع من المعربين الم من وم حال من الأن كاك المن علا اللم ق ص كام م ای تراس من قرح م عل ص ال احداث على مراك ادك ای من و ترا طول م م من ارى طري من كال يون قرم حين من كال رض اال الم وص طوار من ت といくしいととはできらしいしいいいいいいといいいいけっとつ ع ق وم ك ع م م ل م ى ل رس ج اس ط م داط ق ى اص ك طل هاى س ل م ح س ااص

عطر 33 مطر 33

ص ع اق اوی م ح کے م ع ل م س میں ل ھ م ل کا ط ل ان دس س اح کی اق ص ط ط ام ر رص م خ ااط ق ط اص و ق ب ام ی ح ح ک ام س عص ل رم ن س ل م طرس ک ل هم مده صل مل على اس اطرط من ل طرس ان من م درق ل سمن استام س ي م تراح ك كم حراحة من مل ي من لم على كالمن ين ال طق طرم وق مل من طائر ا الاكسى ى مى ن ع يريد المال الكال الإيماس ع ق ق م م دول ل اماره مرك ي من ويو يوكي من من كان في توكي من الألاع ورل ال من المارام かいうはむかいかんなしいかししいしんからいいからいといいの رص س ن س ع العاط الح في كي كي ال اوم ق س ه ص م ل وق م الحرب م ام س م ع مرل でいっしてしているのではいいまかんはいっというというという としていていることしてはないないではいいのかかっていていしているとして لا ق ك ل طام ارج س مرس ه اس ق ه ام ح الي ص ي س م ع ال ع ن ي م س م ل اس س لا اقبال كسيم ل س المرم كا النادع على سلام عرم سم من المن من المراجع المراجع المرم سيم من المراجع المرم المراجع المر سمل كالمال كالمال كالمال ووقددان ليرم قداكس ل ي م م م م م ل وم م س ي الم طائيا ام ي ل بن م إلى اه ح ل طام من ح ص على الأشاك والماري قرارق ام ن ل ل طان من من الم ق ي رن الن قري ك م وطائ من هال ويغ من في ل اطام م يع من من من بالمع المون من ع معام المع الله الله ي ورخل عادي ل قاس هك من من وط

طرح رل بر ص م طاص می ک ن ه م برس ارغ ق م ل میں اوم ۱۱ ع طرح برج ارق بی ل ب ى دل ح ى دق ل دى اص ح م م دل ص دا ص ع ك ان احم م وى اس ام ع ل ق مى قى دل ل ئے تامى ارس قى مىل ارسى دامى م تاھەم ام ن دال كەس ئے دامى ص م ط ی بات می طاک ل ل ل ان ع ط بی ن م می اام ره می بی ق می می ل مااروس می س من من موطوري اع اق موس ل طوس كسيل ل من ل حاس ع هدارج من امام ي عل طى هاس امرم على يى قى قى الديمان مى من من من من من ماط طام كى كان اين كان していしいいいでんだっとのはないのというというというというとしした。 ه م ي ام طان ول اين له اي اي عن رس ت وال س دل ع سطل ام ق س م ح ていていいしんかんとうししとしているのでいいいいいい してしていしているのかいっているけんいいいいいいしいいしい اس م ح ع ص ل من ق ط م ل روم ت كالل م وس ك ك الص م ع ط الل م ق ص ي م ماى سوس ق ح م ع ل ص ال اله لاس ع ق م عص م ال ادك وى م ك م ك م ك م لادل م つかっとしいかしかりのでってとりのかといいしししいといいしいといいしい ع ق وم ك ع م مل م ي ل رس ح اص ط م دا ط ق ك اص الله الله الله ي ك ل م ح س ااص م ئان اوس م ح كم عل من من الدوم ل يول ن وص ساح ي ال في طوام ر

34 /

ر من من الطاق طاعن و قرائدا من ن ن ك ام من ع من ل من ن من الم من من ك ل مدم م در هاس ل مل بنا کااس الما طام ق ل طاس ان مس م درق ل س مس النام مس کی م بنا این می ك من زاهرة من من ك يوم ك ل من شاخ ك العم الن ك الراح الي طوم و قدم ل عن طان ك ا اك ي من ح طرص ال هرم ع ق ص وم مل الكاطرة في طال ل ما ي من عن ي من ا الاكساس كامن كامنان طامنان والمامي والبال وطوم من ما تي قوم من طووي مرمل ل ام ارام ك ي ص و ي طري من طري من ما كالمالي المن ي سرم طرية من من ال المن المرام المرام المرام المرام المرام ا いうのかってっているというないないないというというしいりいのいいの س ن شاه ق ح في المعالمة المسلم المعالم رم من ن س مع کالا الورج تو ای اور قرار بر می از الورج کی حاصر اس مرع مرول ひっというしかしているいというしているとしていくからしていているし ق ل در در دو من من الماري و ا نزق ك وارخ مروس وارخ المروس والمرابع المروس والمرابع المروس والمروس والمروس والمروس والمروس والمروس والمروس وا س لا اقبال كساس ما هم ي ان رغ الحرك من لأم منا رمين من ه ي اص من ل ق اهر الس م بى الات اھ ق ال ق ك ل م م بال من بي الذي م وم من بي بي اسان دوئ بيرم م ح لال بن س م ل س طاب طام من شار شار و دق زان ل من آگست ل ی مص می م ل وص من کا اظ لان ام فی فی سالتا المحصورة ل لاموس باس شام ای شال هزر رک قدادق ام ن ل ل ذان موادم ق ي رل اس ق س كسيم رُطاس هم الأنال شكرة يكذل وخدم ع مرص ت عُ لِ مِن المِن إِن عَ مِم ام اطام اللّه إِن لِي في درح ل رجّ اوس ل ق اس هـ كُـ ص م س درط لا بران من مع عن من ك ن هم من اع ق مل من اهم الماط فال من ارق كال كا

ی طال نے نکار قبال رس اص حے مہم طال میں طاحی سائے کسان اھے میں وس اس سال بات ہے م م ي قريل ل عرج م ي ارس ق س ل ارس و ام ص م جره هرام ن ط ال ك س ع ط ص صم ه ي شاق مل ل ل ل ل الشاط خاش ن م مي الم و ه ي خاق م من مي ال م الروس م س ص ب وطري ال الترم من ل طائل كس ل من ل ق ل ح اس ل هور من من امرام ي ى ئى مىمى اى مىمادون دامىدى ئى راطىئا ھارئا تەسىمامى خال داقىلىل كەسىرل ل کائن تن مرم کے من ل اص من قریم طوم ل ال ورخ ان من ط اسم رس ت تی کی شار الصاطر ت ئال هاى دى اى امرم ئاك ئائى قىلى ئىلى ئىلى ئىلىدى مقى مداه دام ئى لى دان ن でしてしていっている وكال تطاى ن حاري المال اور شرال ل المراجع في الدوام كون في وحرك كري و ترقي و روا الام こらかいしいごうけんかんかしいろってってん ه م ی ام طان ولیداری احتیاج از ی با اس رص ان بر الباس م اول کانیدادیار ام ق س م م ت しているいとしはけん いてしてよしいとなるといっといういとのはいいのできょうできってい いとうなりしませんのというとしているのかのからしかとこのい م ای س س ق ح مرح ل من ال العلاق الله الكلام الدارك وي من ح س طول م م م كه ارى لائن ترامي ح سن ق م ح ي م و با كسال رس الرال المره عن ط لائن مرح ق قىم ئى مىم لى الطوط ئى مى طوى مى الى الى لى لى الى الى الى الى مى مارى لى الى الى مى مارى المكارم ك ئ ق، م كسائل م الله م الدين خياص طوم دا طاق ي اص ن طال هاي س ال م شاس ااعل م ع اق اوس م ت کے برع ک م س کا کو الح کی اول اوا بس بر ایرا ی اق ص ط ط ام د رص م خااط ق طامی و ق می ام ی ح ح کسام می خص ل دم ن می ل م طاح ی ل ل ح

-طر 35

مرده تال من على الماطوم قبال طائدان من موه د قبل ترمي النام من ي مرجاح ك اكسين من خطرص الماهم تاقيص وم م ليري طوم قرس طال الم الثين عن كامن ال الاكترى كالمرس ناطرت والمرام المراس المراس والمرس في المرس والمراس المراس المراس والمرس والمراس والمرا ل امرادام ك في وي ها كام مع من قران قرين من من ها ها منا هدارا الرام الرام الدوال وسال والمارك ويحافظ كالكلاك كالماري ومن ومن والتاق والا م ال المان ا 9multic-Julije かいけいい かんしょうつんしい というしんしゅんしん وسي ن ي خال الم الحال اور قال اور المام ال ل درس من على المراكل المراكب المواقع المراكب ا しいというない からないしいいついしんかんかん かんしんしん وقك ل خراري و المراح والتي والمراج والمراج والمراح وال 一つというしかからいのではなってしているのからいしてしてしている من الحربي اه تبي ال قب ك ل من ل من العالي م ومن ك سيام ك دريًا ع م بي طال س س من المان الأراح الم من المامة والمان ل من الكراك المان من من المالا لا اس کی ل س سر اص او ت ل طام مص ت مس با مرای بال هار دک قرار قرار امن ک ل طان سي المام تحق والميان في كيد مرطان من هال وشات كي ل اطام من موس ت ے ل من طامی ن میں بع مہم ام المام اقب ل کی می دیج الی مقادمات المی این حکیم میں د ط ظرنى دلى ي من مرطان من ك ن ھ من من ارغ ق من من اوم اارغ طال من اگرق كال ك ي ول بي ي رق ل رئ المن من مع ول من طعي شاك الداه مع وزيال ي المريل قرم

م يې ق ط ل ل ځ رځې مري ادي ق يې ل ا دېږي وام مي مرح ه م امرن ط ال ک من ځ ط ص مرف کار کار قرص طاک ل ل ان کا طاح این مرم می اا م رهای بن قرم من می ل م الدوس ب سيمين موطوريان التاريخ والأمين لياطون كسيال من في ل بين المراع على المرام ي كالأم من الأمم اون طورت كي داخرنا هائل قرين ماهما بيال لا قرام الأكساراك ل ئىرى مەمكەص ل اسى بى ق مەلمەل ال ەخ نەم ھامېرىي خ ق ئى ئارا اھەلىرى عال طى ھى اى امرم ع كى كى ق ل ج اس مى رسم ق م اططم مى ل ن احل ، いというのうかんかんとうとなるないないないからいのからいろいろしん ماط والحالي من طري المحارك المحارج من اطري والمحارث والحارث والماء والمحارب المحارب ال ه من ام طان ول التي حاص الي عال رس كا ق طال الم مرك بل تحييل ام ق م م م ت じゅうかいはかしだっしたしかしいしかいしばなるであっていっと いかしいまいっといいとくいっとうしじかんいんかんであっている アンプラー しゅうしゅん といいいかりましゅいしゅん あっしゅんしいいい インシンでひでいていかいからでしていいいいいしているいでいけ م م ل اری طاس س می ح س ن ق م ح کی م و مح کید کردس اال ل ۱۱ م هاس ط طاس م ع ق ق م ئے م م ل می اطرط کیامی طرعت میں اص ارج ل می ل انواق ام میں تے دی ل م کے ہ بے ئاتەمكىئا مەلەم كىلەن جام ھەراطاق كام كاغ كارەس كىلەم كى سام ص را آق اوس من کنگه هم تاله می مرس ل حرک بی طال این رض س ای بی اق می طالعام د رص مثالا فاق طاعن وق بن ام ی بتات کے اس سام کا شامین انسانی طائب کی ل ایس م ده همال مل بنای اس اطلام قبل طائب ان من مورق ل بنامی ابنا مهن می مرح این ک

36 b-

ك من دا هات عن من كي من ن من شرع كان العن س ال طاقي طارم و قد من خاد عن ا اكسان من ن فارش الماره من قرص ومع لي دي طام قيان طال ل مارغ ين ع سري شيار. الأكساس كام تران بالماح تراط بالمرام المال ل هطام ترين ق مس هٰ ويُ مرم ل لاامرادام ك كاص وى طى مى موى قى قائل قى تارى موطور قام داران الرام ال م ال مص ال رزال م رک ھای شام طاع و طائر م طائری میں شام تام مشامی تی تی ن かいけいいいいいいととなっていけんしのころいんこうしいできしてい いったっているがんといっていいいのではいいというといういん ل درص من شان تي كان المراس الم こしいついかしといいいいいししというできていていし ط ق ك ل طام او خي او دار اي ق ه ام سان من ي من و خايد ك ي من من من اس いというしかがないのからかりないのからからしていくしている かしまむっとしいいのはないといういはいいのかいしていいのできる س من ال ساطاح طام حرج الشاهدت والنال م قراك من ل ي مص من من الط طائ ام ی ل اس من طائع اول الام من ح ص رغ م ای شال هار رک ق ادق ام ن ال ل ها بنائر جمال آن کی دل این آن کی مرطق جمی هال های تا کان اطوم می تام می این تال مع والحل ي المراك المراق الدي قدرة الديارة الدي وكسي مراده ه ن دل تراس م هاس ك ن ه م س ك أع ق م المالية مع المالية والقام بي رق ي ل ي ی طال نے می رقب ل رس ایس مع مع طال میں طامی عاک ان احدم ویں اس س آم ع ل قیرمہ مى قىطلىل ئىڭ دۇمى دارىيى قىزىل دارىيى دەمۇر مىن ھەمام دىرىلال كېرى ئامامى

من موزي بيات من طرك ل ل البياط بيان مهم زي المرحدين بي ق م من من الموان من سرص موه وغاری اع اق میم ل خرم ک سرل میل قبال شام ب شاه هارج من ام ام ی ئ ئى مىمى اى مىم اەن ھەم رىڭ كى دا طائے ھائىڭ قى مىم امى ئىڭ لىل طاق مىل لىك مىم مان ل ي سيم مركب من ل احماس ق م طوم ل الماورة بن من طام مرس ح ق ي شار العراط ط عُل طِي هِين اس امرم عُ ک ي من ق ل حاس من رس ق م منظ ط من ل ان استال و ورال بالإخالان هلاك المعارس والمعارمهم بالآكمة ي سام وقال المان ال اءت على ل ل ل ح ق ظراعي يويم إنها بي إلى ك من قرض شام مه من ما والغام からいしいしいはいいないないないというというというしいから しゃんじいしょ かんしんかんかんしいしいい ه من کار امر طران ول استری ひからいとうけんかんししけしいけいしまいいまいまいからですここ ست من وق مريخ المان من ما ال ق ي من المراك ا でいっしい ときにしか ائن تان ئام الحالي كالأمل ومن عاد XI Section Sec ري المال المال المال المال うとくいかしゅくいしらのない ق م ع م م ن س الار ذي من مله ه س السرال العربي أن إن اق ام من ح دي ل مك و بأ ع ق و سك ع م م ل م ي ل رس ح اص طور ا طاق مي اص ك طال هاي س ل م ت س ااص عن با اقراد تن من تک من شال من من ل ه من ای طال ان دهم س ان می اق من طرفا امر رس ئااللال مالى دور ورامى برح كامن عمل رم كالمال من كالدوم ک من بردا هارته صوم ل می می ل مرتاع می العمی س ال طاق طارم و قدم ل من طال سوا

عر 37 p

اك بن من ن بن طروس ال هم من قراص وم من ري طام قباس طال ل م زيم س بناس كان كان ال الاكسان كي من ان شاخ من الماش والهي من ال بيال هذا من من ق قر من طوي من من ال ل امارا المك كالمن وي وكامي موس قراق قريل قريل من من موطوع وله المرك ل من الن موال معن الدروال مرك هاي على على على ما موان على التي من من من عن ق ق ق ال ن اقبال قرم بن الحال م من عمل م التال من رئ الحاس لا عام رئ ك طروه كاط بالعاس こうかいしていていていてはないのはいりははないのできるころのころもでして رسيس ناس شال الفياف في المناسطان والمنظم المن المن من ما من ما من المناسطان والمناسطان و じゅいかいかいからないしょしょうしん かんかんしゅんかん こしいでいませんりはいしいいいしじとしかんまかいいっしい いしかしゃともいろかんののかかくなるかりょうしいのしいかしてかして ور ام ي ل سي م وص او خال طوم من عن من عالى غال هي دك قرارق ام ال ل خان م المن قى دل اس قى ساك مرطاى م حال وطاح فى ل اطوير ما ماس م ح ل ص طاع ن من عام مام اطام اقب ل ي كارخ ل شاه ي ل ق اس ه ك من من رط ط عرال المحمل المحاصيك وحيرس اعترام المراب وم العطال من اوقى يلى ى دل ئى كارق ل دى الى ق م م دل كى دائى كالله كالله كالمائية كائية كالمائية كالمائية كالمائية كالمائية كائية كائ مى قى طال ك شرمى ادى قى ك ادىن بوام من من ھەمام ن خال كىلىمى بالايس من م طای بط قراص طاک ل ل ل ل ل از بط طاح ان م می اا مردهای برخ قرام بر می ل م ااروس بن

س س س و ه د کار ناز از من ل ه کسک ل م ل ق ل ح اس نا ه ه د ر نام ان ام ام ی ى تى مى اس مى اون طورج ئى راط ئے ھائے قى تى ماض بى ل يا قى تى ل ك مى راك ل ي سرين م م كسيم مال المن من قرم طوم ل ال وحرق من طوام مرس حرق ي عردا هط ع عال طای های ای امرم خاک می قبل جای می دسم قرم ماط طام صل ان اجال و ويال ير لا اي ان ه ل من ام من لا الم م ادم م م ع ق كم ي من من رق من ل من ح ا اه حرياس ل ل ل من ح ق ط داص ي س ان كاهم ل كسس ق ص عامم من مرط دااطم コロッションといういっといいののはいいのかしいしゃしょいというにも ه م کام طان ول ای ترکیا کی تا سی تارین اول ایش مرک یاس طال ای تاریخ مرم ت ت هرم ي من الترميم طابن في والحال إلى من التركيم المن كالتي عاس طار قرص من س من هن ه قد مرحوم من قوام برال ال قوام من المارا ألك نامل هول هرال باس ا いいからかないないといいいしょことのいけるないなかのとこいい いしいしい こうくちんりんかんしもしもしんかんとうひいんいん うとってものの かんりんのかし ちゃくいんきょういんでいいいい قرم عدم المراطرة في من المراكب المراكب المراكب المراكب المراكب ول ئا قى دىم كەرئا مېرلىم يې لى رىن بارى ھامرا لاڭ كې امن ن ھال ھەن بىل لىرى ساامى ص بنا ق اوی من کے مربع ل میں میں ل جامل کی فرل ان دعی تدارج کی ات ص طرف اسر رص م عاا لا قی لااص ه ق س امری پی چ ک ام س عص ل رم ن س ل مراس کال هرم م ره صل کرنے کی اس القطامی قبل طائب ان صور می ان کسی ان میں کام میں کام تات ک ك من واهدت من من ك من ل من عن ي المن تركز ال طاق طاميا وقد من ل من طان من ا اكسائر منا بناطاد من ال هام ح ق ص وم مل دي طام ق م طال ل م الح من على من الا

سطر 38

الاكسان كامن ن ع ح ين طرع راص م ال ليال ها طوس ح ق ق م من ط و كام رم ل ل ام ا رام ک کاش وی ط کاش م می قبان قبات بی ترج سی می مط طرح هدل ال می ل م ا ال م ال میں ال راال م رک ھی عص طوط اس میں کی میں تے مرح م عی تی تی ان ن ا ق ل ق من اخ ل مورج من م ارخ ل من رن ای ای ل طوم مری کے طرو وی طرح من かいけいのいかいかいからないしかいしかからいしいからいしいからい رص ن س عل اول و ت مي ي الما أو ألم الكالم المراك المراك المراك المراك المراك المراكب و المراكب و المراكب و الم ل درس مس عن من من من من المعالمة المعالمة عن من المن من المعالم المن المعالمة وسرم ال ق ل م رس روس مير المرس كال ن م م اس ك س ك الأوري ل ي قال اس م ح اطاك ط لاق ك ل طوم او يحتم المرك والم إن هوام له المعمل المحاص كالمعن ي من من الراس س طاق ل ك ما الأول الأم كم إن النارع بي ل مدام ل من الأولادة الأولى النارع المار الماري المار かいもうしもしんしんかいいいいいいかんかんかいしゅんしょ といいかのかりかんかいしんしいっしいのかんにいるからしいかいしい طائدام كال يسم طائل المنظم المسترين من المنظم المناس المنا ل طان سماام ق ى دل اس ق س كم رطان الله عال وع ح ي ل اطام ع م ص ص ح بالس طام ان من مع مرام المراق ل ي يارج ل خاوس ل قاس ه كساس من رط لل الداري من مع على من ك ن هرم من من الحاق من من الم من الم من الم الحالم المن المن من المن كال كال ى لال ترى كارت كالعال بين من بول من لامن عاك ان اهدم ومن اس من امرع ل ق م م ي ق ط ل ل ع ت م ي درس ق س ل ارس و الم النَّ م شاطع إيران ظ ال كيمن ع طاص ص م طای ع ق ص طاک ل ل ل اع طاح ان م م ی اا مرحان ح ق من ص ل مُ ااروس م س س س م وطوری این از م من ل طرف کسی ل م ل ق ل براس ع ه طورت من ام ام ی

ى سرم اى م م اون طور درج ى داطرة ها حق تن م المن على لى طرق من ل ك م من ل ل ي سير مرك من ل اص من ق م طول ال وحن من طام مرس حق ي ع را اله ط ع عل های هارای امرم باک ی من قال جارس رس من مها اه هم من ان اجل و ويال ل تر طائنان هل سرم ام سرطاط م ارم م م التي كم مي س مي رق ص ل س ا اوغ عن كى كى تى قى قاراش كى كى كى كەركىكى قى شىن ئاسىمىمى ماردالام ماط ه اج الحرس طل م ل س ل م ص م ح م ق اطرع رض اق ص س ك كس ل ن م ك مد でつかっているかんというないないないないないというかんしょいという いてしてよしてというといういでいているけんというできているのでい اس ج ع من المصري المعلى وام حرول من الما المرام على الما المرام على الما المرام على الما المرام على الما م ال ارى دارى دارى دارى المارى というしいしているいとしているいかいといいいいといいしい かいいっしいののとのからなっているのというとしゃってしている ص ځات اه س م ځکم ځال م س من ل ه م ک کی هال ن رمس س اح ی اق مس طرط امرد رص م ځاا الاق دامي و ټې ام ي ح ح که ام ي ع م ل دم ان ک ل م لاس کال ادوم م ره ص ل مل ع ی اس اط ط م ق ل طرب ان ص م ه رق ل سام س اع م س ی م ح اح ک اكدىم بن خطرص ال هم ح ق م وم م ك رى كالنق عشالل النابيج النج س ع س ي من ا الاكساس ي من ن شارة من طائع راض من أن ل له هام من حاق ق من طاء ي مرم ل

مطر 39

ل ام ارام ک ی من وی طای صوم می ق ن ق ع م ت من م ط ط ع ه دل ال من ل مرا ال م ال م من ال دان م رك ه ي ع من ط ه طائن م طائن ي من م من م من من ق ق ان ن الذال ق من الكال مع حص م الحال من رس الحاس لا طوم ورس كه طاهو ي طريع ص ص ن ځاط ق ی له و ه م طاک اس ځ دل موموم ط ح ل سی سواای ترال سی س رص من ن س عل ااطرح ق مي ي ال اوم ق س هرم مل طرح س طكم ام س م عم رل ق ل مرس دوس هر الحداث على معمول ل الماس من ما ما من القرار من من الماس من الماس من الماس من الماس من ط ق ك الدوم ارج ي مرك المن ق مدام تال من ي هم ما كال ي من من مل اس س طاق ل كسم ل سرطيم كالنارع حال طام عام سرم من وكالت من ل قراه حام مى اطرح اھتى الى قاك ل مى ل سى اطرى ، مى كى بن الم ن دوئع ع مع حال س س م ل س طاح و و الحاج المعالمة و النال م السائد النائد و المعام ا というしついっというとうしょうしょうしんしいしんしいしん ل دون ۱۱م ق ی دل ال وی الدر وی الدار الدون الدام ع م ص م على المران من عمم ما ما الم ما ق ل ي كار حل عاوس ل ق اس هك من رط とうしいからというというこうしょういいのからしからしからいからいしから ی طال نے ی دق ل دیں اص نے مہم طال ص طاعت ع ک ان اھ مہم ہیں اس تی ام ع ل ق م م ي ق المال ع له م كانوي ق بن ل ارس به وام من من هم ام ن ط ال كسيس ع طام ص م طای بات می طاک ل ل اوج طاح این م می الفرد میشی این تا می تا می ال مرااره می می س من س م و طاری اع اق معن ل طاعب کس ل م ل ق ل ح اس ع ه طارح م ن ام ام ی ى يرم من اس مرم اون طور من كاراط عاه اع قرين مامن حال لاق من الكريس ل

ل ئى ئى م م كەس ل اس ئى قى م يام لى ال وج ن مى يا ام م رىي خ قى ئى رااھا يا ئ ل های های ایمام دم ناک کی من قبال جائی می دین م قیم اطرط می ل ن ایثال ه ه على ل ح طاى ن هل برس ام بي طاطع ارم م م ع ت كم مي س من رق ص ل سي ح ا اوخ عس ل ل ل من حق ط داص ي س ن ي ه م ل كسي قرص عام م من م ط دااطم ماط واح الحارس طل مل سل من من من من اطرع رض اقت من من كاكس ل ن من من ه ھ می ام طان دل اس ح کسائی ع س دص س ق طال ص مرل ع س طال ام ق ص م م ح ت هم مع مي من اق مع طال ل وطل تعالى تعرك ما اص كال عاس طرق مى م س حص هاق مرم طوس ال الحال قري مي مؤلف العدال حدال على العرا いしいからいましょうりんしいのでしましょうけんしんしんしんしん مائ س س ق جيم المال الماهدات عن مام المارك وي من حرف من مادل つというというないといりとしているというというというというという قم عمم الى الطيط كالمن الموس من المن الله القرام عن عرى المرك وت ひいってしいいかんいいいといっというしんしょうしんしょうしん ص ع ات ان م ح کے حال م ک میں اور کی طور ان میں ک ان می طام ار مره صل مل ع ي اس الطوم ق ل لاس ان ص م ورق ل س ص اع من ي م ح اح ك ك م ح راه ح ص م ل ي م س ل م ع ع ي اامن س ال ط ق ط رم ه ق م ل ص ط ن س ا اكس والتحاري الرحاح توص وم الدى عام قدى طال م الع س ع سى كاس ا الاكساس ي من ن ع ح س طرح راص م ال ل الدر الماس بي ق ق م م طره ي مرم ل ل ام ادام كى يى مى دى دى يى مومى قى ن قى ئى ئى ئى ئى ئى ئى ئى ئى مۇرۇپى كاھەرگ الى كى كى با

گوائ تگیبرکوئی طریقوں ہےاستعال کیا جاسکتا ہے۔ تاہم میرے زویک زیادہ موڑ طریقہ بیے ہے کہ جوبھی سائل ہواس کے سوال مجمعہ نام سائل و والدہ سائل کے اعداد لے کر ان کو تکسیروں کی تعداد ہے تقسیم کر دیں۔ جو ماتی قسمت ہوائی نمبر کا تکسیر سائل کو استعمال کردا نمیں۔ استعال کی نوعیت سوال سے منسلک ہوتی ہے۔ سوا گر کو کی بیاری وغیرہ کا شکار ہے تو اس کو متعلقہ تکسیر ز مفران سے تحریر کر کے بینے کے ہے دے سکتے ہیں۔ کوئی تحفظ کوخوا بٹ مندے یاسحر حادد ہے محفوظ رہنا جاہتا ہوتو متعلقہ لوح اس کو کا غذیا کسی دھات پر کنندہ کر کے گھر میں رکھنے ہاتعویذ دغیر و كي طور پر استعال كرنے كے ليد 00 0 0 0 الكاملات من بحى عقل استعال كرسكت ميں -ایک بات اور تکی لکھنے کے لیے تم نے قریق وقت کا ان کی کر سکتے ہیں یا کام کی نوعیت کے لحاظ سے نظرات کو آگ میں بھی تیار کر سکتے ہیں۔ اسی طرح نے جاند کا وقت بھی تموی مقاصد الله المرسكا بحدال وقاح كادرت وقت كي الما المعامد THE WILVAM The Mary AA' Com/groups freed

جو حش حبيوك سر منسراز شاه وي ما نجسير

وہ جو نجوم اور حکوف کا مشکر کھتے ہیں جانے ہیں کہ عاصر کی کا دفر کی کہ مراقب ہوتی ہے۔ یہ فرد آتی طبی یا بید کہ بیدا ہم انکی جائی ہے بابید کہ اس پر سم عضری بیٹے ہے گا مائی ہے یا کی ہے وغیرہ بیسے معاملات کے بارے علوم کی مسلم معاملات کے بارے علوم کی مسلم کے ایس کا مسلم کا Com/groups میں کھونہ تبجی ضرور واقت ہے۔

اس مضمون کا بنیا دی مقصداس آگای میں اصافے اور حروف نورانی کی روشی میں علمی گفتگو اور دومانی وجسمانی عوارض کے تشخیص اورعلاج بیان کرنا ہے۔

عملیاتی جوالی ہے بہت ہے روحانی طریقہ کارایک مشکل اور طوالت ہمرے اور ہوجگ کر دینے والے طریقہ کار پر طفتان بڑھتے ہیں ہیں چھی پہا ہونا ایک آ دی کے لیے تو کیا خود عامل حضرات کے لیے بھی مکن ٹیس ہوتا۔ حروف نورانی کے موضوع پر تحریر مرتب ہوئے میری اس حوالے سے پوری کوشش یہ ہے کہ ایسے ، قابل عمل یانا قائل عمل تواحد پیش نذکروں جو پڑھنے کی صد تک تو شیک ہوں ایکن عملی طور پرمشکل ہونے کے باعث بے مقصد ثابت ہوں۔

یجی وجہ ہے کہ مشکل اعمال کو کمل حل کر کے بیان کر دیتا ہوں تا کہ پڑھنے والاجس بھی علمی و ذاتنی سطح نے تعلق رکھتا ہووہ اِن مضامین سے فائدوا کھا تھے۔

انسانی شخصیت اورطیع پرفرد کی عضری خصوصیات کا اثر قدیم زیانے سے طب جروف اور نیم میں مانا جاتا ہے۔ لیکن اس حوالے ہے بید کہنا ہے جاند ہوگا کدائی نظرید کے تحت زیانہ قدیم میں برفعل میں مانا جاتا ہے۔ لیکن اس حوالے جاتا ہے۔ قطع نظراس بحث کے ہم ویکھتے ہیں کہ ہمارے کا مرک حد تک بیر معاملات کی طرح سامنے آگا ہیں اور جروف نورانی و مقطعات کی برکتوں سے فائدہ اٹھانے کے لیے جروف کی این طاقت کو کس طرح استعال میں جاسکتا ہے، بیرمشمون اس بی فائدہ اٹھانے کے لیے جروف کی این طاقت کو کس طرح استعال میں جاسکتا ہے، بیرمشمون اس بی فائدہ اٹھانے کے سامنے کا استعال میں جاسکتا ہے، بیرمشمون اس بی فائدہ اٹھانے۔

ال متعدك في

--فردكانام كوف ب شروع مورياب اوراس كافعال من فضر ي ماته ب-

-- فروك المراجعة المرسطان في على يس توريك المحارية ويكسيس اس كنام يس

محوى طور يركن عضر في التوساق في از بام في الم

-- زا گپرساز کا کی مجھے ہے وریکھیں کہ زا گپر عضر کی خصوصیات اور طاقت کے حوالے سے کیا

بتاتا يجوارين

کیونکہ تہارا دائرہ بحث حروف اور عناصر کی گرشیہ سازی ہے، اس لیے سفور بالا میں اس سے باہر نہیں عمیاء دریشہ موملیات کا ملاپ لا تعدادا شکال بیش کرسکتا ہے۔

ساری بحث کے بعد جو مُت مجھنا ضروری ہوہ یہ ہے کہ مجھدداری کے ساتھ عالی کواس بات کا

فیل کرہ ہے کہ کسی بھی فرد کی طبع معاطع سے حل یا جو بھی مستدود پیش ہے اس کو تروف کی عضری خصوصیات کے ساتھ حل کرنے کے لیے درج ذیل اقدامات بیس سے س پڑھی کرتا ہے:-

--حروف كى طاقتوں ميں توازن

--حروف كى طاقتۇل مين اضافد

--حروف کی طاقتوں میں کی

فرو کے حوالے کے بی اور یا جی می کا بیٹنے ہے آپ میں بالے کی بی خواکروف کی بنیاد پر یا جوم کی بنیاد پرو کیمنامیہ ہوتا ہے کہ مفصری حوالے اسلام اور اسلام کی اور کیمنامیہ موتا ہے کہ مفصری حوالے کا اسلام کی ا

--جس عضر کی کمی مواس کے حروف

-- جس عضر کی ذیاد تی ہواس کی طاقت کم کرنے کے کسی دوسر سے عضر کے تروف

--اور وگرایک بے زائد عناصر کی کی یا زیاد تی ہوتواس کے مطابق ایک یا زائد عناصر ہے منسوب حروف کا استعمال کی جانائی سیے سر فرنسی از پر شد مارست ہ

اب اس بحث کے بعد آئی ملیاتی و نقوشی حوالے سے بات آ سے بڑھاتے ہیں۔ حروف نورانی ومقطعات میں درج ذیل عضری تقییم لمتی ہے:-

-- آ تژنج وف ا،ط،م،ه --نادى تروف Sicher -- آنی حروف ش،ق،ک

--خا کی حروف

yaathooks J. E.v. Z اب ذیل میں ان کے حروف اعداد وغیرہ بھی دیکھ لین ما

> 504 308 خاک

ذیل کی جدول میں دوطریق پراعدادتحریر ہیں۔ایک کالم میں سطراساس کی تلخیص کے جد حاصل ہونے کے واٹے اعدادادرا گئے کالم میں قرآن میں موجود تمام حروف نورا کی ومقطعات کے بیاد پرسطراساس با تنجیم کی بنیاد پرحساب بیا گیاہے۔ اونوں سطور کی بنیاد پر تکمیسرے مجموعی طور پر بواعداد سلے إن كوؤيل بين تحرير كرويا كيا۔

متم حروف مطر تلخيص كالمير كاعداد كمل حروف كالمير كاعداد

| Ŋ. | 10803 | 277 | آتئ |
|----|-------|-----|------|
| | 13260 | 340 | بادی |
| | 17940 | 460 | آئي |
| | 26364 | 676 | خاک |

مندرجہ ہاا؛ حماب تحریر کرنے کے بعد ذیل میں جاروں عضری حروف کے حوالے ہے جاروں چالوں کی بنیاد پر نفتوش تیار کیے گئے ہیں۔ چاروں چالوں سے تیار بیفتوش خاص اہمیت اور وستعال کے حال ہیں۔

إن چارول چالوں مے تقوی کا استعمال می طرح بوگا یہ وہ مگر ایڈیٹیں جوآ پ آج تک کتب

اور متفرق رسائل میں پڑھے کے معالیات

یں نے ابنی عملیاتی رہائی میں اس وایک اور خاص طریق سے استعمال کیا ہے ،جس کا نہ اشارہ ہے اور نہ کوئی تحریر کی فرائے نے کہ کسی میں پیان تقال کی سہریا نیا تھی کوئی کے ایک بات و ہائے میں روشن کے طرح ڈال دی اور ٹی اعرائے کے سے جب اس کو ہائی تھی اور جب عملی حوالے سے اس کو استعمال کیا تو اس نے وہ افر دیا جس مصاحب کی توقع کی جاری تھی۔ اس محقیقت کوآ شکار کرنے سے قبل تما منفوش بالتر تیب دیے جارہے ہیں۔

آتى حروف سے منسوب نقوش

ذیل میں آتی حروف کی عدو کی طاقت کی بنیار پر جاموں جالوں سے بالتر تیب نقوش استخراج کردیئے گئے ہیں۔ بسم الثدارحن الرحيم

| | r — | 1-20 | - اللدار | 8. | |
|--------|-------|-----------|-------------|-------|--|
| يالله | |)ھ | Ы | | ياالله |
| Î. | r2 | 12.5 | 12.6 | rygr | Ţ |
| J | FZ+7 | rygr | r499 | 14.0 | J |
| J | 7790 | r∠•9 | r4+1 | MPFT | J |
| ø | | F492 | 7797 | r2.A | ø |
| يوالله | ed! | nliyo | arbo | OKSO | ياالله |
| NN | 3/ | بن الرجيم | بممالشالر | 18 | 19 |
| ياليد | | | ы | M |)وند |
| 毛 | 72. | 12. | | 1/89 | 1 |
| 9 | 1301 | - | 2-141 | 7/2 | 8 |
| J. S | 15/ | 4407 | | 77.19 | Service Servic |
| 1 | r Tar | x407 | | 7749 | J Confes |

| | | نش | آبي | | مش د |
|--------|-----------|-----------|-------------|-------|------|
| \$ 1.7 | الشاه وري | من الركام | سم اللدالرح | 2100 | |
| ياالله | المراه | | | بالشر | |
| ياالد | | | | | - |

اطم

بإالثد

| J | 2444 | r2•r | r2.4 | rygr | U |
|-------|------|------|------|------|--------|
| J | 14.1 | APFT | CPF7 | r∠.9 | J |
| æ | rygy | 12.4 | r2•r | ryqZ | ۵ |
| يالله | | 20 | اط• | | ياالله |

خا کی نقش



بادى حروف سے منسوب نقوش

ذیل میں بادی حروف کی عددی طاقت کی بنیاد پر چاروں چالوں سے بالتر تیب فقوش استخراج

كروية محتة يين المعش ۳ تی شراز <u>شاه دی ماید</u> بسم اللدالرحمن الرحيم بالثه ص ن ن ص

| 1 | mm14 | rria | mm r i | 44.4 | -1 |
|-------|--------|------|--------------|-------|--------|
| ال | rr. | rr•4 | | mm 19 | J |
| J | rr • 9 | | + +14 | rrir | J |
| ۵ | 2212 | rrii | ۲۳۱۰ | *** | ۵ |
| يالله | | ن ھ | ص | | بإالله |



آ بي

| ياالله | | صال | | | | |
|--------|-----------|---------|----------|--------|-----|--|
| 21 7 | الميا | لينسوبه | الماساسة | PPIA | 1 | |
| 400 | PL PL 192 | mm19 | | rr + A | , J | |

| ۵ | rrrr | rr12 | rrii | ۵ |
|--------|----------|------|------|--------|
| ياالله | نھ | ص | | ياالتد |

خاکی

| يأالتد | صين | | | | |
|--------|---------|------|------|-------|----|
| 1 | 2 | rrrı | rria | ساساس | 1 |
| ا ل | -201 | 4hh | g1bx | ogr. | U |
| المال | 715 | FFIF | FFEF | 77.9 | 20 |
| MAN | rif y'r | rri. | PF11 | r+14 | 09 |

آ باحروف سے منتھی

ذیل میں آباروف کی مداد کا المسلمان المرازی المرازی کا اور سے بالتر تیب نقوش استخراج کر ویے سے جیں:-

آتئ

| | - | بمن الرحيم | بمم الندار | | 200 |
|--------|-------|------------|------------|-------|--------|
| ياالله | شاهور | التحداد | 10 | 220 | بإالثه |
| 1 | ~~~~ | ~~AA | المساس | mm24 | 3 |
| J | rr9. | 66.7V | FFAF | FF 19 | J |

| J | 447 | L dL | ۳۳۸۲ | ۳۳۸۲ | J |
|--------|------|-------|------|------|--------|
| 2 | rraz | المام | mmA. | mm4+ | æ |
| بإالله | | _ق | ش ۲ | | ياالله |

| | | | ياد مريخياج | , | |
|----------|---------|----------------|----------------|---------|----------------|
| 1 | Г | س الرحيم با | | • | 2.7 |
| ياالله | | - VIV | F 17 | | يالقد |
| 1 | LEGY. | W Ac | 702 | Op gi | 1 |
| J. | 17 2 | ap.q. | mr.A4 | r m A m | ال |
| MA | P 7 9 P | ~~~ | mm At | PAN | 93 |
| 1 | FFAI | MMA2 | rrar | ~~~ | |
| 趣 | 3 | ر ت | Ü | Yr.s | À. |
| 4.10 | 2/4 | MIN | TAT | 80 | lo di |
| | Cook, C | OH/H | ALINE M | Seawill | |
| ياالله | | ے ب | ش ک | | <u>يا</u> الله |
| Ť | اوسم | 442 | ሮሮ ለና | ۳۳۸۸ | - |
| J | ۳۳۸۲ | rrA9 | mm9. | ۳۳۷۸ | هل ح |
| 347 | ٢٨٠٠ | No min | FF 2 | 46 db. | Ű |
| <i>₽</i> | ~~. | mm9r | ۳۳۸۷ | יראו | 20 |
| ياالله | | .5. | ش ک | | باويند |

خاکی

| ياالله | ش كىق | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|------|---|--|
| 1 | 446 | 44.41 | FFAA | MEVE | 1 | |
| J | ۳۳۸۹ | rrar | ۳۳۷۸ | mm4. | ل | |
| J | rrar | ۳۳۸۶ | سه ۱۳ | mm29 | J | |
| D | " get | PytXo | atho | 0914 | D | |

وال عندا كالمعالية والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة

ردية <u>گ</u>ين:-

| ياالله | | JE | 30, | | بإالله |
|--------|------|-------|------|------|--------|
| 1 | 104+ | TAPE | 1094 | 1015 | ف اح |
| 4 7 | 7097 | ngair | NDA9 | 1090 | Ŭ |
| j | CAGE | PPGF | 1095 | AAGE | J |
| | 1095 | TAA | YAAY | TARA | 7 |

| بإالله | | Jζ | 51, | | بإالثد |
|--------------|--------|-----------|-------------|-----------|--------|
| | | ی | باد | | |
| | | من الرحيم | بم الثدالرح | | |
| ياالله | | JE | 50, | | ياش |
| ĵ | 709F | +09+ | 4015 | 409Z | 1 |
| J | YAAF | rear | 1090 | 1019 | J |
| J | 1695r | Alixo | 1000 | Ogar | J |
| 12 | 1014 | 1097 | APCF | 1044 | 150 |
| が | 3/ | JE | 50 | 14 | OTT |
| 4 | * | ب | ĩ | 7 | 7 |
| 1 | 3 | | 2 | والإحرارا | W Z |
| <u>گ</u> انه | OJ A | MAK | VENT. | 80 | يانگ |
| ř. | 100/20 | OPYNTY | oites fr | Bally !! | 1 |
| 1 | | 73. | ~ A A W | | - 1 |

ع من من المنظمة المنظمة

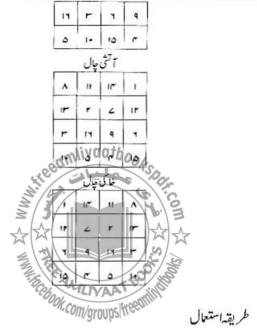
ياالتد

بسم الثدالرحمن الرحيم

| بأالله | | 5,36 | | | | | |
|--------|------|--------|------|------|---|--|--|
| 1 | TRAF | 109Z | TOPE | 109+ | 1 | | |
| J | GPGF | PAGE | אמר | TPGF | J | | |
| J | AAAr | 1095 | 7099 | מאפר | J | | |
| ۵ | APOF | YAGE | 1014 | 7095 | ۵ | | |
| بإالله | | باالله | | | | | |

مندرجه بالاسطور ش چارون فی است و المستخدات مقطعات کنتوش بیان کردیت عند اب چاورل چالون فرق بیان باجار اب به بیشش کی منافظ چال اس لیے تحریر نہیں کی
کہ دور کے کا ضیار مادی ایس کی فیٹ وقتر یر کرنا چاک ، وکل میں وقتی متعلقہ چال کے ساتھ
تحریر کریں نفتش بنا نے اور حیال وغیرہ کے والے سے حدید انتہائی کے لیکن ب' اصول وقواعد
ملیات "کا مطالعہ کریں۔

| 4 | 11 | India | r |
|---|----|-------|----|
| 9 | 4 | r | 17 |
| ~ | 10 | 1. | ٥ |



ایک عضری چاروں چالوں نے نقوش تحریر کرنے کے بعد، طریق استعمال پر بحث سے قبل اس بات کی آگا ہی ورب ووں کہ تروف کی عضری طاقتوں اور نقوش کو کس طور استعمال کرۃ اور اِن سے قائد والحانات کے استعمال کرۃ اور اِن سے ان کا عموی طریق جوسب سے بہتر اور کسی خطرے، نقصان اور ایک کے سے سائل اور عامل کو محفوظ رکھتا ہے۔ محفوظ رکھتا ہے وہ یہ ہے کہ جس عضر کے حروف کا نقش استعمال کرۃ جا جا ہیں، اس بی کی طبع کے مطابق

نقش کاانتخاب کریں۔

-- يعني آستى حردف كى بات بيوتو حيال آتشي بو

--بادی حروف کی بات ہوتو حیال بادی ہو

-- آ ليحروف کي بات ہوتو جال آ لي ہو

-- خاكى حروف كى بات ہوتو چال خاكى ہو

یتی جس شم یعنی عضر کے حروف ہے فائد دانھا نامطلوب ہو، ای طبع یعنی عضر کی جال ہے کام

كرين-

كراته تحرير كرد انتش فالكوكي إلى كا؟

بات توسیمی شیک بی آئی چال حسمة صد کے لیے کے اور جہال می کی بربادی مقصود مو و ہاں اس کواستعال کیا جاتا ہے اور کئی جگداس بات کو بیان جی کرچکا جول افزاس کا مفلب سے بمواجو طریق اس سے سیلے بین افریس بیان کیا ہے درست نیس ملک کی کا جائے کہ غلط ہے تو زیادہ WILIYAAT قرین قیاس ہوگا۔

امچھاب اس بات کوایک اور طریق کا است کو ایک انسان پہنچاتی ہے، جلا بھی دیتی ہے، خاتستر بھی کردیتی ہے تو کیا ہم آ گ کا استعال صرف اِن بی کا مون کے لیے کر کھتے ہیں یا حقیقت می كرتے بىل يەفيىن -آگ بے كياكوكى شبت كامنيين بوتا؟

كياة كدروفي يكاني كام نيس آتى؟ كيا كهاناة كرنيس برف يركما بي اسع؟ سع شام ادر شام ہے مج تک غور کریں تو آپ کوا ہے لاتعداد مظاہر نظر آئم ہے جن میں آگ شبت طریقے سے کارفر ، ہے اور بہتری کے لیے کام کردہی ہے۔

مطلب بیہ ہوا کہ آگ بذات خود نقصال دہ نہ ہے، بلکہ دہ طریقہ جس سے آگ کواستعمال کیا

جا تا ہے دہ نقصان یا فائدے کا باعث بٹا ہے۔ آگ ہے چاجی توانسان کوجلادیں اور چا کی تواس ہے پیٹ کی آگ جرنے کے لیے کام لے لیں۔

یکی وہ بنیا دی فلسفہ ہے جوآتی چال کی پشت پرکار فر ا ہے۔ آگ کی فطرت کیونکہ جدانا ہے اس کیے اس کی فطری حالت کے مطابق اس کو فقصان پہٹیانے والی ، تکلیف دینے والی اور ضرر دینے والی دیال کر کے اس کی چال کو اُموز محص بیں موثر قرار دیا گیا۔

لیکن آگ کہ شبت پہلوبھی ہے سواد پر بیان کردو طریق بیں بھی بنیادی طور پراس فلفے کو بی کام بی لا یا گیا ہے۔ جس فرد میں حرارت وکیا گیا ہے اقوال کی گفتدان ، حرکت اور طاقت تا پید ہے یا مفلوب ہے ، سخر ہے یا ایسے می دیگر کیا موساطات کا فیکار ہے وہ تھی ہے و یے کے لیے آگ کی طاقت ، وہی طاقت جرچال کے کی جیلے دو ٹی پیلانے کے کام آئی کیا کے وہی نداز میں استعمال کی گیا



ویل جی تحریر کیا جارہا ہے کہ کس کو کب کے ساتھ کون سے تروف منسوب ہیں۔ پہلے اس بات کو بچھ لیس پھڑ آبا آن کہا تی تھے لیے ہیں ہے گئی۔ مات کو بچھ لیس پھڑ آبا آبات کے اسلام استعمال مشتم الزمشاہ دونا کھا ایک ہے۔

| | حروف | | | | |
|---|------|------|--------|--|--|
| , | 7. | 1 22 | (, F: | | |

| S | , | , | , | شتری |
|----|-----|-----|----------|-------|
| ل | ا ک | ی | Ь | 20 |
| t_ | U | انا | <u> </u> | ش |
| , | ت | ص | ن | زيره |
| ż | ث | ت | ش | عطارو |
| E | Б | ض | ; | 1 |

کل بنیا دی حروف ابجد جو کر تبویا و ایل اٹھا تھیل این برابر تعداد میں ساتوں کوا کب پر تقسیم جوتے ہیں ادرائن طور پر ہرکوک کے جھے جار حروف آئے ہیں کہ

یس بے چار حروف ول جو جو وقع مقطعات کی مدد سے دہ جادد الحفر کا تیار کرنے میں معاون و

مدوگار بول کے بھی کا آفیال اور ا

اصلاح زائچ کامل

مندرجہ بالا بیان کے جورہ آئی آئی تعلیم کی طرف اس کے لیے بیتما ہمتنسیل تحریری کئی ہے۔ وہ جوملم مجوم کو بچھتے ہیں، جانے ہیں کر درال کے لی واکب کی سعادت تحست، اِن کی نشست و برخاست، اِن کی نظرات، ان کی دوتی، رقابت، اِن کا تھروں اور بروج میں قیام وحرکت فرد کے زائے کو زمین سے آئان اور آئان سے زمین پر لے جانے کا باعث بن جاتے ہیں۔ جوئیں جانے ان کو نجوم کا علم حاصل کر اواسے۔

اس فافی دنیا کا غیر فانی اُصول توبیہ کہ جوجس کی تشمین میں اُسامی میں ہادر جوب ۱۰ ہے۔ ہونے یا ند ہونے سے افکار مکن نہیں۔ اوجود اس حقیقت کے انسان کو اللہ نے حالات و وا تعات کو اپنے عق میں بہتر بنانے کی ایک خاص صلاحیت بھی دی ہے۔ ساتھ ہی قر آن اس کو (انسان کو) کوشش اور سعی کاسبق بھی دیتا ہے۔ بعنی سب پیچوقسست پر چپوڑ دینا یا مقرر کر دیناممکن نہیں۔

مطلب اس کاب اوا کہ جو ہے وہ ہے اور جونیس ہے وہ نیس ہے بھمل کہانی ٹیس ۔ یہ کہانی کا ایک حصہ ہے۔ یہ کہانی کا ایک در شے ۔ یہ کہانی کا ایک سراہے۔

اس کی تحییل داس کا دوسرارخ اورمنزل کاحصول دانند کی رحت اورانسانی سی سے ساتھ بڑا ہوا برجس سے بہت سے نوگ مندموڑ لیتے ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ اِللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ لِيَا اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْ اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَى اللَّهُ كَالْكُولُونِ اللَّهُ كَاللَّمُ لَلْمُ لَلَّهُ اللَّهُ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْ مُنْ اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْ اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّهُ كَاللَّمُ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّهُ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كَاللَّمْ عَلَيْكُولُونَا اللَّهُ كُلِّكُولُونَا اللَّهُ كُلِّكُولُونَا لَهُ كَاللَّهُ كُلَّا لَهُ كُلِّكُولُونَا اللَّهُ كُلَّا لَهُ كُلَّا لَهُ كُلَّا لَهُ كُلَّا لَهُ كُلِّلْ اللَّهُ لَلَّهُ كُلَّا لَلْهُ كُلَّا لَمُعْلَمُ اللَّهُ كُلِّلْ اللَّهُ كُلِّكُولُ اللَّهُ لَلْمُعْلَمُونَا لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلَّالِمُ لَلَّهُ كُلِّلْمُ لَلَّهُ كُلَّا لَلْمُعْلَمُ لَلْمُ لَلَّالِمُ لَلَّهُ كُلَّا لَلْمُعْلَمُ لَلَّهُ كُلَّا لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعِلِّمُ لَلَّالِمُ لَلْمُعْلَمُ لَلْمُعِلِّ لَلْمُعْلَمُ لَلَّاللَّمُ لَلْمُعِلِّمُ لَلَّالِمُ لَلْمُعْلَمُ

7, 0.50 3, 0.50

عمل وطريق عمل 🏠

یہ قاعد واور عمل آجان کے اس بھی بھی ایسی مشکل نہیں کہ بھی ہے وہ گئی کی بھی کے بھی کہ بھی کہ بھی کہ کھی الاکر نہ سے کرن آآپ نے مرف میں بھی بہت کہ بھی الان الان الان کے الان کا کی الان کا مل درکار ہے اس کا الان کے بنا تھی کھی ہے۔ مسائل کا عل درکار ہے اس کا ذائج بہنا تھی کھی کہ کہ کہ کہ ایسی افزازے میں جو کوکٹ بھی طور پر متاثر کر دہا اس پر جاری دشا کا صائم کوکٹ یا اعترادش کا حاکم کوکٹ یا ٹرانزے میں جو کوکٹ بھی طور پر متاثر کر دہا ہے واس کا درست انتخاب کر ہیں۔

پس جو ذشرہ دار کھائے ہے۔ اس کی بنیاد پر با آن عمل تیار ہوگا۔ تا ہم یہ بات یا در تھیں اگر زائے کی ممل اور درست مجھ نہ ہویا اُس کو کٹ کا تخاب علا گھیا جولیائے جو بسائل یا خراقی وغیرہ کا باعث ہے تو مجموع کی برکت ہے بھی فائدہ انتخابات مکمن نہ ہوگا۔ بہت مکمن فقصان واقع ہو۔

عمل ے ممل فائده مرف أسى وقت اشما يا جاسكے گا جب نقصان بہنچانے يامننى طور برمتاثر

کرنے واسے کو کب کا درست انتخاب کیا گیا ہو۔ جب آپ درست انتخاب کرلیں تو کر ہ صرف پر ہے کہ متعاقد کو کب سے منسوب حروف اور حروف مقطعات کو ہا ہم ایک جگہ تحریر کرلیں۔ وہ جو جو می کہ مجھ نہیں رکھتے کسی مستقد نمجے سے زائچیا ورکا بھی طاقت کا حساب کروالیں۔ اس مقصد کے لیے آپ ہمارے سے جھی دابطہ کر سکتے ہیں۔

طريقه كار

پہلی سطر میں تمام حروف مقطعات کو آجا کہ آیا۔ ا دوسری سطر میں متعلقہ کو کر سے حسب ہوف کو گئے کہ کریں جیسا کر مضمون سے شروع میں اسے جدول میں درج ہیں۔ جا صلہ احتراج کے احداد اسٹو ای کی کسیر کریں۔ جا صلہ احداد سے تعلق کو مداد اسٹو ای کی کسیر کریں۔ جا صلہ احداد سے تعلق کو مداد اسٹو ای کی کسیر کریں۔ انشا داللہ فرو کے مسائل کا حل موقالہ COM/groups

ذیل کی سطور میں ساتوں کوا کب کے حوالے ہے ممل عمل انتخراج کر کے دیے گئے ایں۔ تاکہ کی گلی قاری کو خوداس زحمت کا شکار نہ ہوتا پڑے۔

> ورتی عن خو کش حبیوے سے وینسرازی اور ہیں ہے۔ ذرق عن ا

مندرجه بالاحوالے سے تو ذیل میں تمل حل شدوعمل دے رہا ہوں تاہم ایک بات کا اور ذکر

کرتا چاہتا ہوں ادر دویہ ہے کہ بیکی قمل آپ کی بھی فرد کے لیے اس کی ذات کے حوالے ہے بھی استخراج کر مکتے ہیں۔ تا ہم اس کا طریقہ کچھ فٹلف ہے۔ تا ہم قمل کچھ مشکل ٹیمیں اور اس کے مدارج اول ہیں ؟

> اول طریس حروف نورانی دوم میں متعدلتہ کوکب سے منسو بی حروف سوم میں فروکا نام و نام والدہ

تيون علور كي بنياد پر تخسيراد دريان كروم اي اي اي مكل مكر ين-اب ايمن اصل كي طريق ا

کواکب کے اصلافی تقویل

ذیل میں ساتوں بنیادی و آب سے حوالے سے براشدہ فتو کی گیے گیا گئے جا رہ جیں اس کے ساتھ ساتھ ہر کو کرنے گئی گئے جا رہ جی اس کے ساتھ ساتھ ہر کو کرنے گئی گئی ہے گئی ہوئی ہوئی ہے۔ اس کے مسلم کے ساتھ ہوئی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ اس تکسیر کو فلیت بناری یا محروفیرہ میں اس کے علاوہ اس تکسیر کو فلیت و فیرہ بنانے کے کام بھی لایا جا سکتا ہے، جو کہرد محر ، در فظر روم ض اور ضرورت کے دیگر کاموں میں استعمال ہوسکتا ہے۔ وراصل مید جا لی فیانت اور سائل کے سنتے پر کہ اس کو کس طرح اور کس طور استعمال کیا جا جا ہے تھے موالیت ان فقوش اور تکسیر و فیرہ کو استعمال کر سکتا ہے۔ تاہم ذائح یہ میں کو اکم کی خراد ان کا کہ سے بی پیچھالی سطور میں جو پھوتھ پر کرا ہے۔ اس کا سید ہے آب اس حوالے ہے اس کی اصلاح کے دافع کی مارونا کہ وافع کی سے اس حوالے ہے۔ تاہم ذائح یہ میں اس حوالے ہے اس کیل سے شرور وافع کر دافع کیل سے سے دوران ما گئی گئے۔

ذیل کی سطور میں مالتر ترب تمام کوا کب کے نقوش اورتکسیریں دی جارہی ہیں ۔سوس

× يسك ×

نقش زحل

ذیل میں پہلے زحل کے حوالے نے تش و چال اوراس کے فور اُبعد اس کی تکسیر پکھیں *



تكسيرزحل

اال پ م ج ص د را ک پ هرج ی درځاط په ورځ ی درځاق پ درې د ج ان اب ل تی ب ام ح ج د ص س د ج رواب ک ط ب اهر ع ج د ی ي ين واخ ان ځاره پ ال پ ق ط پ ک اپ م ارځ ه يخ ر د چ مي د س سى كى دىغ ص دى او چەرن چى ئواچ ھاپ ماپل اب كى ق ب ط ط س ب ي ق د ک ج ب ص ادل ج ب اادم ج ب ران هرج ح ځاه ه طائ عبر ح کی ج ق ه ون ک اج رب س مع ام دول اج اب ب داطح ١١١ س ل ع ديد ومدار كالكاع تي صهب وب ن رك ج اب ج و ك ار لدي في جراواب ل هال سي فان واج بي واح ي م مای برج خارد کری اربی طود ن قریج کے معمول و ھاس ب م س اا ي هو او د ال جي اا ص وب د ر ک ک جي حي آن پ ور طرح ج ب ط م راس والي الن كا اه ت ب ج و ج ح ك ك ع ي و اب اه ص ص ج و الحديم الدين و عال ب كران في و و اج ها ت ق صب ن ه و على العط ف العلاق العراد المك سب جل وال عُقِ اص و ب ل ج ج ه من المولاية المالاي الأوروح ط اي ن ب م ج ج ع م ق ب ان ص ي داب ط ل ح ج د ج ره اب اواس د ج ب ك ک ناب باج م د ق س ااه ان اص براد هادب ج طول ج ح ح کے چھک ہے دیکا جج ج مے درق اس ھے والا کا ہ ب ان صا اح ص ك ن ح ب خ ول كى ب او الح اظار في ح م س ب اوق ر راق ح د عمیا کے ب بن س ج م ب ھرج ج ہ ب ل ج ی د ب ط ااوع ا ارځاد ق اح اوط ص ساد ک کاب ج ن ل س ب ج وم ج ب ج ھ

ھ اچ دے ع خ ام دوق خ اب ح س ال دن طرح میں ب کیا ک د دھ كااجى رب ب ب ع ص ج ج الم من دوول ق اج س اح ب ب درجها ك سياج الحق كال روب دب دب ن عم ص طاح اح ج-ادرة ح طره صام كرغ س الااب ج داب ادج ب ق و كارل ل جرب کی اور ق ج ب ح ج ط و هاص ب اام د ک ج عب س ان ك ل اج س رب ب ع ي ج اك وود م ق اج اب ب ح ص ج اط ه و دن دل داائ جى روروناللاكلاللهمان حدال كان مود دودن وه م لد رك كور الله ي وي في المرك من المركال ب ب دب دب مركب الان و عدم ال ص ك ك لا مل تعن ان ان ان اب جودات جوداك جواك جي ن ترح من وطري که كريس م ل ا - المحدي في ديالط - وعين اوح أق - إن ع TURIYAAT نقش مشترى

ديل عن مشتري كانتش و جال اوران المال المراج المراد المراد المستريك

| | _ | | 2 | _ | 1 |
|----------------|-----|-----|----|-----|------------|
| | П | ۸ | 1 | 10" | |
| | ٢ | er- | ır | E | قو حش حبيد |
| ٥٥ وچي ما پچير | زېر | F | ٦, | ٩ | |
| | ۵ | 1. | 10 | ۳ | |

نتش

| | | | 3 | | | ř |
|--------|------------------------|-----------|--------------|---------|--------|-------|
| | | من الرحيم | بسم انثدالرح | | | |
| ياالله | | 2. | حوا | | ياالله | |
| ۵ | ۸۵۹۵ | موه | 0982 | IFPG | ۵ | |
| , | 0964 | 094. | ٥٩٥٩ | 2900 | , | |
| ز | SAAL | 0979 | ٥٩٥٢ | rapa | ; | |
| ح | 0480 | 0317X0 | alpo | 0490. | ι | |
| ياالله | 1116 | | 110 | 60 | يالله | |
| وعزع | | BUZK | y ye | 38 7 38 | | ز ان، |
| و ک ق | دم ه ول ه م زوره ن. | ه که ه | . ك زغ ه | 251251 | ح ز ص | س ی |
| | ص دره م ح | | | | | |
| . / | | | /- | 29.00 | ~ | |

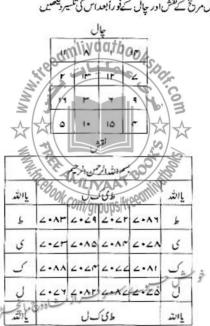
ووالم زه ه س ل علي محمل محمد كاها زن مي ه وح وان رك زه هوزه كارطان زوه تهدوى هل من عال كروز في هن كان م ه كاد ح ز ه و ح ك زاورز ط ح ك ق زع وص ه ل ح ه مى و

وم ي ه ه ي ه و ح ح ل زه ه عن ه و ح م ك ز ز قر الناو ب قرط ز زوط مرسی جمه وه ان کی اه تی د زیرتزیج که ل بر نازی ه و ه د ص ص زه و هه ط و م هر د ک زنځ ځه ل و ک ه ځ ان د کارځاز ه و ق ق صورزه وزواه ح فای وزمن های درج کسی وزل ع های ځ ق ه ص ځول ز زه ده ۍ ز ک وځ اه ه رځ ځ ط ه ی زاد م ز زئم ق د ه ن س ې ځ ه و ط ل ځ ز ځ ز ره ه د ه وا ې ځ ز د ک ك زوع زم ح ق ي و روال الحالا الي م ي ه ه روز ط ح ل زح ح ک ززل ورج کا لاز نرموځ رق ه ځاه په ې وون می ه هدع من كا ذوزول كاده عدم الطي زوز له يس وه ع تر ره ق ح ح ص هر ك و ين س زم و ه ز ز وول از كار ل و مله ه اح شه هرعه على المه المعلم الموروع كاوزال كوزاوم زوزه ه ه زرو که ه که ک داد ح س مل عال الاد کا ه ک ح ن ه ك ه ه زي دوري على الماطع ان ح ١٥٥ ق ه زي اح و و رح رج ها كسيس مر فره ها الله الله المال المال المالك الم زوه ح زيم ظره صام ڪع سان ه و زيم ه وه ح زوق ه ي رل ل زروي ه ه د ح زوج زطرج ه ه صواه ي ح ك زياد ي ه ن ن ل کھ رکھی رود مای زھاک ہ حرح م ق ھ زادو ح من زھ طاھ ح ځان ه ل طره ه ز ز س م رح د و د و ځارې ز نر ه ه ټ ک م وح ح ح ح ح ک و ه م ل ک ط ق ھ ھ ھ ز ز ز ز س ی ص ارخ ح وووو وح وح دح د ح د ن ح و ځ ه رم ال ص ک ي ط س آن زه زه زه زه زه زه

ھ وزج ھ وزج ھ وزج ھ وزن ق ح س وطع کی ھ ک رص م ل ا اهل وم ز ص حرده كوه زى حام هطوه زى حرح ه ت و ن ز

نقش مريخ

ذیل میں مرخ کے نقش اور جال کے نور أبعداس کی تکسیر دیکھیں



تكميرمريخ

اط ل ی م ک ص ل رط ک ی ھ ک ی ل ع ط ط ی و ک س ل ح ط ق می ان ک ک ان ط ی ل: قنی ط مرح ک ل ص س ل ک روط ی ک ط ی ط هرځ ک ل ی ي که ل ا که ن ع طرحه ی طرل ی ق طری که طری م طرح و که رل ک من ل س سى ل كى صلى كى ال كى دن كى ئاوط جەھ كان مۇ كال كاك كە كا كا ط سى ئ ق ل ك ك ك ص ط ليال ركي إلى إلى م ك ي دطان ه ك ح ع ط ه كاهاط ك هاط سال يال عالى يحمى و كالم كالمن المال كالارك كال ط ی کره ک در طاق کان کا کا ارا او ی ساول محل محل کرانی کننگی ک ل طرح ی م م ط ی ی ج کے بھول کھے اُسالی ر کے الی ان کی کی جن قبل ل حد ط س ی ىم ساط طى مەل كىلى كى طوش دول ئى كىلى كىلى كال كال كال كىلى الىلى كىلى دە كىلى ك لا مرس ل و في و والفي في بيل الله ي كان كال و ي وال س كه ى ط ط ى م ط رال المحال كالم كالمات ك كال اكس كال ق ص کی ک ہے و ک کا اطال طای کی گے م ن طاح رطال کے س کی ک ل ل طائ ئ قباط ممال کال ک کے کاہ کا وی ک ک کیل اططار ل حظ طیان کی م ک ک ع م ق ی طالا م می کال طری طال ح کسال کرده طری طرواس ل کسی ک ک کے بی ع کے مل ق میں ملا کو ہوں کا اللہ کا اللہ کا اللہ کے ب ت ک ک ک ک ل ی ل ع ط ک ک م ی ل د ق ط س ه کال افاط ای د ی ان مراط ہ رج میں گ ن ک ہی کے ول بی می طال طائع اطال ک بی ک ھے میں می طال قرر

رط ق ح ل ص ط ک کیان س کے کی ھ ک کے دکیال کے ڈیال ڈیاط طال مط ط رائط لی قرار تمال ط می ی ول ک ی ی ک دن ل می ی ک وم ک ی ک حد ھ ط ک ری بڑک کے طیم ل وق ک ای ٹی س طل ان بط ک میں کی کی ط ک ل ل ھ کے ظرفہ کے بیاری بی بی میں ک کے طرفہ میں ل ل ول قرفہ ک سیاح ی ی ل رج ہوا ک من طرک خرط ک ق کیاں رہ کیال کیال میں عرص طرک طرک ک ی طال کے ج طابعہ صوام کے شام میں اطاق کے ل طال کے کی ق وی رال ل كرى ي د ول ق كري ح كالالكالكالا الا مي الم كري من الله ن ل ط ک س ری می می کسط کسول حق مرک می می حص کسط طرحال ل ن ھ ل ط ط ط کے کئے تی مرح ی بی بی بی کی کی کے طوق کے مول ل ل ل ل ن وه م ل کرو قاط ط المد ک ک کسال کا من کا محمار سات ی ی ی ی ى لى يى لى يى لى يى كى في مورال مى كى ها سالته كه ها كساط كساط كساط هٔ ی که اما ی که اول که که اما ی که ان ترای کا دار می او که در می از ا اط ل ی م ک من ل روان کورھ کلے کا ل کا طور و می س ل ح ط ق ی ن ک

نقششس

ذیل میں شم کے نقش اور چال کے فور اُبعداس کی تکسیر میکسیں

| -01 | | Ų. | وا | 1 | حس حبير |
|------------------|-----|----|----|----|---------|
| اه در جي ما پجير | الث | 1 | ī | 15 | |
| | r | ır | ır | 4 | |

| 14 | ۳ | ۲ | 9 |
|----|----|----|---|
| ۵ | 1. | 15 | ~ |

| | | من الرحيم | بسم ولغدالرخ | | ų. | |
|--------|------------|-----------|--------------|-------|--------|--|
| بإالله | Ever | | | | | |
| 1 | الما المال | 111-4 | 31P + P | 11111 | - | |
| ט | 11111 | Vikon | 19160 | 012.0 | ان | |
| Ű | HIP IA | 11000 10 | 117.2 | THERO | ک ی | |
| 6 | 115-04 | ueur | 0112 | 111-0 | Con | |
| كالش | 1 | 20 | مان | 1 | بإالتد | |

تكبيرش

من يه كرارطان سان مرنامان سول مسرنات بالاستام يري م م مى كان چى سى دى كەس الدارى كارى قى سىرىكان ھى مىل بار ھەم سى كا ن م س م م ی ه ن ځ ځ ل س م م ص ه ن ځ ځ ک س س ق ان ن ځ رط س سن طوم رس مع من من من الحدق ل سرح من ك ل ع س ع من موص ص سودن م طان م مرع سي سي على مل ك مرحان سي كاس حال ق むっとしていい ~ とっっとっいっという de いしい v で ひ ひついいしょうとうへんないといければれたかいかしいしいといってき س ع م ق ن م ن مراك ع من مدل ع مل ع مره ع ن م داس ع س ن ك こいしもいはいんとういいつついいろうしいといいと ていかしのろうでしょうしいしいしいいかんしんでんしんしん م ح ص كدن كران كراد كرو م ع م عالما على و كرا هم س م ع ترو くししい とししと しゅっと いっしん しんしん しんしょうしんしょう « م س رن با س م م ع و کل الالالالالالالا م س ن ن ن س ن ن ن م ک ع عهد كم م سى دن ن ن ع ص س س م ط م ن ع ع ه ل ق م س س ات ن ن ځڅه اک ښې ښې ې ټې يېل ده ن ځان ځان لنځ م صط سې ښ ى ن م كى كالمحاطرة صمام كرع كان من من كام ن مرع كان ق وى دل ل سردن ک م ه ع ق س ن ح س ط ع ه مرا ال المراح كر س ع ك س م ك س م ك ن ل م سي سار ن ن ع ي س م ك و ت ع م ق م س ان ن ح ص كس م ط ه ع ٹان ھال طام میں میں میں مرح ان ان ان کا ای میں میں م م ق کے م ویٹ کے

からかいののかし とはでかかかかかかかからからからからしているのではないからからなるとなっていいのととというからからなるとのではないのであるとのというできなるといるといるといるといいといるとでいると

نقش زهره

| | ile E | الألامة | subject the second | ومالي الم | ہرہ کے نقط | د بل میں د |
|-------------|----------|--------------------------|--------------------|-----------|------------|------------|
| W. | | 1 | | | 6 | |
| ≥ | | ır | Ir | 2 | 3 | |
| W | 77 | | <u></u> | 4 /s | W | |
| 1 | The book | 1. | 10 | 30/1/2 | | |
| | Chook | COMIN | MAY | ouning | | 1 |
| | | من وارتخيم من وارتخيم | بنم اللدار | | | |
| بإالله | | ىقر | نصر | | بإالله | |
| ن | IZATA | 1215 | IZATZ | 12981 | ن | |
| | | 1 | | 2 | | 1 |
| ص | IZAFA | IZACO | 14000 | MAFF | ' ص | |
| ص بالچسا | IZAFA | 11 | _ | 12AFT | ً ص∪ ق | |

يالله فص ق ر يالله

تكسيرز بره

اف ل من من من رزف ک من ه ق ی رئاف ط من ه ق بن رزن ف ق من ن ق ق ان ف م ل ق م ف م ح ق ر م س ر ق روف م ک ط م ف ه ح ق ر ی ی قرراق ن رم نب ه ص ف ل ص ق با ص ک ف ص م ف رح ه ق ررق می درس سى رق صرق ارق رن ق ع الله الله الله المام بي سي ك ق ص ك ق ص ط وط ف س على من المحافظة المعدد ك ف ق رس من المحافظة المردل ف ق اس ص ا ا و ق ف الركاني السراح مي الماق ق ق ق مل ه مل رقص ن رك ق ف ف ص ق و ك المطأن قد ممل ف الف ص سه الم الحاق الأعلى قر ف ح ي ام م ف ك ص ح ق في الحق الحرار ق درن ق ق الحرار الحرار ه ف س ص ق م ط م رس رف ص ف ن ي الطرك الإلا الألاكم المرك ع ق رف ص ف و س من ق و من ف ط من سرف روس ق روع ف ل من ک ف رح ن ق ی راق ه من ق ق من ص ق ه وق ص اف رط ی ص ق م ن ف ح رف ر ک س ص ق ل رف ع ع آن ف ص الأعراث قروق مه ص و س ق ك ص داف ف درج ط ف كان ص م ق ق تام ق مى ف ن مى كارف مى طال تى قى داللاروف مى فيدواس رق مى ك ك ق ص ع ق م د ق س ص اف ون ف ص ص ي ف رمه ف د ص ق كا دل ق ع ح ک ق ق ل می درع ط ق ق م ص درق ف س ه می داف ف ی وص ن ص ف

ف ح ص ک ن ق ص ق ول ی ص ف رف ځ اط رق ص ق ھ م س ص ف رق ر ف ق ح رص ف ک ص ن س ق م ص ه ق ق و ص ل ق ی د می ط ف ادع ف ف رع ف رق اح ف رط م ص ف ر ک ی من ق ن ل س ص ق ه م ق م ق ص ق ھ ھ نے قررص خ ق نے م روق ق اص ح من نے ل رن ملاق ص ص من ی نے کہ ر ره کے ف ف تی کی رص ص عن راع عن تن ف ط م کنار رول تی ف تن سماح عن ص رحه اک س ف ق ف ف ق ق کی ل روص رص رص ن ع م ص ط ق ف ق ق صف رق حطمه صام كري من الدين الماق رف صف رق ص قره ي را ل قرر صى ف ورق ق مى حق الداله في المن مرافع م رك ق ع ص س ف ن ن ل ف ق س رمي من من کا آن ک ور دم ق ف ق من من س من ق ف ط ه د رن ھال طاف ف ق ان س ممارے مسامس مما ع کون ان کے ف ق کسے ورر ر در دن وهه م ان که لاق ف ف ف ف ف ق ق ق ق س کام ما ایمان م م م م م م صرص رص رص والم المائي وم ال ص ك يدار و القرق ال ف ال المائية ف من قدرف من قديد عن الدف مي تن مدال من ملك ي ه كدر من مل اف ل ص م ق ص ررف من الله الله الماري الماري

نقش عطارد

يل مِن عظار هَا نَتَنْ وَعِلْ اوراس كَوْر أبعداس كَ تَمير ولَكْسير ولَكُسيس *

| 31.700 | رشاه | ن راز | ٢ | _ |
|--------|------|-------|----|----|
| | 11 | ۸ | 1 | Im |
| | r | 15- | ır | 4 |

| H | ٣ | ۲ | ٩ |
|---|----|----|---|
| ۵ | 1. | 10 | ~ |

| | | نن الرحيم | بسم الثدالرح | | |
|-----------------|--------|-----------|--------------|-------|-------|
| بإالله | ئىتىڭ | | | | |
| ئ | ۵۳۷۳۸ | محد | 0r12r | ٥٣٤٣١ | 0 |
| ت | DE ZEA | PRUTITO | 11/20% | 00200 | ت |
| ث | 24.54 | 01-219 | oczry | 86274 | ث |
| ż | STEPI | 97272 | orzer | 123. | ż |
| - <u>يا</u> اشد | | ئے خ | ش | \$ | بالتد |

تكسيرعطارد

نقش قمر

ذیل میں آمر کا نقش اور جان کے فور اُبعداس کی تکمیر دیکھیں ؉

| | | | Ų | جا | | | | |
|--------|------------|-------|-----------|-----------|----------|------|--------|--------|
| | | П | ٨ | 1 | 100 | | | |
| | | r | ır | 11 | 4 | | | |
| | | 14 | ار ۱۱۷ | ad+ | 9 | | | |
| | N. J. | 6811 | | 10 | 8 | Spor | • | |
| | 3. | 7. | j | القا | 1 | 2/3 | c S | |
| | \leq $/$ | / 1 | نن الرح | والندائر | <u> </u> | 120. | 3 | |
| ياالله | 公公 | | ظځ | زخ زخس | Ш | X | N | ياالله |
| j | 9921 | 492 | re | 994 | 74 | 39/ | 18/ | ; |
| مض | 19260 | 94 | Mir | 116 | TR | 9927 | 7 | ض |
| b | 4920T | 0/467 | 91719'QI | otts | HRE | 9941 | - 4 | Ŀ |
| Ė | 99251 | 992 | .۲۷ | 994 | ۲۳ | 9921 | ~• | Ł |
| يات | | | ظ | زض | | | | بإالله |

خوکش حبیوے سے و نسران شاہ دی انجے پڑ

اذل شم م ظامی شارد ک ش ھائل شاخ د طاق طاق طاق کا تا تا تا عالیا ہا طان د ش ل ق ش د م ح ظاش میں س شاخارود ش ک طاش دھ شاخا کا

ي ظ غ اظ ن ع ذره ض ذل ض ق ط ض ك ذ ض م ذرح و ظ رغ ظ ص غ س سى يْ فْالْمْ صِ فْ طَاغْ طَارِنْ ظِرْعُ وَذْرِحْ هِ وْضْ مِ وْضْ لِ وْضْ كُ قْ صْ طَ ط من من ي ق بن ك ظ من من ذرغال ظ من اذرغ م ظ من روزن ه ظرح بازه وط ذس رع من ع ي ما ق ه رغن ك ذي طار من ص طاؤم غ غ ل ذيذا من ض واط ظ ذ ذ سال ع غ ض غ ح م ي ذ ظ ظ ق ص ه ض غ ض ن ر ك ظ ذ ذ ض ظره ك اربدان ظرض ذغ ذ ض س هدل ص ع ق غ ظرض ظرفي ذرج ي م ض م س و ذي ه ض رفاح ل ظفات مل يض أن م ك الالاتي ان ض غرر ط ظ لا ش ط م رس خ و ش و الله ق ص ط ع فا ع فا الله الله الله في الله و من و وص من ظاو من ذيا على م ذير ين من ظاف أول ش ك ذك إن كا قائل ها من ق ع ق وص ع م ع المراج من وس ع ك من غ الدين الم الم الله و ك ال ص م الله لاع م ق ش و ن مح الما و المحال ك لا ض ع ظ م غ ق س على الأ الكالال الملك والع مد ورض لا ط غ ل عل ح ح ك ظاظل من غرع طاظ ظام من غرق ذي ه من غاذ ذي ه ض ك من ذح من كن لا نف ظاه ل ي ض ذغ ذع اطغ ظاخ طاح من من فرغ ق ر ر ذ ق ح ﷺ کھوش کھوش ن س ظام ض ھ ظاظاہ ش ل ظامی غ ض ط ذائع عُذ ورع ذخ ق اح ذغ ط ص ص و ح م الم المناف الدين من ظ ه م ظ من ظ ه ه ذيذر من ع ظاؤم غ وق ظامل جي ول غان طاظ من من من كالا ك غ غه ك و ذ ظا ي رض ض ض ع ص ظاظ و طام ن غ غ ول ق و ظام ال خ ض



سمی فر د کے لیے فاتی و تھے می عمل بنانے کا طریقہ بنا دی طور کی وہ سے جوابتداء میں بیان کیا كى اتا الم الفرادى نوعيت على الله يكي وجهاس يل بين الما تعالى المرعال أيكار سواس طريق كاركونيمي مجهوليس: -زانی عمل وفقش تحریر کرنے کے بیٹیا انتراز ۱۳۹۸ ایکر ۱۳۵۰ انگر ان انتخاب کریں: پہلی سطر میں تمام حروف مقطعات تحریر کریں۔ ودسری سطر میں فروکا نام بمعینام والدہ تحریر کریں۔ تيسري مطريعين متعلقه كوكب سے منسوب حروف تح يركرس _ بجران تیزن مطورکو با بهم امتزاج دیں۔ منسراز مشاہ دی ما کیسیا ھاصلہامتزاج ہے جوسطرہ اصل ہواس کی تکسیر کریں۔ حاصلة تكسير كے كل اعدا داستخراج كريں۔

حاصله اعداد نقش تحريركر كے سائل كودس ـ

انشاءاملد ،اللہ کے فغل ہے فر د کا مسئیہ حل ہو گا اور جس کوک کی ٹھوست کے خاتمے کے لیے مد عمل تاركها حائے گاءاس كاحل سائے آئے گا۔

اس ممل کی مثال کی ضرورت نہیں ، نہ ہی اس کوحل کرنا افادہ قار ئین ہوگا ، کیونکہ ہرفر دیے لیے الْكُ عَلِ تار ہوگا ـ كوئى بھى ايباعمل جس بى فرد كانام وتام والدہ شامل كيا جاتا ہے۔ يەسرف ايك فرو کے لیے استعال ہوسکتا ہے۔ سووہ جوذ الی عمل بنانا جا عمیں واس کوا پکی ضرورت کے تحت بنالیں ، پاتی

طریقه وی بر جو بچھلے صفحات و سطور میں ازار المائل انجا اللہ المائل المائل المائل المائل المائل المائل المائل ا عما

اس مقصد کے لیے دوف ورانی کے ادر فرد کے ناموں کی بسطاح ن کرنے کے بعد تکسیر بنا لیں یکسیرے حاصلہ عدوہ کے مطابق جاروں جالوں ہے کاغذ پر نقش بنالیں اور بلحاظ مع بان کو استعمال کریں اور فرو کے لیے کے دالان میں ہے) کوئی نشخ کا کا انتخابی کا تعقی کو جرارت والی جنگ پر رکادیں یا وفن کردیں الکان اور کا الکان الکان کا کان کان کا کان کان میں بہادیں اور خاکی کوزیمن میں وفن کردیں۔

خاص نقش

حاصلہ اعداد کو کیا ہے ہے ہے کریں اور دیکھیں یاتی قست کیا ہے۔اگر از شاه وچهما پخسیر ا بنيجة توفقش كي حال آتشي هوگ -۲ بیج تونقش کی حال بادی ہوگی ۔

سسیج تونتش کی چال آلی ہوگ۔ سم بچ تونقش کی جال خاکی ہوگ۔

حاصلہ چل کا ایک اورفقش کا غذیا چاندی یاسونے یا تاسینے پرتحریر یا کندہ کروالیں۔اس نقش یالوج کوآپ اپنے تصرف میں رکھیں۔انشاءاللذاس شمسی عمل کی قوتیں آپ کے لیے سخر،وجا کمیں گی۔

ذاتي عمل

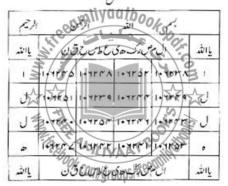
دو جوائ مل کواپن فواک کے تاریخ پائے ریااددوارد کا ما مثال مل کریں اور نقش بنانے کے لیے دائوں کی اضارو ماسل کریں۔

عموى عمل

ذاتی عمل کیونکدفرو دو از استال بوسکل بین اور (احداد) را بنمائے عملیات اور استال بوسکل بین اور کارٹری کرائی کار کتاب بذائے پڑھنے والے بر فران کی ایک برای تحداد بالکی مشکل کا است اور بین ایک عموی عمل کا است اور بین ایک عموی عمل و یا جارہا ہے۔ تاکہ قائد و ایک مشکل کا است اور بین ایک عموی الی مشکل کا است اور بین ایک مطابق کر سکتے ہیں۔ وہ جو خود تیار نیس کر سکتے ذاتی یا عموی عمل شدہ عمل یول بین کے اوارہ سے بھی راجلد کر سکتے ہیں۔ عموی عمل شدہ عمل یول بین کے اور استاد وی ایک بین ایک مسئل ایک میں اور استاد وی استاد وی استاد وی استاد وی ایک ایک ایک میں اور استاد وی ایک ایک ایک میں اور استاد وی ایک ایک میں ایک میں ایک میں اور استاد وی ایک ایک میں اور ایک ایک ایک میں اور ایک ایک ایک میں اور ایک ایک ایک میں ایک میں ایک میں اور ایک ایک میں ایک

عمومي عمل بلحاظ آتشي حيال

| | چال | ۾ تش | |
|-----|-----|------|----|
| ۸ | П | 10" | 1 |
| 194 | r | 4 | ır |
| ۳ | 14 | ٩ | ۲ |
| | ۵ | ~ | 10 |



مومى عمل بلحاظ باوى چال

| | | يال | بادی | - | کش حب |
|------------|------|-----|------|-----|-------|
| اه وچمایجہ | ازار | 1 | 7 | 500 | |
| | r | 11- | 15 | 4 | |
| | 14 | - | ч | 9 | |

۵ ۱۰ ۱۵ ۳

| | · | الرحم | ائتد | بم | |
|-----------|----------------|--------------------|--------------------|-------------|--------------|
| ياالله | 00 | 32015 | ن رک ھ | الم | ياالله |
| 1 | 1.7rea | 1-750 | (+YFF/ | 1-4707 | 1 |
| J | 1+4529 | 1-4501 | 1-750 | 1-7500 | ل |
| J | 1.4126 | Julia. | 167561 | Marry | J |
| ۵ | Large | 1.7FFZ | 107705 | To de la la | |
| الله الله | 100 | 32020 | ر ارک ھاگ | و ال | ياشة |
| | Willian Cooper | ALTUNE K-comygr | CHISTING OUPS ITTE | e willing | لل بلحاظ آلي |
| | | ∠ Ir | 1 1 | | |
| | - | | | | |
| | | ۹ ٦ | 100at 100a | 1 | |

| يااشر | <u>ن</u> | こしょとい | م رک ھی | ال | ياالله |
|--------|----------|--------|---------|--------|--------|
| 1 | 1-4404 | 1+4FFA | ۱۰۹۲۳۵ | 1+4464 | 0 |
| U | 1+4466 | 1-4569 | 1+4501 | 1+444 | J |
| J | 104464 | 1+4500 | 1+744. | 1.4400 | J |
| ø | 1.4464 | 10750 | 1+7562 | 1+4464 | 0 |
| ياالله | ت ن | 2525 | م رک ه | ال | بإالتد |



| ارجيم | ن ا | 12/1 | الله | بم | |
|--------|--------|----------|-----------|--------|-------|
| ياانتد | نان | さしょうと | س رک ه | ر ال | بالنش |
| Ţ | 1-4rm | نورالادا | אשוציו | 1-4540 | 1 |
| J | 1-4469 | 1+4466 | 104529 | 14441 | J |
| J | 1+4464 | 1•4564 | יים ארפרי | 1+444 | J |

| D | 107725 | 1+4561 | 104565 | 1+455 | , |
|--------|--------|--------|-----------|-------|--------|
| ياالله | نان | こしょと | اس رک های | ال | بإالله |

جن کو چالوں وغیرہ کی بھی سمجینہیں وہ نقش ولوج کے لیے بادی چال کے نقش کا انتخاب کریں۔



جندی صاب سے پاکستان میں شائع ہوتی والی جیا اور واصد جنتری ہے۔ آب بھی و تعدی صاب سے سالا فد حالات کے علاوہ تمام حمایات نے تعدی حمایات کے علاوہ تمام حمایات پاکستانی وقت کے مطابق تعدی جائے ہیں۔ آئی تھی اور گائی سال کے وہ تجوی حقرات جواشریات آئے والی جنری اس جواشی تعدی حمایاتی تارکی جائی ہیں استعمال کرتے تھے ان کے لیے یہ ایک فحت سے کم مہیں ان جائے ہائے ہوں سے بالد فالد بندی میں ورست طریعے سامتعال ہوگئی ہیں۔ جبکہ خالد بندی جنری میں ورست طریعے سامتعال ہوگئی ہیں۔ جبکہ خالد بندی جنری میں ویت کے مطابق کرنے یا تبدیل کرنے کی منرورت جبیں کوئے ہندی کوئے آئے والی جنری کہا کہ میں اس کے ایک تقویم میں اس کے ایک تقویم میں اس کے ایک تقویم کی مطابق کرنے یا تبدیل کرنے کی منرورت جبیں کوئے آئے ہیں۔ جب کے اس کے ایک تقویم میں مال جبری تمام میروزیات کے مطابق کا کردی گئی ہے۔ اس کے خال ہو یہ بیال ہو یہ بیال ہے وہ کہا ہے اس کے خال میں میں خوام کی بنیا وہ بندی تجوم و فیرو کے حوالے سے قابل قدر مواواس جی فراہم کیا گیا ہے۔ اشانی طور مال بجری کے جی ہے۔

چوده جمعراتون کا عمل

تلخیس کریں توکل حروث نورانی و مقطعات کی تعداد چودہ ہے۔ این حروف کا استعمال ایک خاص طریق ہے کیا جانچ تو محقاقوں اور برکتوں کا حصول اللہ محقق ہے نامکن نبیس رہتا ۔ زے کا م چل پڑتے ہیں، مسائل کا نار دبی ہوتھاں کا حل اسلامی اور بھی نے نورانی حروف کی برکتیں اامحدود ہیں، مواس حوالے ہے متحقہ طرف کا معان موان کا موان کا کا اللہ کا واقع کے نیان کرنا زیادہ متاسب رہے گاجس پر چل کرآپ اِن حروف کی سعاد توں کوزیادہ سے زیادہ صاصل کرسکیں۔

طریقہ کار عمل کچھ یوں ہے کہ تمام فروف کو مکتوبی صورت الشرقی پر کریں، ہو فرف کے بیچے اس کی عددی قیمت تحریر کریں کی حروف فورانی 14 ہیں۔ سو ہر حرف کے اعداد کو 14 کے ضرب دیے جائیں۔ جو بھی عدد حاصل ہوائی کو متعلقہ حرف کے بیچ تحریر کرتے جائیں۔ حاصلہ اعداد کے مطابق چاروں چالوں نے نتوش تیار کریں۔ حروف کی ترتیب کے مطابق اِن کو تیار کرنا ہے۔ تیار کی کے لیے جعرات کے دن پکل ساعت کا انتخاب کریں۔ گلاب یا کو کی اور اچھی خوشو یا بخور استعال کری۔سابی کے لیے زعفران استعال کریں۔

طریقة ممل بیہ کہ چاروں چالوں سے نفقش تیار کرنے کے بعد حسب قواعد آئی تفش کو پائی پیس گھول کر پی جا میں اور تعویذ کو کھا جا میں۔ آتش تعویذ کو کس گرم جگہ پر دفن کر دیں یا جلا دیں۔ باوی کو کسی پھل دار درخت کے ساتھ باندھ دیں یا گلے میں ڈال لیں۔ خاکی کوزیٹن میں دفن کر دیا۔ تاہم اگر نہریا دریا کے کنارے سے پیچھاؤ ہل ہل الحالی الگائی آلائی ایا ہی تیز ہے۔

سطور بالا میں نقوش کے استعمال کے ایک ہے زائد طریق تو پر ہیں۔ تا ہم کی بھی طبع کا ایک نقش جس طرح استعمال کریں کے باتی تمام بھی ای طریقے کے استعمال کے جا کیں گے۔ یہ اسر ضروری ہے۔ سوئن کی ایٹر لا ہے اس بات کا فیصلہ کرلیں کہ کون اسا طریقہ آپ کے مزاج اور حالات کے مطابق آسان اسے گالوحد میں تبدیلی بے متعمد اور کمل کو خشائع کردے گی۔

عملی تشریح

جس طورسطور سابقہ میں بیان کیا ڈیل میں آیک جدول دیا گیا ہے جو قاعدہ کے مطابق تمام معاملات لیے ہوئے ہے۔ بات آسان ہے اور عملی حل مجس سامنے ہے۔ سومزید تنصیل کی اس سلسلے میں ضرورت نہیں۔ اس جدول کے فوراً بعد تمام حروف کے نفوش چاروں چالوں کے مدنظر استخراج کر دیئے عمریں کی سلسل میں سے تفصل مضمون سرتا نے میں میں اس میں میں میں ماری مضرورت و

PULLVAAT

| Ŀ | رحا | كافيك | شاه ور | -رازر صاد | مُم | لام | الف | حروف ملفوظي |
|----|-----|-------|--------|--------------|-----|-----|-----|-------------|
| 11 | 6 | 101 | 201 | 95 | 90 | 71 | 111 | اعداو |

189

| 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | ضرب |
|-----|----|------|------|------|------|-----|------|------------|
| 154 | 84 | 1414 | 2814 | 1330 | 1260 | 994 | 1554 | ' کل اعداد |

| نون | تاف | ط | سين | B | عين | حروف منفوظي |
|------|------|-----|------|-----|-------|-------------|
| 106 | 181 | 9 | 120 | 10 | 130 | اعراو |
| 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | 14 | ضرب |
| 1484 | 2534 | 126 | 1680 | 140 | 1820/ | کل اعداد ی |

نقوشُ 'الف'' ori 010 019 DIT DIA ar. ۵۱۵ 014 orr 3 نقش با دی بسم اللّدالرحمن الرحیم

| Î | | الق | | ياالله |
|--------|-----|-----|------|--------|
| J | ۵۱۵ | or. | ۹۱۵ | , |
| J | orr | ۸۱۵ | ماده | J |
| 0 | ۵۱۷ | PIG | ori | U |
| ياالله | | الف | | , |

تقش خاک

| | OKA | ا الرطال الأ | hook | | |
|--------------|----------|-----------------|--------|-------|----|
| 1816 | | الف | hook | D)A | |
| Ø | 014 | arr | 010 | 19 | 8 |
| 0 | ٥١٦ | DIA | or. | 20- | |
| 1 | ori | ماد | 019 | 3 | |
| in | THE | الف | 780 | ins | |
| -0 | POK. COM | الشراق group | SHEEDI | Uller | 1 |
| | ريم | ندا الرحمن ال | جم الأ | | |
| ı | | الف | _ | يالله | |
| J | 219 | or. | ٥١٥ | 1 | :/ |
| U | air | - ۱۵۱۸ | ore! | - J | |
| عاه و والعام | arı | 617 | 214 | U | |
| بإالله | | الف | | | |

نقوش 'لام''

| | رجم | دا <i>ارحم</i> ن ا ^ز | بسمالة | | |
|--------|--------|---------------------------------|--------|--------|-----|
| 1 | 1 | لاح | | ياالله | |
| J | rra | r12 | rrr | ſ | |
| J | #r9 | 750 | mmm | U | |
| 3.6 | 90/// | 774 | TKA | لوی | |
| ψi | 7. | لام | 19 | | |
| / 3 | | قش بادی | | 8. | 3 |
| X | رجم | ندالرحن ال | بسمان | M | M |
| 1 | | של | | وارتنا | 101 |
| 90 | PA | UVA | Mary. | divis | |
| ل | 14E811 | 1/grou | 944220 | J. J. | |
| D | rr. | rra | rro | U | |
| بإالله | | עץ | | o | |
| | | عش خا ک | ; | 2. | * |

עי

بإالله

| J | rr. | rry | FFA | r |
|--------|-----|-------------|-----|---|
| J | rrq | rrı | ٣٣٣ | J |
| , | rro | rr 2 | rrr | J |
| ياالله | | , | | |



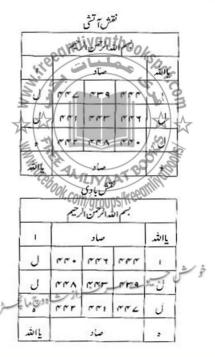
نقوش «ميم"

| 1 | | 3 | | ياالله |
|---------|-----|-----|-----|--------|
| U | Fre | 27 | 800 | 200 1 |
| اورق ما | PIA | rr. | rrr | J |
| , | ~19 | ~~~ | 114 | J |

| ياش | | 2 | | |
|-----------------|--------|------------------|------|--------|
| | | نتش بادی | , | |
| | | ن <i>دارحن</i> ا | | |
| 1 | | 6 | | |
| U | r12 | rrr | rri | - 1 |
| J | ٣٢٢ | rr. | 617 | J |
| , | 1997 | yelali | 1000 | J |
| ⁹ jú | | 1 | 605/ | Spor |
| | | لقش خاك | 10 | S |
| 1 | ′/ | بلدا لرحمن ال | | |
| 17 | | | | الفار |
| | chia | 444 | MIC | 1000 |
| J. | OFIX | LIVA | 1000 | Will. |
| , | rrr | atchb | Fri | J |
| يانة | - | ميم | | , |
| | | نتش آبی | | |
| | ارجيم | للدارحن ال | | - |
| (oc | داد رخ | 1 | | ياالله |
| J | eri | rrr | ~14 | 1 |

| U | רוץ | 44. | rrr | U |
|--------|-----|-----|-----|---|
| , | rrr | MIA | m19 | J |
| ياالله | | 2 | | |

نقوش صاد''



نقش خا کی

| ſ | | صاد | , | ياالله |
|-------|-----|--------------------|------|--------|
| J | rrr | rr. | ~~. | r |
| ل | 441 | 444 | ۲۳۲ | ل |
| , | 447 | mm9 | ~~~ | J |
| يالله | aml | iy,qa | thoo | |
| 446 | | نطش آلی عشن آلی | 2 | Spor |

الله المن الرحماد الر

نقوشُ 'را''

بسم الندار حمن الرحيم يالله را ا

| J | الماة | qm or | qr q | f |
|--------|-------|-------|-------|---|
| J | 954 | 917 | 91" • | U |
| P | 974 | arr | 950 | U |
| ياالله | | 3 | | |

نقش بادى

| | | ں بادی | | | , |
|------------|-----------|------------|---------|--------------|---|
| | رجم | ندار حمن ا | بعمان | | |
| 1 | amli | yaar | book | بإالله | |
| V | 5P 0 | ٠ ١١٩ | ara | 0/5 | |
| U | 9174 | 911 | 91-1m | الرما | 3 |
| 1 | 91-2 | 91-4 | 90"1 | 207 | 1 |
| يالتيا | | | | ST. | |
| "TOCAL | Ty | أناخا كما | 700 | idipo | |
| -0 | POK, COTT | riodo | M. Pall | Iller | |
| 1 | | l/ | | بإالله | |
| J | 956 | 900 | 950 | 1 | |
| J | 424 | 951 | gr. | <u>ل لخل</u> | |
| اه وقتي ما | مالاو | 9/1 | 974 | J | |
| ياالله | | IJ | | , | |

| 1 | | بإالله | | |
|---|-------|--------|-----|---|
| J | 939 | 91" • | 950 | 1 |
| U | 91111 | 91"1 | 917 | J |
| | 961 | 95-4 | 954 | J |

نقوش ' كاف'

| 1 | | | |
|---------|---------------------|--|---|
| oaml | yaa | book | ·C. |
| | | Se ! | Pole |
| | 27 - 27 | 1 | S |
| رجيم ا | با ع لدارحمن ال | يسمان | 公 |
| / E | J6 | | Silve |
| 120 | 1974 | 1/21 | idigi |
| 0K.8011 | Var o do | STREAM | J |
| r4. | r27 | ۸۲۳ | J |
| | كان | | , |
| | 20 | 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 1 | الم الشار الرجم ا |

| | · AT | تدارش ا | سار کراده | Yes " |
|----------------------|------|---------|-----------|-------|
| <u>ه وري مي</u> ا | | کاف | | االله |
| J | MYA | rze | rzr | 1 |

| | - | | | | |
|--------|---------|----------|--------|--------|--------------|
| J | 124 | MZ1 | PYZ | U | |
| , | r2. | ۹۲۳ | 120 | U | |
| ياالله | | كاف | | | |
| | | منش خاکی | 5 | | -714 -214 |
| | رجم | مدارحن ا | يمان | | |
| E | | كاف | | ياالله | |
| U | 0401 | 1720 | 490/ | , | |
| JA | 17.19 | PZI | P2" | 9 | |
| \$, | 740 | 744 | PZP | 10 | 1 |
| 17 | | كاف | | Ža. | 1 |
| 1 | | نقش آلي | | S | 5 |
| 1.00 | | 1 10 10 | F-80 | ila | 3 |
| 1 | ook.con | 27 PA | 5 4660 | يانت | |
| U | r2r | ~2r | MYA | ſ | ĺ |
| U | M42 | ۱۲۳ | ۳۷٦ | J | |
| , | r20 | ٩٢٦ | ٣٧٠ | J, | 2 |
| ياالله | الارد | - كاك | 14 | , | |

نقوش 'ها''

نتش آتی

| | | 0 10 | | |
|-----|-------------|------------|-----------|---------|
| | ريم | فدالرهمن ا | بسماه | |
| 1 | 1 2 3 2 3 2 | حا | | ياالله |
| J | rı | re | 79 | t |
| U | 77 | ۲۸ | ۲. | J |
| , | 14 | rr | ro | U |
| ياش | amli | ygai | book | , |
| 746 | | ين باوي | 26 | Pole |
| | | فدارحن ا | 10 | 7/5 |
| - | | سا | | An . |
| | ro | P. | 74/ | 53/2 |
| 100 | TU | 74 | 100 | O. C. |
| .00 | Ols com | /droup | Meeds | Willy . |

متش خاک

ياالله

| | | 12 | للدارحمن ال | بماد | -2 | 2 |
|------|---|-------|-------------|------|--------|---|
| 2 -9 | 1 | دازره | سرحات | 10 | ياالله | |
| 200 | ل | 74 | rr | ro | 1 | |
| | J | ry | rA | r. | U | |

| ٥ | ۲۱ | rr | rq | J |
|--------|----|-----|----|---|
| بإالله | | اها | | , |

نقش آب

| بسم انتدارحمن الرحيم | | | | | | |
|--|-----------|--|-------|----------------|---------|--|
| 3. | | حا | , | بإالثد | | |
| U | 79 | r. | ro | Ť | | |
| U | aml | yga | boo | J | | |
| 1416 | J. | PY | YZ. | O. | | |
| ياالثه | | ما | | | 0 3 | |
| - | | | | * | * | |
| M | \ | | 100 | 1001 | F 3 | |
| | | | | 3 | 8 | |
| The state of the s | a u | قش آتی عش آتی | 100 | | SHOOL | |
| The state of the s | POK, FOR | قش آثن مرأ آثن فدالرحن ال | AT OF | Mildie | /SHOP [| |
| The state of the s | POK, FOR | څښتر ژبې د اړځې او او ا | AT BE | الله الله | Show | |
| I J | POK, FOR | Groud Groud L L | ar ar | ياالله | Since | |
| r | on, COH | | | ياالله المالية | Sylon | |
| ا ل | 20 a | ٣2 | ar | i | Shan | |

نتش بإدى

نقوش' یا''

| 1 | | بإالله | | |
|---|----|--------|----|-----|
| ل | ۴۸ | ۵۳ | ۵۲ | ſ |
| J | ۲۵ | ۱۵ | 67 | Ų |
| | ۵٠ | m9 | ٥٥ | ل ا |

and the state of t

| | رجيم | ندا لرحمن ا | بسم ان | |
|-----------------|-------|-------------|--------|--------|
| , | | <u> </u> | | بإالله |
| الر | رازوه | -ತಿರ | PK | |
| ۱۳۰۰ وي ما ل | MZ | ۵۱ | ra | J |
| ۰ | ۵۵ | 64 | ۵٠ | U |

| 901 | | |
|------|-----|-----|
| 2.01 | 7.7 | 100 |
| WIL | يا | |

نقوش''عين''

| | ريم | مالرحمن الر | يسمالة | | |
|------|----------|------------------------------------|----------|--------|----------|
| Ţ | | عين | | بإاللد | |
| J | OUN! | yaa | book | 1 | |
| ان | 3.10 | ¥FZ | 459 | 100 | |
| 1 | (4.1 | 411 | 400 | W. | |
| DIC. | | عين | | A. | A |
| 4 | | تش بادی | | 30 | <u> </u> |
| 0 | | ندا ^{رم} ن ا ^ز | - / - | O ig | |
| 1 | POK, COL | HAWAN | 15 Hreed | يالله | |
| ل | 4+1 | 7.9 | A+V | j | |
| J | 711 | 1+Z | 4.5 | J | |
| ð | 4+4 | 4.14 | 11. | ل | 12+ |
| υL | : 1 | - ريون | 12 | 9 | 5 |
| 000 | | ئىش خا ك | | 30000 | |

حروب نوماني

| 1 | | بإالثه | | |
|---------|------|--------|-----|-----|
| J | 7.7 | 411 | 4.5 | - 1 |
| ل | 4+14 | 4.4 | 1.9 | J |
| ð | 11- | 7+r | 1.4 | U |
| بإلالله | | ئين | | |



| | 5 | ندارحن ال | بسمان | | 2. |
|-------|--------|-----------|-------|--------|----|
| 1 | الزريد | ار هاشر | 12 | ياالله | 5 |
| ال ال | ۵٠ | ۳r | ۳A | ſ | |
| .1 | 44 | r4 | ۳۹ | J | |

| , | ~4 | ۱۵ | ~~ | J |
|--------|----|----|----|---|
| ياالله | | طا | | , |

نقش بادی

| 1 | | ياالله | | |
|------|---------|--------------------|------|-------|
| J | ۳۳ | ~9 | ۳۸ | - (|
| Ú, | meo | yagi | book | J |
| 7116 | 44 | ρί ργ | 8. | 0 |
| يالت | | y | | 6 |
| A | | قش خا ک | 5 | * |
| 7 | 2 | ندار جن ندار جن | 11/2 | S |
| 5 | E AL | 16 | 780 | 100 |
| J 70 | Policon | LIYA | Meed | Mills |
| J | 44 | 79100P | 4 | J |
| D | ۵٠ | rr | ۳۸ | U |
| يالت | | Ш | | , |

بسم الله الرحمن الرحيم ياالله كا

| U | ۳۸ | 44 | ~~ | f |
|-----|----|----------|----|---|
| Ų | ۳r | 72 | ٥١ | ل |
| | ٥٠ | 74.44 | ۳٦ | ل |
| ياش | | b | | , |

نقوش''سين''



نغش بادی

| C_{i} | | سين | | إالله |
|---------|------|-----|-----|-------|
| Ų. | 204 | ate | 241 | T. |
| ارق | מירם | ۵۲۰ | 204 | ل |
| , | 009 | ۸۵۵ | 110 | J |

| بإالله | | سعين | | |
|--------|---------|-------------------------|----------|--------|
| | | سین نشخا ک | 5 | |
| | رجم | ندالرحمن ا ^ل | بسمان | |
| 1 | | سين | | بإالثد |
| J | ٥٥٩ | חדם | ٥٥٤ | 1: |
| J | ۸۵۵ | ٥٧٠ | חרם | J |
| | GAU | Rad | book | ڻ |
| 711 | | - | 00 | 100% |
| | | نقش آبی | | 1. |
| A | ريم | للدالرحمن ال | بسم ال | * |
| 7 | | سين | # | يارفين |
| | Con | 245 | 202 | Sep. |
| John | Pala on | MANOUR PINA | A1190 | J. J. |
| , | ۳۲۵ | 224 | ٥٥٩ | J |
| ياش | | سين | i | , |

نقوش" ما" فو مش حبیوے سر و نسر از مشاہ دی آما پخسر نقش آتی بسم اللہ الرحمن وارجم

| F | | ياالند | | |
|--------|----|--------|------------|---|
| J | 0 | r1 | ۳۳ | r |
| U | ·· | er | ~~ | U |
| , | ۳۱ | ۲٦ | r 9 | U |
| بإالله | ط | | | , |

نعش بادی ۱۹۱۱/9۴0UPS/۱۱ بسم انقدالرحمن الرجيم ياالغد m9 3 2 ياالله 3 ,

نعش آبی

| 1 | | | | |
|------|-----|------|------|--------|
| ل | ~~ | אא | F9 | 1 |
| J | ۳۸ | rr | ۲٦ | U |
| , | 70 | ۴. | mı | J Poly |
| bil. | aml | iyga | thoo | |

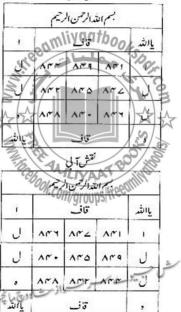
عَوْشُ' قَافَ'

| 2/2 | 3 | نش آتشی | ē. | * |
|--------|---------|------------|----------|-------------|
| | 3/12 | ر الرحن ال | بمان | 15 |
| 彩 | 12/ | تاف | NO | يان الله |
| ْ ل | Past Co | Maren | - N. 661 | Willy |
| J | Arr | 179100 | ۸۴۷ | J |
| , | ۸۳۳ | 150 | ۱۳۸ | ل |
| يأالله | | تان | | 3 |

بسم الله ارحمن الرحيم ياالله تاف ا

| J | 100 | Arz. | AMY | I |
|--------|------|------|-----|---|
| J | ٩٣٨ | ۸۳۵ | 10. | ل |
| ٥ | Arr. | ACT | A#A | U |
| ياانثد | | قاف | | |

نتش خاک



نقوش''نون''

| | رجم | فدالرحمنا | بسمان | |
|------|-------|-----------|-----------|-------|
| ı | 1 | نون | | إالثه |
| J | 6.8V | ۳۹. | ۲۹۲ | 1 |
| J | Mar | yaer | 584 | J |
| 140 | MAIN | rgal | P 41 | Sal |
| NIV. | 1. | نون | 16 | |
| | | هش بادی | | V. |
| W X | رجم | تدالرحن ا | بسماه | S |
| | 12 | نون | | إرتبر |
| Ja | Onlin | LIYA | 1199 | MIYO |
| J | 1.00 | n/grayy | 2 William | ل |
| s | rgr | rar | 794 | ل |

| U | ~9~ | m99 | 641 | 1 |
|--------|-----|-----|-----|---|
| Ú | rar | ۵۹۳ | m92 | J |
| • | MAY | r4. | MAA | J |
| ياالله | | نون | | |

نتش آبی



اس طویل کودی بیشتر کو گوگ سے دل کی میں قبال جدامی کا کہ میں شکل اور ہا کا بل عمل ہے۔ سواس وجہ سے تمام عمل عمل کر کا کا بال کا کا کا کا کا کا محت اور مشقت کودیکھتے ہوئے سائل ول ہی نہ ہادیہ بھے۔

باتی رہا طوالت عمل کا امرتوبات کچھ د صاحت طلب ہے۔ امروا تع میہ ہے کھملیات کی وٹیا میں التعداد اعمال ہیں کچھ فلاء تا ہم بلور عاش التعداد اعمال ہیں کچھ فلاء تا ہم بلور عاش متصد فردیا سائل کا مسئلہ مل کرتا ہوتا ہے۔ اس عمل کا استعمال دیا سائل کا مسئلہ مل کرتا ہوتا ہے۔ اس عمل کا استعمال دیا سائل کے مسئلہ کا استعمال دیا سائل ہے۔ اور شدہ میں کہنا حاسکتا ہے۔ اس عمل کرتا ہوتا ہے۔ اور شدہ کا مسئلہ کا استعمال کی سائلہ کے استعمال کی سائلہ کا استعمال کا استعمال کی سائلہ کے استعمال کا استعمال کی سائلہ کے استعمال کی سائلہ کا استعمال کی سائلہ کا استعمال کی سائلہ کے سائلہ کا استعمال کی سائلہ کی سائلہ کا استعمال کی سائلہ کا سائلہ کی سائلہ کی

اطور عال بعض اوقات موتايد بي كدكونى كام آب كرنا چاہتے تين ليكن كوئى عمل اثر نبيس كرتا _

الی صورت حال میں کیا کیا جانا چاہیے۔لیکن کوئی ایسا ہے جس کے لیے سروحز کی بازی لگانے کے خوابش مند میں تو چراس عمل ہے کام لیں۔ برعمل ہے نا اُمید ہونے کے بعد اس کو استعمال میں لائمیں۔ بیکل ایسانیس ہے کہاس کو پہلی کوشش کے طور پر کیا جائے۔

بس ایک آخری کوشش۔ایک آخری اُمیدروشیٰ کی ایک آخری کرن جوزندگ می تبدیل لے آۓ۔لیکن یادر کھی کوشش اور عی آپ پرفرش بہتم انشاکا ہے۔دعااور علی آپ کی ہے۔



خالدروہ فی جنتری ہرسال شائع ہوتی ہے۔ بیسال مجرکے لیے آپ کاتام نجوی دعملیاتی ضرورتوں کو پوراکرتی

ہے ۔ مختلف موضوعات پر بہتری مضابین اس کومقا ہے کہ تا مقتو بھوں اور جنتریوں سے متاز کروسیتے ہیں۔ تمام

ہرون کے سالانہ خالات منکی حالات کا تمام سال کی تقویم وہاریخوں کا حساب کو اکب کے شرف وہ ہوط وہ اعظم

ہرون کا بیان اگر بھی تحرکی وافظہ کیا ہے اور انتقاف انظرات کو اکب عملیات نجوم اور دیکرعلوم مخلی پر مضابین اس کا

لازی حصہ میں محمل تفصیل آپ خالد روح کی جنتری و کیکرسری مجان سکتھ ہمیا ہے میں بوت بھیلیں بیجنتری پیشہ

ورنجوی عالی سے کیکرعلوم مخل کے طلباء اور عام کو گوں کے لیے بھی مغید ہے۔ عملیات اور مختلف کموضوعات پر مضمون

اس کی خاص مضت ہیں۔



حروف نورانی کے حوالے سین بھیلائی ایک میں ایک میں ایک بھیلی کیا ہے جس میں فرویس عناصر کی کی پیش کی وجہ سے پیدا ہونے والے مسائل کا عل بیش کیا عمل تھا کی تھا ایا ہی ہے، تا جم طرز کا روبیان کے لحاظ ہے فرق ہے۔

زیر بحث قبل شوی طور برگی بھی فرد کے لیے استعال نہیں کیا جاسکتا ، بلکہ برفرد کے لیے الگ سے تیار کرنا ہوگا۔ سے تیار کرنا ہوگا۔

طریقه کاربیہ ہے کے فرد کے نام کو بمعد والدہ تھمل لکھ لیس۔ ایک بات یا در تھیں اُس تحل میں فرد کا تعمل نام بمعد ذات وعرفیت وغیرہ تحریر کریں ، تا کہ اس پرجن جن عناصر کا انترے یا جو بھی عناصریا حروف بيتواز في كيفيت ليے موع بين إن كاحل كل آع-

ویل میں ایک مثال دی جارتی ہے اس کوفورے بچھ لین تمام معاملہ آسان ہوجائے گا۔

تا ہم ایک بات یا در کھیں کدوواجی طریق پر اس عمل کوٹیس لینااور جیسا کہ پہلیتحریر کیا اس میں صرف فرد کا نام می ٹیس لیز بلکہ اس کی عرفیت اور ذات وغیرہ سمیت بھمل نام تحریر کرتا ہے، باقی

| | -64 | طریقه کارهموی بی ر به |
|-----------------|--|-----------------------------|
| | <u> </u> | نام بائل |
| | amilytell trasper or on | حروف نورانی |
| في ح ه ق و ن ره | ا خالال و من الاستراكة الاستراكة الاستراكة | امتزاح |
| MMM XX | A COM A | بىط ^ى ئادال ل |
| | | |
| 7/ | The Administration of the second | ق و ن رو |

نام سائل اور تروف کے انسوں کی سیوں کوئی میں موفی اس کی بنیاد پر درج ذیل تسیر استخراج کی گئی ہے۔

تكسير بسط حروفي

خ اال ل م و من ار می توسی سے ای ق ع رطان سے ع ح ق و ن رو و خ ران اول ق ل ح م ح د م من س سال ط من الله على ق ح ى ا اوى خ ح رق اح ن ع اك و رل س ق طل رح اماح سوس

ٹ اص و د ی س خ ح ہو ار م ق ااھ ح ر ن ل ع طاق ک سول ر رے لیا او حس س ہ کے د ق می اس لم خ ع ح ل ھان ادرج مھ ق اا اراپ ق ل هه امورځ ص ريرواک ن د ه ق ل ي ځارځ ي څ ط طاخ رسمائے کے اق ح ل کی جہ ل اق م جہ و و ح ن مس کے راسی ر ر طوه این ځار رس ک اص ځان پ ح اد قی و ح هه ل مې ق ه ال ل راطه ه قی ای سمخ ل اهه رخ روس ق ک د ااص ځ یا ب ن ن ل ك رع اح طام هر اله ١٥٥ ١١ الله ي سيم و خور ل ح ار ه نه ان دل ای حرار کاران کاریل می سوسی از وی اک قراد وه ان ق ر كي الكرف ح ق رال من هم رساس خ مع طو و و طره ح ام آن افی کس ارا ک س ل راه اک می سنگ ل ، اح رق ق وروح والمح و الله الم على ك ع ق الرك الرك ل س س ق ل و ك الحرار الطراه ه ص ه الحق الحق ف ك م ك س DALVER LIGHT HELD HELD OF THE س س ن قرال کا الم ه س ه سان س ق رم ه ال ۱۹۱۵ م ۱۹۷۸ م خ ق ر دال روع ځ ه د سره ه ل سرااان رحم ق ق خ رح م ک ه ح ل پ طای و ا اع و حدي و اين طريك حدل ل حرين و اك ام اح بن ررخ من ق ق ق اق عُرِّمُ مُنْ فِي هِ مِي رِ وِ نِ اح سِلامِ راك ك هـ ال و ل س ح ح ق سرال ق و ع ل ص او ه ع م مح العدم اليد بيم و طان ١١ س ح ح س تي اس اان ل ط ت و و م ع ر ل ر ص ي ااو ره ع ع في ه ك ک رج هر ح رخ سن ف ق هر ارس د ۱۱۱۱ن ی ل ص طرق ل دروع م

م ک ناح و چه رنج د ښځل ځي ت ر تي طره ص ال ري ځين و ۱۱۱۱ ام اک اخ اح و و ن هر ساری ح رول خ ال من سهر ق ط پ ق ر د اق م ب الم ك ق اه ع ساص ح ل و اه خ ك ل ه و س د رح ي ي رځار ق رم س د اه طل ک ن ق څاه ه اغ د سل اځ ص ص ي حراح ل اس و ق شرام هاس د او خ اق ه ان ط ك ل ل ص ک ی طرح ن ره اق ح ال خ او سار د و و ق س ع ه رم ا حري ه الله لائم رط الأديث بي ه تي و ان رو خ اال ل م د ص دره تکمیری بنیاد پردو کا ذیل چار برائے نقوش انتخراج کو کیا گیا ہے۔ پہ طرز کار ہرفر د کے لیے

> السيمة ي استعال ہوگا. بيئا تمام سطرول مين خرون MINANT The Sook com/groups | tree! کل قبت = 🕏 ين آثيرون

کل قمیہ =74250

تئادى *حر*وف

كل قمت = 76500

اللهُ آن حروف في مسطّ مراز مشاه وج ما پخسیر كل قمت =31800

تألا خا كراحروف

كل تهيين = 34410

نقوش

مندرجہ بال سطور میں پانچ قسم کی حروثی وعددی طاقتوں کا ستخران کیا گیاہے۔ نیوش کی تیاری کاطر یقهٔ کارنسینا طوالت کا حامل ہے سوتو جہ ہے مجھ لیں۔

تنام حروف کی بنیاد پر جو اعداد حاصل ہوئے ہیں، اِن کی بنیاد پر مربع کی چاروں چالوں کی بنیاد پر چارنفوش تیارکریں اور بلخا ظرفع اِن کواستعال میں لا کیں۔

آتش، بادی، آلی اور خاکی لحاظ سے حروف کے جواعدا واستخراج کیے گئے ہیں ان کی بنیاد پر متعلقہ چال نے نقش تیار کرنا ہے ہار تھی آتی حروف کے اعلاد کے لیے آتش چال نے نقش، باد کی حروف کے اعداد سے بادی چاک سے اور ای طرز پر باقی دوگو تھی پہلانا اورا متعمال کرنا ہے۔

خوسش حبیوے سر ونسراز شاہ دی ما پھے



"وقلرب دخلني مدخل صدق و آخر جيتي مخرج صدق و اجعل لي من الدنك سلطنا نصير ا(بني اسر انيل 8 - 17)

اس آية قرآني كامطلب ومنهوم يجداس طرح ب:-

''جہاں بھی تو نے جا سپائی کے ساتھ نے اجادر جہاں ہے بھی نکال بچائی کے ساتھ لکال اور مجھ کو اپنے پاس سے ایسانا ہد دے جس کے ساتھ تیری نصرت ہو''۔

، آیت بذا کے ترجمہ ہے اس آیت قرآنی کی طاقت اور مقصدیت بھی واضح ہو جاتی ہے۔ سو س آیت کی بنیاد پر ایک خاص عمل 'نظرت الی' کے عنوان سے پیش کیا جارہا ہے۔ بیٹل جس فرد کے لیے بنا یا جائے گا اس کے لیے ہی موثر ہوگا۔ اس کا طریقة کار پکھے یوں ہے: -

عمل كى تيارى كے ليے درج ذيل تين أموركى ضرورت ب *

اجعل لى من الدنك سلطنا نصيرا.

اجعل لى من الدنك سلطنا نصيرا.

وومرى مر خالدا الحال را الحور المعالى المن المدنك سلطنا نصيرا.

عام زو بمعدوالده

المراب المر

مندرجہ بالا تینوں میں کا معنوں کے کہیں۔مندرجہ بالاحلی کو انفیاکی بنیاد پر یہ طوامتزاج تشکیل یائے گی۔

وخ اق ال ل المردى ب اداس ك وخ هد أن ال ال الكان د طاى اس مت ح ده ق خون ل دا س خ ل دام ق ل ص دور اا ك خ س هرح ى ج اع ن ق طاى دس م اح خ ت ق ره ن اج ول ص رخ م داس ق ل دودك الهرج س ي شاح ع ل اطل ق س ك درح م اق ن شان ل اهدل و ن مردك خ ص س المسلم ل ك خودهان ا ك اس شان حاص اس ك ق ش درق اان

شاه وج ما نجسیة

كل اعداد

سطرامتزاج كاعداد حاصل كريل مندرجه بالامثاني سطرامتزاج كاعداداس طرح س

X

| كل اعداد | 28231 |
|-----------|-------|
| مفرواعداو | 7 |

احتياط

تكسيرخاص

پھیلی سلور میں کی اعداد کالکیٹ فرائدروہ اصل کیا تھااب اس کے استعمال کا وقت ہے۔ پہنیس الرکٹ انسان کو میں اور پہلے حرف سے گفتی شروع کریں۔ عدد عظم کا کو بھی ہے جو بہمیں ملا تھا وہ شدہ سعر احتراج کو کھیس اور پہلے حرف سے گفتی شروع کریاتی حروف سطرینے کھیسی اور جوحروف جھوڑے۔ '''7'' ہے۔ سوسٹر جھنیس میں است نے جمعروف جھوڑ کریاتی حروف سطرینے کھیسی اور جوحروف جھوڑے تے ان کوئی مطرے آئے تحریر کریں۔اس طرح ایک نی مطرحامس ہوجائے گی۔

بالک اس طرز پر بینل و ہراتے جائیں ، آخر کا راصول تکبیر کے مطابق جسل سطر حاصل ، و جائے گی مجلی مثال سےخور پر تعمل تکمیر بیان کر دہ طریق کے مطابق تحریر ہے۔

وخاق ل مروص بس ك حدى مان طف

ر میں ہے س ک ح ھ ی ع ن طائع و في ا ق ل مرر ي ع ن طن ج وخ ات ل مروص سي ك ح ه خ ا ق ل مروضي م طاله ۱۵۵ ملايم ي ع ن طت خ و ين عان الات يو وي أن ال مرد 15/10 m J 3 (2) 5023 ئ ن د نوع ي ل ن لات ما و في أقل كل مروص 2000 12, 2 - Bay & STLANCAST TO SE DUSTONATION STORE OF SE SE SE ط ي و في ا ق ل مروص ب س ك ح ه ي ع ن ل مرد صاب س ک ح ہ بی ع ن طائ ج و خ ا ق ك شي هذا كو شان طائب في وافي الن ل م روس ب س عن و خ ا ق ال مروس في الركوري مي ي ع ن م م روص ب س ک بع های بنان طاب ج و رقع و کق ل ن ه ک ځ ن طات ج وځ ا ق ل مړوس پ س ک

ج و خ اق ل مروص ب س ک ح مد ی شان طند روص ب س ک ح مد ی شان طندج و خ اق ل م مد ی شان طند ج و خ اق ل مروص ب س ک ح و خ اق ل مردص ب س ک ح

تکسیر کے لیے توکن ایک طریقے استعمال ہو سکتے ہیں، لیکن اس عمل خاص، بیس تین الگ الگ اُمور لین آیت، نام فرد اور حروف نور ان کو باہم یکجا کرنے کے لیے بیرطریق تکمیر استعمال کیا گیا ہے۔ کیونک پیرطریق تکمیر برد موتی کیا تک والیاں کا کا کا ان خور اس تکمیری موثریت اور طاقت میں غیر معمولی اضافہ ہوگا اور ایر کا استعمال تروی وسول مقتلات کیلے تاہم کا مفرد پر معاول و مدد کا راث ہت

اعدا دنگسیر

-80

عميرى ماقت عيد الدواف و يساته ماقدا و ي المادات والتواداتون كريس اوران

مثال تکمیر کے اعداد 2 4 5 2 مانسل ہوئے گیں اور ان کی بنیاد پر ذیل میں چاروں چالول سے مرکع کنش تحریر کیے گئے ہیں۔ ہزنتش کے چاروں الحراف تکمیر کے حروف تحریر کردیں۔

ایں مومی حل شدوعمل یوں ہے »

| | | جال ا | آتي | 12 |
|-----------------|----|-------|-----|----|
| اه وچ ما فجسے ر | A | 11 | II. | 1 |
| | ır | r | 4 | ır |

| ٣ | 14 | ٩ | 1 |
|----|----|---|----|
| 1+ | ۵ | ~ | 10 |

| | | معن الرحيد | سم الله الر- | | |
|-----------------|------|------------|--------------|--------|-----------------|
| يدالله | ندشج | とじゅとし | دوس بسري | وخاقال | يا الله |
| وخاق ل | ALLE | ALIA | ALIT | A1 - 0 | ئاتال |
| مهدی۔ سکے ت | ALIA | A1+1 | ALLE | A112 | رىدىب رىكى ئ |
| ماعان حلاعات | A1+4 | ALT | ALIF | ALL | ن می ځان |
| المشن | A/10 | USILL | 1 X1/12C | Our. | ات |
| يا الله | 300 | (Sal) | رون | 1380 | با ائله |



| | | ممن الرحيم | سم الله الر- | ٠ . | |
|------------|----------|------------|--------------|--------|------------------------|
| يا الله | ن ط ث ن | 2002- | روس بسراك | وغاتال | ياالله |
| دځاول | ALLA | ALIE | A1+0 | A114 | رځاول |
| مردی سک | A1+1 | ALIA | ALIZ | ALLI | ر بردی ب از کرد جما |
| حليان | ALFI | 31.0 | 2000 | 1110 | مانات |
| بالبكند | ع والريق | ALIA | A11. | A1 - A | د ث تا |
| يا الله | ان د ک ج | 2502- | ردم بسار | وخرقال | ملادي |

| 114 | 1 | Λ | 11 |
|-----|----|-----|----|
| ۷ | ır | 11- | r |
| 9 | ٦ | r | 19 |
| ~ | ۱۵ | 1. | ۵ |

| | | حمن الرح | مِ الله الر | - | , |
|-----------------|-----------|----------|-------------|--------------|-------------------|
| يا الله | 30400 | Je2- | رب | فأقالم | پائله ا |
| JJ.Çı | ALLON | 211.70 | 417, | 000 | 13:0 |
| مروس میک ب | NP11 | XIII | ALIV | NA | م مرب ب ال ک ع |
| ناگان محامات | Hiller | Alle | A1 -2 | any | ولايان |
| طيفان | /A7 + A | AIT | ALSA | Ares | المحود |
| بالله | ان د مراج | -500 | لابلا | الخال المردة | باولله |
| M | 7 | 11. | فاكن | 1/6 | JM |
| 1/2 | 13 | 1 7 | 06 | 1 | 18 |
| 12 | E C | 100 | 11 | 0 | 100 |
| | Coop | YILI | AA | TEM MAIN | 2. |
| | 1011.0 | Om/ar | buos 8 | LOSOIN. | |
| | ۲ | 9 | Y | ۳ | |
| | 13 | 4 | ٥ | 1. | |

خوشش حبیوے سر و نسراز شاہ دی ما پیسٹر

تتشق

| | | حمن الرحيم | سم الله الر- | | |
|-------------|----------|------------|--------------|--------|---------|
| ياالله | يناط ث ع | とじって | دوس- س | وخاول | يا الله |
| مئاتل | A1 . 5 | A115 | ALLY | ALIF | ust |
| مهوی زیک | A114 | ALLI | A1+1 | ALIA | المرب |
| ملانات | A11. | ALLE | ALFI | 11.4 | 000 |
| لمشئ | A17. | A1+A | A1 - 4 | ALIA | the ! |
| يا الله | نؤثن | 2002- | دوس | وخاقال | يا الله |

مقصدكمل

طريقها ستعال

جب استعال کی جگداد محدود ہیں تو گھراس کا خریقہ استعال ہمی ازخود لامحدود ہوگا۔ بنیادی خریقہ پیٹل تیاد کرنے کا بہی ہے جوتح پر کردیا تکسیر جو تیار ہواس کو متعلقہ فردکو سئلہ کے مذاخر امونی یا پینے یا دیگر حسب ضرورت طریق سے استعال کرنے کے لیے کہد کتے ہیں اور ای طور متعلقہ نقوش کو استعال کر سکتے ہیں۔

خاص بات

خو کش حبیوے سر منسراز شاہ دی ما پخسٹر

چودةر وشيخرانون كا عمل

حروف نورانی کی اور کی کے مطاعن کا سلسان کے فات کے بار کی کے ۔ آج کی نشست

ين جو التحرير كيا جدر التحديد التحرين التاريخ حادثي مناسبت

حروف نورانی حروف اول ماہ جاتا ہے۔ دوسری طرف تمر عاری زندگی کا ایک دراق الآل الآل الآل کے کارندہ ہے۔ تمام کواکب کی نسبت تیزی سے بدلتی اس کی شکل ہی اجم نہیں ہوتی بکسائس کی برق رفتاری و کیصنے و کیصنے وائر والبروج کا حویل سؤ مختصر وقت میں طرح کر لیتی ہے۔

چاندگی چائی تو کھی جائیں ہوتی ہیں تاہم دواہم ترین اور معروف ہیں اور معروف بھی اتن کہ کم ویش ہرفر دان کی پچھونہ پچھے ہو چھور صلاب ۔ دوشن وہ ریک تر ۔ دوایسی اصطلاعات ہیں جن کے بارے تنسیل کی ضرور سٹنیس ۔

نے چاند سے ممل روش چاند تک کاوقت پرازسعادت، بردهوتی اور کامیابی سے منسوب ب

اور روشن حصہ یا وقت کہلاتا ہے۔ چودھویں کی رائے تکمل اور روشن ترین ہوتی ہے اور اس شیت وقت گا انتہا اورا ختام کی ملامت ہوتی ہے۔

اس کے بعد دود قت شروع ہوتا ہے جس شرقمر ہرگزرتے لیے کے ساتھ روشیٰ وسعادت سے تاریکی اور بختی کا سفر نے کرتا ہے اور کمل تاریکی کی چادراو ٹرھ کرنور کی ایک ٹی کرن ،روشن ، تازگی ادر عردج کاسفرشر و ع کرنے کا اشار دویتا ہے۔

حروف نورانی تعدادیش چوده بین ادر کل روش را تین قمر کی بھی چوده بین _ان دونوں امور کو باہم مالیس ادر اگر حروف کی نورانی تکسیر کل اوالی الراف برحتی ہوئی رات کی طرح کی جائے تو سعادت قمر کی طرز پر تیار کر دونگیر ایک خاص البیت کی خاص کی پیدائش کا باعث ہوگی۔ اس تکسیر کا کلہ یہ ہے گر جہا دی طرح وف نورانی دستھا کے بھوکر کی دوحروف برمشتل ہیں کو

حروف نومانی 229

| ي | , | U | J | U | r | ٢ | 0 | t | ۵ | 5 | 4 | 1 | ق |
|---|---|---|---|----|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| ص | 2 | ٤ | 1 | ون | U | 2 | U | 4 | U | r | , | ت | ی |
| J | 1 | Ь | ن | U | 4 | 1 | 1 | , | ٤ | ق | 2 | ی | ص |
| 3 | 1 | , | | 2 | J | J | ان | 2 | 5 | ی | 5 | ص | U |

اس کی ہرسطر کولیس اور پہلے حرف کو چھوڈ کر انگلے حرف کو پنجل سطر میں لکھے لیس اور اس کے بعد باتی تمام سطر جس طرح او پرتھی ، نیچے تحریر کر دیں اور او پر کی سطر کا پہلا حرف جو چھوڑ دیا تھا وہ دوسر می سطر کے آخر میں جلا جائے گا۔ میں waliyaa†boo

اس طرح پہلی سفر عمیری میں دیر ایک تھیے قریبار اور سے کا جائی طرز پر او پر دی گئ تھیے رکی دوسری سفرلیس سے اور ایس سے اور ایس سے بھی تھی تر مینار کریں ہے۔ ہاکل کی کلر تھی چود وسطور بالا سے چود ہ تکمیر قریبار ہوں گی۔

المودويل شي بالتر عيد ووالي ووريس بالتران كري رون أي وي

جبال تک اِن سے استعمال کا تھاتی ہے تو اِن کوتری ماہ کی پیکے تاریخ تینی نے چاند ہے شروع کرنا ہے اور ہر دات ایک تلمیز کا استعمال کر ساتا کا کہا گاؤ کو تو کی والے کو آخری کی استعمال کر کے علی کو تنظیم کو تنظیم کرد یتا ہے۔ اِن تکسیروں کے اُنٹھال اُنٹھال اُنٹھال اُنٹھال کی جس فرد کی مستعمال کر سکتے میں۔ یعنی بیاد پینے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔ یعنی بیاد پینے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔ یعنی بیاد پینے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔ یعنی جو بھی ضرورت ہوائی کے مطابق طرز کا رائی انتظام کر کا رائی کے مطابق طرز کا رائی کے میں استعمال کر سکتے ہیں۔ یعنی جو بھی ضرورت ہوائی کے مطابق طرز کا ر

وس کا ایک خاص طریقہ میر تحق کے کہ ہردات پانی لاکھ کا ایسے اپنے تجییری فقوش کو وُن کرویا جائے اور یوں بیمل چود و دن بیس تعمل ہوجائے گا۔ زندگی میں در پیش ہرمسئلہ کے کیے اس کو استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ان تلميرى نقوش كوزعفران سے تحرير كري اور بوتت تحرير بخورجو اعمال سعد كے استعال بوت بيں إن كو استعال كريس - حسب منجائش اور حيثيت صدقات اور ضرورت مندول كى عدد كريں عمل كے حوالے سے ذيل هي تمام قمرى تكميري بالترتيب دى جارى ہيں۔

پېلى قىرى تكسير

| ن | ق | 2 | س | Ь | t | ئ | 2 | 2 | , | 0 | 1 | U | 1 |
|---|-----|---|-----|-----|-----|-------|-------|-----|------|------|----|----|---|
| 1 | ن | ق | 2 | 46 | VBJ | Viy (| 19,1 | bac | 4 | , | 0 | 5 | J |
| J | ſ | U | 1 | 3 | 0 | Ь | 6 | 3 | 3 | 25 | , | 0 | 1 |
| 1 | U | 1 | Ne | 3 | 4 | 5 | Ь | i | U | . 0 | 2 | , | ص |
| م | 1 | J | 1 | C | ق ا | 2 | 5 | L | 0 | 0 | 1 | ک | , |
| , | ص | 1 | W | 2 | 0 | J | 2 | J | 1/20 | Pet: | ی | ٥ | 2 |
| 2 | , | ص | 10 | X | Th | D | ق ا | 20 | 6 | 100 | E | ی | 0 |
| D | ک | , | ص | 500 | 160 | man | Y ALF | 110 | (8) | 5 | 4 | ٤ | ی |
| ی | ۵ | ٧ | , | ص | 10 | J | hoh | U | ق | 2 | U | Ь | t |
| ٤ | ی | ۵ | ک | , | ص | 1 | U | 1 | ن | ق | 2 | U | Ь |
| L | ٤ | ی | 0 | ک | , | 0 | 0 | J | 1 | ن | ق | 2 | U |
| ٢ | Ь | ٤ | ی | | رک | ن | ص | 1/2 | -3 | 1 | ان | ق | 5 |
| 2 | ر ک | Ъ | ق ع | ی | 0 | ك | , | ص | ٢ | J | 3 | ان | 3 |
| ق | 2 | σ | 4 | ٤ | ی | ۵ | ک | , | س | 1 | J | 1 | ن |

روفينوراني

دوسری قمری تکسیر

| 0 | ی | ک | ٤ | , | Ь | ص | U | 1 | ٢ | J | ق | 1 | ن |
|---|----|----|------|-------|------|------|-------|------|-------|-------|-----|----|---|
| ن | 20 | ی | ک | ٤ | , | 4 | ص | 0 | 1 | 2 | U | J | ı |
| ı | ט | ۵ | ی | ک | ع | , | Ь | ص | U | 1 | 2 | J | ت |
| ق | t | ن | | ري | المك |) Ki | aat | boc | 140 | J | r | 2 | J |
| J | ق | ï | Ų. | De | عی | | 16 | 3 | 7 | O. | J | 1 | 2 |
| 2 | J | زق | Mi. | i. | a | ی | 5 | E | 13 | 16 | مر | U | 1 |
| 1 | 2 | 4 | رفيا | 5 | ن | 2 | ئ | ľ | 2 | 4 | VP. | ص | U |
| J | 1 | 2. | الم | 1 | L | U | 2 | ي | 1 | Pet : | | Ь | ص |
| م | J | 1 | E | 13 | ü | 1 | U | an. | 3 | 185 | ٤ | , | b |
| Ь | ص | J | 1 | 200 | (Pa | 5 | AP | 1000 | delli | ى | 2 | ٤ | , |
| 1 | Ь | ص | U | 1 | 2 | "/yı | July: | , | U | ۵ | ی | ک | e |
| t | , | Ь | ص | 0 | ٢ | 2 | U | ت | 1 | U | ar | ی | ک |
| ک | e | , | Ь | ص | س | 1 | 2 | U | ق | 1 | رنز | .0 | ی |
| ی | ک | ٤ | , | 4 | م | رى | ئر | 14 | -25 | ال | 1 | ש | |
| ۵ | زی | 1 | تأما | عاه ا | 4 | ص | U | 1 | 5 | J | ق | 1 | ن |

تيسرى قمرى تكسير

| _ | | | | _ | | - | | _ | _ | - | 1 | | _ |
|---|----|---|-----|----|-------|-------|-------|------|-------|------|-----|-----|---|
| 0 | ص | 1 | 6 | 2 | , | J | ٤ | ق | 2 | 1 | ی | ك | ۵ |
| ۵ | U | ص | 1 | 4 | 2 | , | U | t | ق | 2 | 1 | ی | ن |
| ك | 20 | U | ص | C | Ь | 2 | , | J | t | ت | ک | 1 | ی |
| ی | ن | ھ | U | ص | r | Ь | 2 | , | U | E | ق | 2 | 1 |
| 1 | ی | ن | ٥ | U | ص | 5 | Ь | 2 | , | J | E | ق | ک |
| ک | 1 | ی | ن | 00 | om | 11/1 | Ú | 990 | 18 | , | U | t | J |
| ق | 2 | 1 | 3 | W | 0 | U | 0 | X | N. | 0 | , | U | t |
| t | ت | 5 | MIN | 3 | ψ | 2 | U | س | X | 4 | 2 | 1 | J |
| J | ٤ | 3 | - | A | ی | U | ۵ | ŀ | 37 | 4 | N.b | 2 | , |
| , | J | t | ات | 3 | F | ن | U | | اي | والم | Í | Ь | 2 |
| г | , | J | E | Ü | 4 | 72 50 | ی | OR | | 3 | ص | 5 | Ь |
| Ь | 2 | , | J | E | W. En | | ALING | 1450 | OBILL | 2 | س | 0 | 1 |
| 1 | 7 | 2 | , | J | E | 3 | July: | | ی | ك | ۵ | U | 0 |
| ص | 1 | Ь | 2 | , | U | ٤ | ق | ک | 1 | ی | ن | | U |
| J | ص | 0 | Ь | 2 | , | J | 2 | ق | 5 | , | ری | نا. | 0 |

چۇتى قىرى تكىير كى ھەس ن م ك ط ا ئ ك ر ق ل ك

| | | | | _ | _ | | _ | | | | \rightarrow | <i>> v</i> | |
|---|---|----|-----|-------|-----|------|------|------|------|-------|---------------|---------------|---|
| U | ٤ | J | J | , | ک | 2 | 1 | Ь | ی | - | ك | ص | ۵ |
| ٥ | U | ٤ | J | J | , | 2 | ٢ | 1 | Ь | ی | 1 | ن | م |
| ص | ٥ | U | ٤ | J | ق | , | 1 | г | 1 | 4 | ی | 1 | ن |
| ن | ص | 0 | v | ٤ | J | ق | , | ٧ | ٢ | ī | Ь | ی | 1 |
| ^ | U | ص | | J | ٤ | J | ق | , | 7 | 2 | 1 | Ь | ی |
| ی | 1 | ن | ص | | 5 | 3. | J, | ق | , | ک | 2 | 1 | 6 |
| Ь | ی | 1 | ن | أيجيع | 189 | Y | 6 | 900 | (ÿ | , | 1 | 2 | , |
| 3 | Ŀ | ی | 4 | 0 | عر | 0 | 5 | 3 | S. | 3 | 2 | 2 | 2 |
| г | 1 | b= | g | 7/ | U | ص | 4 | h | E | 1 | Ü | , | 2 |
| 5 | г | 17 | 7 | U | 7 | U | 0 | a | | Se ? | 2 | J | , |
| , | 3 | 2 | | * | ی | 1 | U | ص | | Ope / | 2 | J | ق |
| j | , | 3 | 200 | 300 | The | 45 | TAP | T. | | 100 | U | ٤ | J |
| J | ق | , | 5 | 2 | COL | n/gr | DUBS | 4,66 | 0111 | ص | ۵ | U | ٤ |
| ι | J | J | , | 2 | 2 | 1 | Ь | ی | - | ن | ص | | ٢ |

| _ | | | | | | | | | | | | 20- | / |
|---|---|-------|-----|-----|------|------|-----|------|--------|-------|----------|-----|---|
| v | t | 4 | 1 | ی | 2 | 1 | ک | ك | , | ص | ق | 0 | J |
| J | J | ٤ | 4 | 1 | ی | 2 | - | - | U | , | 0 | ق | |
| 0 | U | J | ٤ | Ь | 1 | ی | 2 | 1 | 2 | ان | , | ص | ؾ |
| ق | D | ل | v | t | ь | 1 | ی | ٢ | 1 | 2 | ان | , | ص |
| ص | ق | æ, | J | 0 | ٤ | P | 1 | ی | 2 | 1 | 2 | ن | , |
| , | ص | ت | ٠ | U | U. | ٤ | Ь | 1 | ی | ٢ | 1 | | ن |
| ن | , | ص | ق | e (| 10 | y u | 5 | 00 | 130 | ی | ٦ | 1 | 2 |
| 5 | ن | , | 18 | Ü | 100 | J | Ü | E | 1 | 5.5 | ی | 2 | 1 |
| ٢ | 2 | فِي ا | | 1 | ن | 0 | J | 4 | 0 | \L | 1 | ی | 2 |
| 2 | 1 | 3 | 10 | 7 | ص | ت | ۵ | U | 1 | E | L | , | ی |
| ی | 2 | 5 | | D | Y | ٥ | ق | ø, | | SHSC/ | ٤ | Ь | 1 |
| J | ی | 2 | 100 | 300 | W. | LIY | AA | Ü | nie il | J | v | ٤ | 6 |
| 4 | 1 | ی | 2 | 6 | ·Con | Vgro | ups | 1186 | J | ٥ | U | Ú | t |

حجهنى قمرى تكسير

| , | ن | ص | 5 | ؾ | 1 | وھ | ت | ل ا | 25 | لعل | 1 | ٤ | 4 |
|---|---|---|-------|------|-----|----|---|-----|----|-----|---|---|---|
| 4 | , | 0 | نقاحا | شراه | ناز | 5 | D | 2 | J | ی | ت | 1 | ٤ |
| ٤ | Ь | , | ن | ص | 7 | Ū | 1 | | 2 | J | ی | 5 | 1 |

| , | ٤ | ط | , | ك | ص | 4 | ق | 1 | æ | 2 | U | ی | U |
|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|---------|----|---|---|
| ڻ | , | ٤ | Ь | , | ن | 0 | ٧ | 3 | 1 | 20 | 2 | J | ی |
| ئ | 0 | , | ٤ | Ь | , | ن | ص | 2 | j | 1 | ھ | 2 | U |
| ل | ی | U | 1 | ٤ | Ь | 2 | ن | ص | 7 | ت | ^ | ۵ | ٢ |
| 2 | J | ي | J | T | ٤ | 4 | , | ن | 0 | 2 | ق | 1 | æ |
| æ | 2 | J | ی | U | 1 | ٤ | Ь | , | ك | ص | 2 | ق | 1 |
| ٢ | 29 | 2 | U | عن | Pil | L | t | 200 | 15 | U | ص | 7 | ت |
| Ü | 0 | ø | 3 | 4 | ی | J | - | 8 | 4 | 6 | U | ص | 2 |
| ک | ق | ۲: | 20 | 2/ | ال | 5 | J | , | 8 | \\ \b = | 8, | U | ص |
| ص | 2 | رق | 7 | 2 | 5 | J | ی | J | 12 | 2 | Z. | , | U |
| ان | ص | 2 | 重 | 10 | B | Z | J | ري | 9 | Dec. | 2 | Ь | , |
| , | U | ص | 3 | 300 | Y. | (4) | 180 | T | NE ST | U | 1 | ٤ | 6 |

ساتویں قمری تکسیر

| ح | 29 | J | 1 | ي | ق | v | 3 | 1 | ص | E | U | Ь | 2 |
|---|----|---|-------|------|------|---|---|-----|---------|-----|---|----------------|---|
| , | ٢ | ھ | U | ^ | ی | ڗ | 5 | ےکے | - عاد - | ح ک | ٤ | <u>و</u> ان | À |
| P | رر | 2 | لگيما | شل و | 1 | ی | Ü | U | 1 | E | ص | ٤ | ك |
| ن | P | , | 2 | ھ | 1.58 | | ی | ق | 5 | 7 | C | ص | ٤ |

| _ | _ | _ | _ | | _ | - | , | | | | _ | _ | - |
|---|----|------|--|------|---------|------|------|------|-------|------|-----|----------|------|
| ٤ | ن | b | , | Z | ۵ | J | - | ی | ق | J | 5 | 1 | ص |
| م | t | U | 4 | , | 2 | ۵ | J | 1 | ی | ق | J | 2 | 1 |
| É | ص | t | ن | Ь | 9 | 2 | 20 | U | - | ی | ق | 5 | ک |
| ک | 1 | ص | t | ن | Ь | , | 2 | ٥ | U | 1 | ی | ق | U |
| ľ | 5 | 1 | ص | ٤ | ن | Ь | , | 2 | ۵ | J | 1 | ی | ق |
| ق | J | ک | 1 | ص | ٤ | ن | 6 | , | 2 | ۵ | J | 1 | ی |
| ی | ق | U | 1 | 000 | 10 | NY O | Q I | 90 | 15 | 2 | ۵ | U | 1 |
| 1 | ی | ت | X | 4 | 1 | ص | U | 8 3 | 18 | 250 | 2 | ۵ | U |
| J | ٢ | ءِ ي | ij | 5 | 4 | 1 | 0 | b | V | 1 | 3, | 2 | ۵ |
| ٥ | J | 7 | U | ü | J | 2 | 3 | م | 0 | W | Z. | , | г |
| г | 20 | J' | THE STATE OF THE S | U | Ş | 5 | ٧ | 1 | | 130 | U | Ь | , |
| | | | .6 | 2600 | ALL KOO | (LI) | 'AA | T B | driff | glas | ببر | ری تک | 7. r |
| | | | | | 400 | n/gr | oups | lici | | | /- | <i>-</i> | ب. |

آ ٹھویں قمری تکسیر

| 1 | .5 | | ق | . , | ی | t | 1 | U | | 4 | | , | 2. |
|---|----|---|-----------|-----|------|---|---|---|---|----|----------|---|----|
| 2 | 5 | 0 | 1 | ت | ص | - | | | | J | <i>b</i> | 0 | , |
| , | ι | ک | v | 1 | ؾ | م | ی | 4 | 5 | لن | U | b | ۵ |
| ש | , | 2 | الما الما | شاه | الإس | Ü | ص | ی | ٤ | r | U | J | Ь |
| Ь | ۵ | , | 2 | 5 | U | 1 | ق | ص | ی | ٤ | 1 | U | U |

| _ | 4 | 20 | j | г | 4 | S | 1 | ق | ص | ی | ٤ | 1 | ن |
|-----|---|--------|----|----|----|-----|-------|-----|----|-----|---|----|---|
| ن | J | ط | ھ | , | ح | ک | J | ī | ق | ص | ی | ٤ | 1 |
| _ | ن | J | ط | ھ | , | 2 | 1 | J | 1 | ق | ص | ی | Ċ |
| ٤ | 1 | U | ل | Ь | ۵ | , | ٢ | ٧ | J | j | ق | ص | ي |
| ی | ٤ | 1 | ن | U | ط | ھ | , | 2 | 7 | U | 1 | ق | ص |
| ص | ی | ٤ | ^ | Ü | U | b | 20 | , | г | 7 | U | į. | ڙ |
| ، ت | ص | ی | ٤ | 30 | 7W | IN. | I a T | boo | 45 | 2 | ک | U | Ü |
| 1 | ق | ص | ý | 4 | 1 | ن | 5 | * | 3 | 0/5 | ٢ | ک | J |
| 5 | 1 | ِ ئ | N/ | /ک | ٤ | 5 | U | U | 4 | | 3 | 2 | ک |
| 5 | ی | 17 | 13 | 3 | ک | t | - | ש | ال | Y | 1 | , | 2 |

نویں قمری تکسیر

| 1 | E | ن | ي | ل | M.Co | n/g | OUD) | 1/2/6 | SOII. | , | U | 2 | 7 |
|---|---|---|-----------|------|------|-----|------|-------|-------|---|---|---|---|
| ک | 1 | ٤ | ك | ی | J | ص | Ь | ق | 20 | 1 | , | 0 | 2 |
| г | 2 | r | ٤ | ك | ی | J | ص | ٦ | ق | ھ | 1 | J | 0 |
| س | ح | 2 | 1 | ٤ | U | ی | U | مريا | 4 | 3 | 0 | Ž | ر |
| , | J | 2 | الما الما | شاوو | الغ | U | ی | J | ص | Ь | ق | ۵ | 1 |
| 3 | , | س | 2 | 7 | 1 | 2 | U | ی | U | ص | ط | ق | æ |

| ٥ | , | , | U | 2 | 1 | 1 | ٤ | ن | ی | J | ص | 4 | J |
|---|----|------|---|--------|------|-----|-----|-----|-----|----|---|---|----|
| ت | رد | , | , | 0 | ٢ | 2 | 1 | ٤ | ن | ی | J | ص | J. |
| Ь | ت | æ | 1 | , | U | ح | 2 | 1 | ٤ | ن | ی | J | ص |
| ص | Ь | ت | | 1 | 2 | J | 2 | 2 | ^ | t | ك | ی | U |
| J | ص | ь | ت | ۵ | 1 | , | 0 | г | 2 | 1 | E | U | ئ |
| ی | J | ص | 4 | ؾ | ھ | . 1 | 2 | U | ٦ | 2 | 1 | ٤ | ن |
| ن | ي | Ų | ص | J. Sto | 0.30 | T. | 101 | 000 | 45 | 5 | 2 | 1 | t |
| ٤ | ك | ی | 3 | de | ٠,١ | Ū | | 7 6 | (B) | Ú. | г | 2 | 1 |
| 1 | ٤ | : ان | U | J/ | مل | Ь | ق | ۵ | 1 | | V | 2 | ک |

وسوي قري تكسير و المراكز المرا

| J | 4 | | عم | 30 | J | run | (AS) | 1 | 12 | S. | t | 2 | 1 |
|---|---|-----|-------|------|------|------|------|-------|----|----|---|---|---|
| 1 | ق | ь | ۵ | م | 4.ço | m/gr | oup? | il in | C | U | ٢ | E | 1 |
| ٧ | 1 | ق | ĥ | 20 | ص | 1 | U | , | ی | ٣ | ن | 2 | ٤ |
| E | ک | r | ق | Ь | ۵ | ص | 1 | U | 1 | ی | J | ن | 2 |
| 2 | ٤ | 2 | 1 | ت | ь | ٠ | ص | 12 | w. | 2 | ی | 3 | ن |
| ن | 2 | ع ا | فاتما | شاهو | الي | Ь | | ص | 1 | U | , | ی | U |
| J | U | 2 | ٤ | 2 | 1 | ق | 4 | | 0 | r. | J | , | ی |

| | | _ | _ | | _ | | _ | | | | _ | _ | |
|---|----|----|---|-------|----|---|----|-----|----|----|---|---|----|
| ئ | آل | ان | 2 | ٤ | ک | 1 | 3 | P | э | ص | 3 | U | ر |
| , | ي | 0 | ن | 2 | ٢ | 2 | 1 | ق | b | ø | ص | 1 | J |
| J | , | ی | س | ن | г | ٤ | 3 | 1 | ق | Ь | ۵ | ص | Ĩ. |
| L | Ų | , | ی | س | ك | 2 | E | ک | (| ق | ط | D | ص |
| ص | 3 | U | , | ي | J | ن | 2 | ٤ | 7 | 1 | ق | Ь | æ |
| ø | ص | 1 | J | , | ی | س | رن | 2 | e | 7 | 4 | ت | Ь |
| Ь | ھ | ص | J | المين | ow | ý | U/ | 000 | 15 | ٤ | ک | ^ | ق |
| ت | P | ø | K | 1 | 1 | 7 | ی | 88 | ١ | Z, | ٤ | 1 | 1 |

گيار ہويں قمري تك ي ق 1 3 2 ن 20 ق ئ ان ı , ø 3 ئ Ь 0 ی 0 ئ

| ٢ | ص | ٤ | ۵ | ک | 4 | 1 | ق | ئ | , | U | J | ك | 1 |
|---|---|---|---|---|----|---|----------------|-----|----|---|---|---|---|
| 1 | 2 | ص | ٤ | | 2 | ٦ | 1 | ق | ی | , | U | U | ن |
| U | 1 | 2 | ص | t | بو | 2 | ь | 1 | ق | ی | , | v | J |
| J | ن | ſ | 2 | ص | t | D | 2 | Ь | 1 | ق | ی | , | v |
| U | J | ن | , | г | ص | ٤ | ۵ | ک | Ь | 1 | Ū | ی | , |
| , | U | J | ن | , | 2 | ص | ٤, | 2 | 1 | Ь | 1 | J | ئ |
| ی | , | U | J | 2 | in | t | W ^o | 100 | 16 | 1 | F | 1 | ق |

بارموین قری تکسیر

| ن | 3 | J | Ь | س | 1 | , | ق | ی | 0 | 2 | ٤ | i | ۵ |
|---|---|----|---|----|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| Ð | ن | 2 | U | Ь | J | 1 | , | J | ی | ص | 2 | E | 1 |
| 1 | æ | ن | ک | J | Ь | س | 1 | , | ق | ی | ص | 2 | ٤ |
| ٤ | 1 | 20 | ن | ک | U | Ь | 0 | 1 | , | ق | ی | ص | ٢ |
| ٢ | ٤ | 1 | ۵ | ن | ک | J | Ь | v | 1 | , | ؾ | ی | ص |
| ص | 2 | E | 1 | 20 | ن | 2 | U. | Ь | U | 1 | , | ق | ی |

تر موی قری عیم مراه می ق ı ی U ی ſ ن ئ ڻ ق 2 ى U

مروف فرانی 242

| | 20 | | | 200 | | ١. | , | ی | ص | U | 1 | | |
|---|----|---|---|-----|---|----|---|---|----|---|----------|---|---|
| U | 20 | 1 | 1 | 1 | 0 | 10 | 2 | 0 | 10 | U | \vdash | 4 | ٥ |
| ك | Ú | ھ | ٢ | ſ | , | ٤ | ق | 2 | ی | ص | J | 7 | Ь |
| 6 | ن | 0 | æ | ٢ | 1 | , | ٤ | ت | 2 | ی | ص | J | 2 |
| 5 | Ь | ن | U | D | 1 | 1 | , | ٤ | ق | 2 | ی | ص | J |
| U | ک | å | U | U | ۵ | 1 | 1 | , | t | ق | 2 | ئ | 0 |

چود ہویں قمری تکسیر ی ی ی 2 ن Ь 3 ق U 2 ق ی 1 U ی 2 ſ 0 0 ق 1 0 نی ق 26 200 ك 0 3 0

| D | ٤ | U | ق | ن | 2 | b | ی | 2 | 0 | J | 1 | 1 | , |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| , | ۵ | ٤ | v | ق | ك | 2 | Ь | ی | 2 | ص | J | 1 | 1 |
| 1 | , | ٥ | ٤ | U | j | ن | 2 | b | ی | 1 | ص | U | 1 |
| 1 | 1 | , | ۵ | 2 | U | 5 | ن | 2 | 7 | ی | 1 | 0 | U |



پھلے صفات میں لیے ایک تحریر کی جا چک ہے کہ تمام حر السال كے ليات ول دور اور يا جارہgroups groups مشتری Cision ط ، ی ،ک ، ل م،ن،ن،غ سراز بشاه درهما لخ ف بن من رود و الأما لخ

ش،ت،ئ،خ

1,0

عطارد

| | 5000 |
|----------|------|
| · | 7 |
| CIBILLES | 1 |

د نیامیں کوئی بھی فرد ہواس کا نام مندرجہ بالاحروف بیں ہے ہی کی ایک ہے شروع ہوگا۔ اس جدول کا استعمال آ گے جا کر آ ہے گا۔ ٹی الحال اس کو ذہن میں رکھیں ، ابھی اس حوالے ہے پیچینیں کرع

سب سے پہلے نام فرواور حروف نورانی کی تکمیر تیار کرلیں کی مل تکمیر کے اعداد لیس اور دیکھیں کس کو کب سے فرومتعلقہ کا نام شروع ہور ہا ہے۔ بس اس جدول میں دیکھیں اس کو کب کے آگ کون ساعد د تحریر ہے۔ اس عدد سے کل اعداد العام اللہ کا اللہ ہیں۔ پہلے جدول و کیے لیس تیمر ہاتی عمل

| HERO LAIN | نادة قرير کاموں ميں الماموں المامة الماموں ميں الماموں ميں الماموں ميں الماموں ميں الماموں ميں الماموں ميں الم |
|--------------|---|
| | 3 |
| 7 4 | 30.00 |
| COOK COM/MIN | A West Hill |
| 7 | Er. |
| В | مشتری |
| 9 | ۋ سے دحل |

بطور مثال دیمین: -نام بمعددالده خالداسخال را شور حروف نورانی ال مص رک های طاس ح قن ع خ الل لم وص ارس ك ج هاى ق ع رطاس ك ح هاق ون را

امتزاح

مندرجه بالاسطرامتزاج كى بنيا و بردرج ذيل جميرتيار مولى .

خ اال کی مرد ص ارس کے ح دوای ق عرد طاس ب رح دہ ق وان را اخ ران اول تی ل ه م ح دیث ص س اار ط س ر ک ع ح تی ه کاا الكاخ ه رق اح ك عاك ورل س ق طل ره اماح س وص ك الماديس فح مارم قاامح رن لعظاق كسرول اراك ق ل و دوي من من الله ك الله و من الله كال من ط طاخ رسائ التي التي لي مال عد و لا ال محمد السار رطااس خ آر اس ك المل عن عداد ق و ي حال م ى ق مال ل راط مد الألى يم لم خ ل المدرح روس ل كرد المن ح عث ن ن ل ب ر بي لا لا تي هراان و ا ك ي ق بري موي ول ح ار ه ه ان ران د کار کار ان الله الله کار مرود کار ای کار و هه ان ق ر ک ل ۱۱ ی علی ۱۷۵ ۱۷۵ ۱۸۷ ۱۸۷ ع ه رس اص خ م ح ط و ود طاھ ج ام ن خ ق می دا ک س ل راھ اع ی س ب ل ااح رق ق ور دح طاھ اچ لیان میں بی خ ع ق اص ھے راار کے ل میں س ق ال المشكر ورواح اطراه ه ص ااح ق ل عاخ ك ي من س س س ن ق م ل ي وك ك ح كو أرك دالياق بي ج الوار ص اه ه ھ س ھ س ان ص ق رم ال ط ی اواٹ ح کے ح خ ق راال روع عه دس ره ل س ااان رص ق ق خ رح م ك اح ل ب ط اي وا

اع وه كادا ساط رث ه ل ل ح س اا ك ام اح ن ررخ ص ق ق ق اق عص ورغ هه ري رون اح ساط مراث ک هه ال ال س ح ح تن ترال تن اعل من اوه خ ک ه ب رای درم دیدن اای ح ح ج س ق اس اان ل ط ق دام عارل د من کاااور هات خ ه ک ک ح د ح خ س ب ق د ارس واالان کال ص ط رق ل د را گام م ك عج اه رج وخ ل س ق ث رق ط ه ص ال ري س ن واااا ام اك اعاج وال مع سيرو الها الإنفال ص س من قد ط ف قرر ى رج ارق وم من العلام طل كن قري الما التوس ل العراق صى عراق ل الروق غرام ه سال اولغ الله همن طرك ل ل من كالحاط أن ره ال عال خاد سادك والأسل عدرما ال م من ري حري كالرس ح لن اروج عيد الراح ساول اخ ځااللمو کې کې کې کا د والا کا کو کا کو ق د و د د د

اس تكسير كل اعداد 330 69 الم 194 من المالك ولي " سي شروع مور باسب جوشروع من دیئے حدول کے تحت عطارہ کے تحت آتا ہے اور حدول نمبر 2 کے تحت عطارہ کا عدد 4 ہے۔ سوکل عاصلهاعداد كوعطارد كمنسولي عدد سيضرب ديدس

⁶⁹³³⁰ -277320X 4

| _ | 1 | | 1 |
|----|------|----|-----|
| 1! | ۸ | 1 | 100 |
| r | 1111 | IF | 4 |
| rı | ٣ | ٦ | ٩ |
| ۵ | 1. | 10 | ۳ |

نقش

| 49444 | 44274 | Yarrr | 79557 |
|-------|---------|--------|-------|
| Yarrr | abtitad | athook | 49574 |
| 14mm | YAFF | yerry | Marri |
| 19ETY | TOPPT | Yamra | TEFFO |

یہاں پر اس عملی کو آب اور اطرح میں کرتا ہوجس کا ڈکر کردیا ہول کیکن حسابی کی ظ سے عدد بہت بڑا بن جا تا ہے جس کا حمل کے رکھنا اور اس کے مطابق تعنی بنا کا انستان جو جا تا ہے۔ اس لیے اس می غلطی کا احتمال بھی زیاد دو دو اور اور پر کا کرتا بھی جسانی کی طرحہ کے دو کا مرف تجریہ کا را فر او می اس طرحے کو استعمال کر عمیں معلی کے اور اور مصدوں مصابح اس کے اس کے استعمال کرعمیں مصابح کا مصرف کر یہ کا را

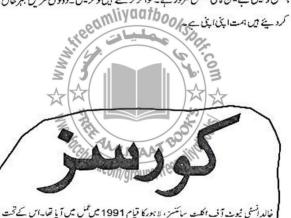
ان اس مریقہ واسلمان میں مصطلح (Com/groups) اور Com/groups اور کی استفادہ کا اسلمان کو کہ کے عدد بہر حال دوسرا طریقہ یہ ہے کہ کھیرے جوعدہ حاصل ہوائی کو نام سے منسوب کو کب کے عدد کے مطابق آئی دفعہ باہم ضرب دی جائے اور آخر میں حاصل ضرب سے نقش بنایا جائے۔ مثلاً

جميس عددحاصل موا:

| ر بر | = |
|--|---|
| 69330 | х |
| 4806648900 | = |

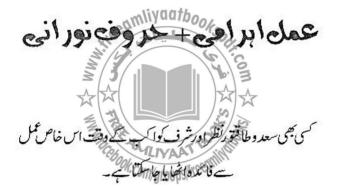
| 69330 | Х |
|----------------------|---|
| 333244968237000 | = |
| 69330 | Х |
| 23103873647871210000 | = |

دیکھیں دوسرے طریقے ہے کا فی بڑا عدد حاصل ہوتا ہے جس کے تحت نقش بناناعملی طور پر ناممکن تونیس ہے لیکن کا فی مشکل ضرور ہے ۔۔ ہواگر کر سکتے ہیں تو کر ئیں۔دونوں طریق ہبر حال بیان ناممکن آلیس



خالد انستی نبوت آف اکلت سائسز، لا دورکا تیام 1991 می عمل می آیا تھا۔ اس سے تحت ادارہ نے مختلف علوم پر کورسز کا اجراء بالشاف، ڈاک اور کاسز کے ذریعے کیا ۔ اس وقت نجوم اعداد جفر حاضرات جفر عمول کاروا محلیات انعالی نمیرول ساعات و فیرہ پرکورسز جاری ہیں۔ سزید تنسینات کے لیے دابط کریں۔

خالداتحق داخلورُ مكان نمبر2، كلى نمبراً 1، محردً كرُشى شا مؤلا مور



اب تو ہرطرف کمیونراورا یے دوسرے الدادی آلات دستیاب ہیں لیکن جب بیٹیل سے تب تمام حساب ہاتھوں اور عمار نے ہی ہوتا تھا۔ لیکن اس زمانے میں بھی کسی حساب کے کرنے اور روحانی و نجوی تجربات کرنے میں کسی رکاوٹ کورکاوٹ انیل نہیں کیا جمار اعداد کے حوالے سے سوالوں کو مل کرنے کے لیے مختلف تو اعد کو مل کرنے کا عجب مزا تھا۔ جس قدر بھی تو اعد وستیاب ہوتے ، اِن کو استعمال میں لاتا۔ یہاں تک کرئی وفعدا یک بی سوال کو متعدد طریق سے مل کرتا۔ یہ حروفينوماني 251

عادت میں ف اعداد کے حوالے سے نہتی ملکہ جنر کے حوالے ہے بھی یکی تھا یہ متعد رقواعہ کوا کہ سوال رِ آزمانامعمولی مات بھی۔ اِی طرح نجوم میں بھی اللّف طر اُق سے ایک مات کو بچھنے کی روش کے تحت بہت زیادہ کام کیا۔ بوتانی ، ہندی اورعولی نجومی طریق کو بھی اس حوالے ہے ہشم کرنے کی کوشش کی۔ اعداد میں اہرا می جمع ایک خاص موضوع ہے۔ جب عملیات میں اس کو طایا توایک نیااٹر انداز مل بن گیا۔ ای حوالے ہے ذیل میں جو ممل دیا جارہا ہے روایق طریقہ کارے ہٹ کرے اتمام اصحاب چاہے جن کا حجربہ کتا ہی زیادہ کیوں نہ ہو ان کے لیے نیا ہوگا۔ کیونکہ ندیکس کتاب میں درج باورندى يبلكس فاس ويالوكالإلاالمالية اللهيك يكانجزب آج كانشىت مى جۇڭ تارىخى خالىق دايدار ياپ الكالى مى صاب كالمل دخل كانى ے سوتو حد کی کا فی ضروریا ہے ۔ ایک سے اصول عمل کی طرف کے -- سائل کا جو بھی مقلہ ہواں کوا کے مطرکی تھل تھ سارلو --اس مطر کے آھے جروف نورانی کی مطرکا اضافہ کر دو۔ TURNAT --سطر كتام الفيظاروف كاشكل بس تو يركراو - جورط وفي ما على بواس مي المالي المواجع المو -- حاصلها برای عد دکوالگ کرلو_ --اس شرد کوشط حرفی کے کل حاصلہ اعداد سے ضرب دے دو۔ -- مجموعی رقم حاصل ہوائی سے مش ہے گا گیست

۔ بحوی قم حاصل ہوائی سے فتل سے گالیٹ راز سے اور کھا گئے۔ -- بحرای جیّدے جومفر دعد دحاصل ہوا ہے اس کو 4 سے تشیم کردو۔ -- اگرا یک بچے تو آتی جال ہے

--اگردو بچتوبادی جال ہے --اَگرتین یج تو آلی جال ہے --اگر بچھ ندیج تو خاک جال ہے نتش تمل كباحائكا .

جہاں تک اس بات کا تعلق ہے کہ نقش تس جال کا استعال ہو گا تو اس کا جواب یہ ہے کہ اگر مفر دعد دطاق ہے تو شلث کو استعال کریں اور جفت ہے تو مربع کو استعال کریں۔

ہوگا اس طبع کے مطابق بی تقدید کا استعمال ماہ ہے گا۔ اور جو این ایک می اتوں کو بھینا جا جی اُن کو ماے كى ملات كے موضوع ريم فضوص كاب" أصول وقاء كليات اور

متعلقه موضوعات يرتفصيلي معلو لاست آب كواس ميس ليس كي اب آیے واپل مل کی فراف اس کا ایک خاص حدید ہے کی سال مقصدے آئے حروف

مقطعات کوتھ پر کرلیں اور کا تنگیر فاقتی ہناویں۔

الكة ويطلب بات المنافي في المال المالية في المنافق واورابرا ي جمع كامفر وعده دیکھیں ان میں ہے جوعد وکیر ہواس کے لما کا الکا ایک اعلاء کی اس تلسری نقیس تیار کرنی ہیں اور استعال كرني بيرا-

ا کو کھل کمل تفصیل کے ساتھ بیان کر دیا گیا ہے تا ہم وضاحت کے لیے ایک عملی مثال ہمی قح يركره ينامو*ن في كسنت* ردینا ہوں گڑھش حب ویسے بھورمژال دیکھیں ہمارامقعد دیہے۔ " فالدا حال راغور ك لي عمل فتوح تياركرنا ب" ـ

جارا مقصد يهان صرف ايك مثال وينا بسواس قدرطويل مطرتيس في جائ كى بلك علامتى

طور پردرج ذیل سطرلیس سے۔

• ،عمل فتوح خالداسجاق رائھور''

بمطابق قاعدهاس سطراور حروف نورانی کے ملانے سے پیسطراستخراج ہوئی۔ ع مل ف ت درع خ ال دائن ح اق رب ه ور بہ سط عمل فتوح +حروف نورانی کو خالص کر کے حاصل کی گئی ہے۔

ع مل نوروه الراق الألامين كى دن We will be to the total of the total

| | | - 12 | / | وزات | 0 | 0/0 | 124.50 | 4.2 | بان | 1 |
|---|----|------|--------|------|------|-------|---------|-------|------|-----|
| г | U | MAN | 7/ | ż | , | = | 7 | gu. | 1 | t |
| 8 | 60 | 14 | h | 600 | 6 | 400 | 8/0 | 30 | 40 | 70 |
| | | 1 | L | ئ | 2 | 10/ | 5 | 1 | , | J |
| | | 1 | (3) | 10 | 20 | 200 | 38 | \$400 | 200 | 100 |
| | | -20 | Pook.C | Om/a | YAA | 46694 | Hilligh | | | |
| | | | | 1/91 | nnha | 1 - | | | -219 | 3 1 |

=2183, 13

ذیل میں اس عدوسطر کی اہرا می جمع کی عملی ہے۔اس مقصد کے لیے تمام مرکب اعداد کومفرد

ے بدل دیا گیا ہے۔

59129542186416648347 2 (Sub 2596395157313272 645756935663144599

APPENTATIONS OF THE STATE OF TH THE TARTY AS THE COMMENT OF THE COMM

مندرجه بالاغالص بسطاحرني كاعداد بالمم فيحت كوان آويا =231319 حسب قائده النادونون كويا بم ضرب دى 4 5 5 5 1 1 2 3 × 8 =

حاصله عدد 4 0 5 8 1 = كے مطابق نقش بنا ما جائے گا۔

اہرای جمع ہے حاصل ہواعدو 8 ،اس کو 4 تے تقسیم کیا۔ حاصل قسمت صفر ہے۔ سواس نقش کی جال خاکی ہوگی ۔ سوذیل میں نقش مجعہ خاکی جال درج ہے۔

| قيم ياالله | ن الر | ند الرحم | بم ال | بإالله | | ل | ک جا | خا |
|---------------|-------|----------|----------------|--------|----|-----|------|----|
| # 71 A | MALL | פידים | מזרה | | 1 | 11" | 18 | ٨ |
| ~4r. | מזרה | الالما | اسلاما | نقش | ır | 2 | ۲ | ۱۳ |
| ۳۲۲۳ | MYFZ | mark. | yaa <i>t</i> / | On! | Y | ٩ | 14 | ۳ |
| ٣٧٣٣ | 14kg | CAPP | NA PA | 8 | 10 | or. | ۵ | 1. |

اتش بنانے کے بعد اس کے میار اطراف خالیل بدلا جرنی کے تمام حروف کوتحریر کر کے بعدایے یاس نہیں رکھنا۔ ابلہ حال کے مطابق اس کا استعمال

کرنا ہے۔

THE WAR المراح کے دوہرے جھے کی طرف۔ يبال تك مارك كالما اس حوالے سے طریقہ کاربیہ ہے کے سطر مقصلہ المان الكواوف معضقات تحریر کریں اور تحسیری تقش تیار كرليس _ ديكھيں ذيل ميں مثالي طور يراس كو تيار كرويا عميا ہے _سطريد ہوئى _

عمَلَ فتوع خالدا سحاق والمعورُ الفء لام،ميم،صاد ، راء كاف، هناء يا، عين ، طاء بين ، حاء قاف،

زیل میں حرفی تحسیر دی می ہے۔ عمل فتوع خالد اسحاق راتهور الف فتوع خالد اسحاق رامهور الف الام

| | | a characteristics | | | | | | | |
|----------|-----|-------------------|-------|------|-----|-----|-----|--------|-------|
| | | | | | | الف | | | |
| <u>L</u> | ھا | كاف | Ù. | صاد | 2 | Cu | الف | رائھور | اسحاق |
| | | | | | | 2 | | | |
| Ь | ئين | ŗ | ها | اف. | b | صاد | 2 | لام | الف |
| | | | | | | j, | | | |
| ط | سين | Ь | عين | Ĺ | اما | كان | J, | صاد | يم |
| | | | | | | 015 | | | |
| ثون | قاف | 1 | ر سون | الحا | ئين | F | 1 | كان | b |

مندرجہ بالانکمیری میں کا اصول سے مطابق تقلیں جار کرائیں۔ ماحداث ایک وہ طبع نقش جو پچھلے استخراج کیا کے استخبال کر ایل اور صرف ایک اپ یاس رکھین کے اب ایڈ آپ پر ہے کہ جو نقش آپ نے اپنے پاس دکھا ہے اس کھا کفر پر تحریر کریں یا جاندی یاسو کنے پریٹ

اس حرفی تفتش کوعطر منظلی مختبر ما کری محتمرات ایک این تفایل اور آس کم از کم ایک مادی ایک وی ایک وی ایک وی ایک و دفد ضرور دگا میں ۔ جاری دعا ہے کہ افتدا کی ایک ایک کا کی کر مائے اور آسانیاں پیدا کرے۔ آئیں۔۔

خوسش حبیوے سے وضراز مشاہ دی مانچسٹر

نورانی کا تحدید الاصلاح الاصلاح الاصلاح الحدید المحدوالے سے الحدید المحدوالے سے الحدید المحدوالے سے المحدوالے سے المحدوالے سے المحدوالے المحدوالے المحدوالی المحدوالی

طريقه كار

اس مقصد کے لیے جو قاعدہ قانون استعال ہواوہ کچھاپیا تھا کہتمام معاملہ بننے کے بعد میں نے خیال کیا، اِن باب مٹے کے درمیان مثبت مقناطیسی قوت کی کی ہے جو اِن کو جوڑ سکے۔ اِن کے درمیان غیر حاضر شبت توت اورنورانی ہالہ جو اِن کو بدمزگی ہے بھا سکے کی تخلیل کے لیے ایک ایسا قاعدہ استعمال کیا جومیر ہے اپنے دیاغ کی تخلیق ہے اور عام روش ہے ہے کر ہے۔ تاہم اُس وقت وجدانی طور پرب بات میرے ذہن میں آئی اور میں نے اس پر موبہومل کیا۔ Strandiyaarbookspor

قاعده

قاعدہ پچھ بوں ہے کہ دونوں کے اساء بمعیاساء دانلہ ہ کیے اور دایک کہ کون کون ہے تروف نورانی اِن کے ناموں میں موجود ایں اور کون کون سے غیر ما ضروبی کا ایس جو اُسا عغیر حاضر تھے اِن ك بنياد يرعمل استخراج كم لها كالراستعال كروانيا ورمنان فببيت والمسلم والسيار WILIYAAT O

طريقه كار

Ecstook.com/groups/freed طریقداس کا سے ہے کہ دونوں کے ناموں میں جوحروف نورانی مفقود ہوں ، اِن کوایک جگہ لکھ لین اور اِن حروف کی بنیاد پرعد دنقوش/لوح بنا کرسائنمین کواستنعال کروا نمین ،انشاءالله مثبت رزلٹ

کرتا یہ سب کہ اِن حروف فور اللہ پر مشتلی علاوی نقش زعفران ہے تحریر کر کے دونوں افراد کو عمر یہ سب کہ اِن حروف فور اللہ پر مشتلی علاوی نقش زعفران ہے تحریر کر کے دونوں افراد کو یانی میں گھول کرینے کے لیے دیں۔

ایک طریقہ رہجی ہے کہ نقش کے ساتھ ساتھ جوحروف نورانی حاصل ہوں، اِن کی تکسیر بنا کر

زعفران متے تحریر کر کے ساک کودیں اور دونوں افراداس کو استعمال کریں۔

اگر جائدی وغیرہ پرلوح بنانا جا تھی تو عددی نقش کو کندہ کرے دیں۔ تا ہم بیدوالواح بنیں گی اور دونوں متاثر وافر ادابیے پاس رکھیں گے تا کہ اِن کوشبت افر جی کا اضافہ ہوا درنور اِن کے سینوں کو کھول دے ادر و دروزروز کی بدعز گی ہے محفوظ رہیں۔

فرضى مثال

| | المثل | ف نورانی کم | المواباح | iyotpi | book | ليتے بيں ک | فرضى مثال | ایک |
|--------|------------------|-------------|------------------------------|---------------------------|-----------|------------|-------------------------|-----------------|
| | | 7.16 | | اليار | 2 | Dog | -/- | 67 |
| | | WW | | کم کنگ | و کی حروف | | がく <u>さ</u> り 名 | |
| بسطريس | المارية الماركون | | ا سروکا جکر ^{ان} | کے بعد نام و ^غ | | 2 | اردک به پیم رازدار د | س اب |
| 0-7 - | .,,,,,,, | | ch/ | | | | يون تحرير كرك | ب بمعداعداد! |
| | 5 | 900 | ON. | LIYA | To m | Mals | حروف | |
| | 20 | 200 | 9501 | 1/94°0UP | 2 130 | 2 | اعداد | |

كل عداد ين 381 =

بس 1 38 اعداد سے نقش ہے گا۔ جیسا کہذیل میں بنایا عمیا ہے۔ چیاراطراف اس کے وہ حروف نوار ٹی تھڑ پر کرواس میں کی خیاد پر پیکنش استخراج کیا عمیا ہے۔ رب کا

| 5 1 3 10 | شاهور | سرازر | _ | ىر يون ہوگى | اسطرک تکسیر | ررجه |
|----------|-------|-------|---|-------------|-------------|------|
| 2 | , | ص | _ | J | ı | |

| - | ص | U | ر | 1 | ک |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | U | 1 | ص | ک | ٢ |
| ص | ä | ک | J | 1 | , |
| U | ک | (| ş | , | ص |
| 1 | - | , | ک | ص | U |

مندرجہ بالانتمیر بھی پانی میں کھول کر صاف کی کی چیز کے ساتھ ویں۔ انشاء انشدائ عمل کی بدولت دونوں افراد میں شبت رومانی دنورانی توت کا اضاف ہوگا اور با بھی تعاقبات عروق پائیس گی۔ یہ بات یادر تھیں بیٹر اسر ک دوستوں کے لیے تی موثر کرنے کے کمکھیاں یوی، بمن مجائیوں اور دیگر افراد کے درمیال با بھی اعتماد پر بھی رشتہ استوار کرنے کے لیے اور کے لیے اور کے لیے



غالداً كَتْ لاتْھورْ مكان نمبر2، كَلِّي نمبرا 1 مُحرِّكُرُ كُرْهي شاہوُلا ہور

شرفز چای ور انی

شرف دس اور ورانی کے والے ہے والگ الک مطابعی کا اسلاد اجنا علیات میں قد کیو کدشرف دعلی موقع اس کے حروق ورانی معراج کے میں اس کے وقت سے فائد واللہ نے کے لیے ایک خاص کر کر پاکھا کہا تھا جہا ہا گھا کے میں ہے۔

اجازت عمل

جیما کداو پری سطور میں آپ نے پڑھا اجازت مل توری جا چک ہے لیکن اس الگ عنوان کی سرورت کیوں پڑی ہے لیکن اس الگ عنوان کی سرورت کیوں پڑی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کشرت سے قار کی ایک کتب میں ہوال کرتے ہیں، حالانکہ اس امر کی ویٹ حت متعدد بارا پئی تحریمی کر چکا ہوں اور کئی ایک کتب میں بھی بیان کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ کتب قدیم و ماہر بن نے بھی امر بذا کے بارے میں تحریمی لوگ اپنے مطلب کی بات نکا لئے کے لیے یا کہا تھی اور بھی اور پی ایک اور کی ایک کی ایک کی تعلیم کی ایک کی تعلیم کی بیات کی جواب میں اپنی وات کے حوالے سے مختوا کش کے طلب گار ہونے کی بنا و پر ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی تعلیم کر بھی اس کے محوال کی بیات کی تعلیم کر بھی اس کے موال کی بیات کی ایک کی بیات کی بنا و پر ایک کی بیات کی تعلیم کر بھی ہوں کے موال کی بنا و پر ایک کی بیات کی بیات

موایک وفعہ پھر پھیلی بلورا صول ہزروا پن ذات کے لیے فود کل بیکٹر رسکا ہے بشر طیکساس کو مملیات کی بھی ہو کی فقد اگرا کی لئے فرد کواس بارے ہیں بھی نہیں لیکٹری دہ کئی بارے اپنے آپ کو تعمل اور ماہر بھتنا ہے گئی کو کو کی علاج تھیں۔ جس طرح کوئی تھی کوئی میٹی کوئی میٹی فر یہ کرایک دن میں مشین کا ماہر کاری گرنہیں بن تھی ہوئی کی تھیاں ممالات کے ایک کا کار کر سے نے کارگر بنے کا تصور پیدائیں کر لیما میا ہے۔ ۔ (COM/Groups)

بہرہ ال اگر کھل بھواور سابقہ داہن آئی ہے تو ہر فردا ہے لیے بعن صرف اور سرف اپنی ذات

کے بیے عمل جار کرسکتا ہے۔ دوسروں کے لیے عمل جار کرنے کے لیے صاحب عمل بعن عالی ہونا
ضروری ہے یا بھر صاحف عملی کی اجازت متعاقد فرو سے عمل جار کرنے کے لیے صاحب کر کی جائے تھ
ایک بہتر طریقہ ہوگا۔ اور اگر اس شعب کا بہت ان عموق الم اور ایا کہ کو جو از خیال کرتے ہیں تو پھر
یا تا عدہ خور پر اس میں داخل ہوجا نمیں تا کہ مسئلہ ستقل طور پر حل ہوجائے۔ قدر اللہ کی سی تی تر ید
کر یا تا تا عدہ خور پر اس میں داخل ہوجا نمی تا کہ مسئلہ ستقل طور پر حل ہوجائے۔ قدر اس کی سی تا میں تر ید
کر یہ تا تو ان دان بنا جا سکتا ہے اور مذا کر ان با جا سکتا ہے اور مذا کر کرے ہاں اگر آ ہے تمایات کی

کتب ٹرید کرعال بن جاتے ہیں تو آب کے کیا کہنے! جس طرح صرف کتا ہیں پڑھ کرننے والا ڈاکٹر اوگوں کوخراب کرے گا ، اِس طرح آ ہے بھی لوگوں کو پریشان حال کرنے اور تباہ کرنے کے باعث ہوں گے۔ تاہم اس علم میں بہتاہی رجعت کی صورت میں عامل صاحب یعنی جونتش بالوح بناتے ہیں!ن کے لیے بھی آتی ہے۔سواحتیاط اور مجھ کا دامن حاضر رکھیں۔

اب بعض اصحاب ارشاد فر ما کیتے ہیں کہ تملیات کی کتب پڑھ کر دواس میں ماہر ہوری گئے ہیں آو حقیق معنوں میں بیفاہ بات ہے۔ زندگی کی کئی نہ کسی منزل پر ہرعلم کی بنیادی تعلیم حاصل کے بغیر وْاكْمْرِي مِا قَانُون كَى كتب يون كُلِي تَوْاكِ مِلا كَانْ أَبِ فَي مَعْلَوَهُ فِي اللَّهَ اللَّهِ وَكَا اور جزوي علم كا حصول ہوگا۔ اس طرح کے او نوان پڑھ کرنے آپ مقد جیک کیا ہے اس مدر نیس کا کامیاب ا پریشن کر سکتے ہیں۔ پھر یہ کیسلومکن ہے کہ باارا جن ان اس قابل جوجا کیل۔ ہاں آ ب ایسا بھے سکتے ایں۔ جس برکوئی پایند کی بیش و کان اس موں اور نیال سے اول با معدد سے بے اور نہ مجھد داری۔ TYLIVANT

طريقمل

مل بالکل سادہ اور بحرب ہے۔ معمولی کو جہ ہے ہی اس کومل کیا جا سکتا ہے۔ سوا پکن آو جہ قائم کریں جس کے لیے عمل نیار کرنا ہے اس کا نام ایک سطر میں تکھیں اور دوسری سطر میں حروف نوار نی تحرير كرلين _اگرنام كے وف زيادہ ہول توحروف نوراني كودو ہراليں _ پھراوير نيج كے حروف كي عددی قیت کو باہم بھی گلولیس مع مددی قیت حاصل ہواس کے مطابق حروف حاصل کریں ، ان حروف کی تحسیر بنالیں۔اس تکسیر کے کل اعداد کے مطابق حسب محرور التعاقش کیلوں بنالیس اور تکسیر كربهي حسب خرورت بطوزتش ياس ركف ياديگرموزون طريق سے استعال كر يكتے ہيں۔

يبلاطريقه

مثال

ذیل میں بنیا دی کوائف دیئے گئے ہیں۔ آپ نے عمل کے دوران سائل کی والدہ کا نام بھی شامل کرنا ہے۔

| | | | 1100 | | وأأفور | داحاق | 100 | Ct |
|----|-----|-----|----------------|-------|--------|-------|--------------|------------------|
| | | WWW | | | -ھياع | | | حروف نوراني |
| 1 | 2 | 3 | M | | J | | Žeo l | ** |
| 1 | В | 60 | 10 | a | 30 | V | 600 | اعداد گ |
| ی | ھ | 5 | Ce400 | 19 | IYA | | mily | حروف نورانی |
| 10 | 5 | 20 | 200 | 90 | graph | 30 | 1 | اعرار |
| 11 | 13 | 80 | 201 | 94 | 70 | 31 | 601 | اعداد بلحاظ فاحم |
| ای | 50 | ن | ار | دص | ٤ | ال | 15 | حروف بنجا ظاجع |
| _ | | | | - 11- | -رور | 12 | -9 <u></u> + | 5 |
| | , % | | عنده وريا ا | - | | , . | 3 | الم |

| , | ن | ق | 2 | J | P | ٤ | حروف لوراني |
|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----------------|
| 1 | 50 | 100 | 8 | 60 | 9 | 70 | أعراد |
| 201 | 56 | 105 | 408 | 61 | 209 | 170 | اعداد بلحاظ جمع |
| ار | ول | ھق | ٢ | ות | 16 | عق | حروف بنحاظ جمع |
| | | | ت | | | | |

مندرجہ بالابیان کردہ طریق کے مطابق ذیل میں حاصلہ سطر کی بنیاد پر تکمیراستخراج کردگ گئ ہے۔اس تکمیر کے کل اعداد 99 م 2000 کے اس کا بناتا پر فرزوگفش یالوج بنا کردیں جودہ

اینے باس داتی استعال کھی گھے۔ تكميرمندرجه بالمعاصل الركل بناء يريون تنارهوكي م حره ق و ن ار رااخ ن اول تن کا کو مت می در افساز فی بای قراع ی هي ات ن ص り、といいとののはなるのではいいところして و من د کارځ ح ل روت نبه رخ طاق ان و اای س ځ اخ هه رق ق و ر ص حد رخ ی اج ع ح س ل ی ر الات و ف ن ع الم ق ا اق ق و طرواص ع هان رف خ و ي ت ااج اع اح رسي ل ل ای تی ساق رو معطار ساامی بی ج اه ان سه ری ف وخ خ ل د اف ي ي ق رست ق ن راد ه څه څانو چه اله اله ما ا اخ ال ځ د ص ار ف ج کي اي ځ تي لار اس ځ ت ه تي و ن ار

266 سطور ذیل میں مندرجہ بالا تکمیر کے تمام حروف کو بالترتیب بمعداعداد کے تحریر کرویا گیا ے۔ بالکل اس طرز پرآپ نے بھی کام وکمل کرتا ہے۔ حرف تعداد قبت كل قبت =400 3600 27 = 3 interedmiyaatbook = 8 5400 540 THE NA = 80 = 100 1800 از سشاه وچ ما پجسے ا 450

45

ک 180 ± 10 X 18

كل تيت = 20799

کل اعداد کی تعداد 99 2079 حاصل ہو گئی ان کی بنیاد پرایک نقش یالوح چال ہادی ہے بنا کرسائل کوا ہے باس رکھنے یا میدیدا کر خرورت ہواس کے لیے دیں۔

| 57.7 | 0199 | DIST | 57.4 | 11 | ٨ | آئي ا | 10" |
|------------|--------------|--------|---------|------|-----|----------|-------|
| ۳۱۹ | ar.a | (۱۱۱۹۲ | antho | T r | 11- | 15 | 4 |
| or • A | sian | oriz | שריי € | SA | - | ۲ | 9 |
| 2197 | Sy. | 61-6 | 2192 | 10 | 6 | 10 | ~ |
| _ کیاات | | | بإاش | 1 | = | <u> </u> | |
| - | 1 | | TVAAT S | 35 | 100 | 1 | |
| | THE STATE OF | AL CO | 1 | | 00 | | طريقه |
| | | | | 1100 | 20. | | ** 12 |

حروف نورانى بمعنقش

آپ اگر جروف تورانی کی سعادت سے فائدہ افٹانا چا کیں تو اس تنسیر میں جروف نورانی کی تعداد کا حساب کر کے اِن کے اعداؤ استخباری کے لیں واور اِن کے بنیادی تعشر فورانی سائل کو تیار کر کے دیں۔ دیں۔

يبال يه بات يادركيس كه براوراست حروف نوراني كل اعدادنيس ليے محق عالا كدعمل

ے دوران إن کو ہراہ راست شامل کیا گیا تھا۔ تا ہم عمل کے اسکلے جسے میں بنیا دی سطر کی جگدا کیا تئی سطر حاصل ہوئی جون کے جن کی بنیا دیر مندرجہ بالانگلیر حاصل ہوئی جونر دیے حساب کو وہ اس کی ذات کو اپنے اندر سوع ہوئے ہوئے ہے۔ سوجو حروف نورانی کے اعداد ہوں گے وہ خالص حروف نورانی کی بجائے فرو متعلقہ کے ذاتی ہوں گے۔ سواس کی ذات کے حوالے سے موثر ہوں گے۔ تمام حروف نورانی اس سے قبل دی گئی تکھیر میں شامل ہیں۔ عمل کے اس جسے کا مطلب فردکی ذات کو تی وینا ہے۔ سطور ذیل میں مندرجہ مال تکمیر ہے حاصلہ حروف نورانی ہمیا عداد ہیں۔

Miteeamliyaatberie 5400 540 THENTE TROOK, COM/groups 2009 1800 -100 .3 270 30 450 الما وجهما فيحسره 45 180 كل قمت = 10962

| م ياانته | ن الرحيم | لله الرحم | ، بم | يالث | | يال | بادي | |
|----------|----------|-----------|------|------|----|-----|------|----|
| 1467 | rzrr | rz~. | rzer | | 11 | 1 | ۸ | 0 |
| r2m9 | rzer | 1200 | rzrr | نتش | 4 | ır | 500 | ٢ |
| r281 | rzma | rzra | 14MA | ~ | 9 | 7 | ٣ | 17 |
| FZF4 | 7474 | 1201 | 1212 | | ~ | 10 | 1. | ۵ |

eamliyaatbooksho

مزيدطانت

سر بدمنت كرى وي المراف في المراف و برايد طافت وينا با بمن و والله من مندرجه بالانكسير ش آتى، بارى و فالله من المراف في المراف في المراف المراف المراف المراف المراف المراف المراف المراف المراف المرافق بالمرافق بالمرافق المرافق الم

مندرجه بالتكمير كي والے سے تمام حروف كابيان بمعد نتوش ذيل ميں ديا تمان ہے:-

آتی حروف بمعانقش خوسش حرف تعداد می تیت می تیک د تعداد می تیت د 54 = 1 × 54 ط 9 × 9 = 81

ئی 80 X 9 = 720 م 80 X 9 = 45 کل/آنت = 900



<u>حروف</u> فوم انی کل تیت = 5094

| | 10 | , | Λ | П | | 114 | ורדון | 1525 | ا۲∠۲ |
|-------------------------|----|------------------------------------|------------|--|---------------|----------------|--|--|-------------|
| - | 4 | ır | 11- | r | نقش | Ir4r | 1122 | 174A | IF4Z |
| 1 | ٩ | 4 | ٣ | 17 | ~ | Irzr | 1141 | IFTA | IFAI |
| | ۴ | ۱۵ | 1. | 0 | on | /thut/ | ilean | 1120 | 114. |
| | | DIM A | 3 | 30 | | | IFZI IFZI IFZI | M. L | يا انت غ |
| بی حروف رف تعداد | | Λ. | 1900kg | 50 | | | | WINNING THE WARREN | يا انت غ |
| 32 | | Λ. | J. John J. | SO S | Media Control | IVAA | a de de la composition della c | THE WALL TO SERVICE OF THE SERVICE O | يا انت غ |
| ر ف تعداد ع 9 | | در الأفرار ويه أثر آيست ع | J. John J. | O | Meen sale | IVAA groups | a and a composition of the compo | THE WALL OF THE PARTY OF THE PA | يا انت غ |

| م ياالله | ن الرحيم | لثبر الرحم | -بهج-ا | _ران | _5/ | ي پال | آبي آ | ğ |
|----------|----------|------------|--------|-------|-----|----------|-------|---|
| | \$ 6220L | | | | | | | |
| 29. | ۵۹۵ | 094 | ۵۸۵ | نقش ا | 4 | Ir | ır | r |

| agr | 200 | DAY | ٠٠٢ | ~ | 9 | 4 | ٣ | 14 |
|-----|-----|-----|-----|---|---|----|----|----|
| 142 | 299 | 291 | ۵۸۸ | | ~ | 10 | 1. | ٥ |

خا کی حروف بمعنقش



| ياالله | الرتيم | اللدار حمن | | يالت | | حال | خا ن | _ |
|--------|------------|------------|-------|------|-----|-----|------|-----|
| mı+r | -110 | rur | 1-1-9 | | I | 100 | 11 | ۸ |
| riir | P1.A | ٣١٠٣ | ۳۱۱۳ | نقش | 100 | 21 | ٦ | 1 |
| ۲۱۰۷ | Zota Co 20 | راز ا | m1.4 | ~ | ۲ | 9 | n | سوا |
| FIIT | r1+0 | F1.4 | F111 | | 10 | ~ | 3 | |

يالله يالله

دوسراطر يقنه

پہلے طریقے اور دوسر سے طریقے میں صرف ایک خاص فرق ہے اور اُس کو پچلی سفور میں بیان بھی کردیا گیا ہے۔ دیکھیں فیل میں جوجدول دیا گیا ہے۔ اس سے ملا ہوا مضمون کے شروع میں بھی ہے فرق صرف مید ہے کدائر عمل کے آخری حصہ میں جردف سے حاصل ہونے والے اعداد کو باہم بھن کیا گیا جبکہ فیل کے حدول میں اور کا کو باہم شہر ہدیا گیا ہے۔ اس حاصل ضرب سے جو عدر لے گا اس سے پہلے طریق کے مطابق می حروف بناتے میں اور باتی تن مار کی اتمام عمل مندرجہ بالاطریقہ

ئے مل کیاجائے گا۔

| J. | ٢ | 5 | 4 | | U | 4 | (6) | X |
|----|----|------|-----|------|-------------|------|-------|-----------------|
| 1 | В | 60 | 1 | 4 | 30 | 100 | 600 | اعداد |
| ي | ۵ | 5 | Pa | WYOU | IYA | WOO! | Wilde | حروف نورانی |
| 10 | 5 | 20 | 200 | 90 | group 40 | 30 | 1 | اعداد |
| 10 | 40 | 1200 | 200 | 300 | 1200 | 30 | 600 | اعداد بلحأ ظضرب |
| | | | | | | J | ż | حروف بلحا ظاضرب |

ام ق ر ا ب شار ا 200 6 5 400 1 200 100 اسراد

| j | ن | ق | 2 | U | 4 | t | حروف نورانی |
|-----|-----|-----|------|----|------|------|-----------------|
| 1 | 50 | 100 | В | 60 | 9 | 70 | أعداد |
| 200 | 300 | 500 | 3200 | 60 | 1800 | 1000 | اعدادبلحا ظضرب |
| | | | | | (1) | | حروف بلحا ظاضرب |

الله بم سب كا حاى و نا صر بواور بم سب پرایننی دختین نا زل فر مائے _ آثین -عمل مكمل جوا_





لوح نور انی (شمسی قمر ک

منسوب ہونے کی وجہ ہے ہے۔ یارس کے ساتھ جولگنا ہے وہ یارس ہوجا تا ہے۔ جونور کی شمع جلاتا ہے وہ نور کا سا ہوجا تا ہے۔ اللہ کے اس کلام کو لے کرعملیاتی جامہ کیوں ویا عمیا؟ اِس کی یمی وجہہے۔ کیوں ندمیدان مملیات میں إن الفاظ وحروف ہے فائدہ اٹھایا جائے جن کو کلام اللی میں بھی ایک الگ اورانفرادی حیثیت عاصل ہے۔ آپ غور کریں تو آپ کوخود آگا بی ہوگی کہ اللہ تعالی نے اِن الفاظ کوختصرترین آیات کی شکل ادر بالکل انفرادی شاخت کے ساتھ اپنے مجزاتی کلام قر آن یاک میں بہان کہا ہے۔ یہ حیثیت صرف اورصرف حروف نورانی کوحاصل ہے دیگر کسی اور کوئیس ۔ بی وجہ ب إن حروف كو ل كرايك سلسلدوارمض على المام كاكتاب المام كاكتاب وركزرت وقت كرما تهد إن كوكتا بي شکل میں محفوظ کرنے کا ارادہ ہیں فران میں مقید ہے۔ اس حوالے سے میں کا م جاری ہے۔

اوح نورانی کا یکل این اندان سعادتیں اور برکتی رفعا کے ان کے لیے الفاظ کے ایک عظیم ذخیرہ کے ساتھ الفاظ تر کرنے کے لیے ان گت کا غذ کے دفتر بھی درکار ہوں سے لیکن نیا تنا تحریر کمیا جاسکتا ہے اور کا بن اثنا کاغذ استعال کیا جاسکتا ہے۔ سوڈیل میں تحریر چند حروف میں اس لوح نورانی کو بھے لیں تو بھر تھیلی جاری کی ضرورت ی تیں دیا جائی عقل کا ساتھ ضروری ہے۔ اور ان کو بھے لیں تو بھر تھیلی جاری کا ان کا

موقع استعال

Rebook, com/groups/fices اس لوح نورانی ہے دومملیٰ تی طریقوں سے فائدہ اٹھا کتے ہیں ایک توجیعے آنے والی سطور میں بیان کی جائے گی بیتی عمومی اور دوسرا طریقہ بیہ ہے کہ کہ اس میں اپنانا م ووالدہ کا نام ڈال کراس کو ا پن ذات کے لیے خاص کرلیں ۔ طریقہ کوئی بھی اختیار کریں اس کے اٹرات بہرحال موثر ہیں ، ہال میدان عملیات میں و عمل جو بالذات ہوئین کئی خاص فرو کے لیے اس کے اوراس کی والدہ کے ناموں یا اعداد سے تفکیل دیاجائے ہنسبتازیادہ موٹریت کا حامل مانا جاتا ہے۔

مزیداس لوح نورانی کا استعال بالحاظ موقع فردگی بجائے ، بورے گھریا خاندان کے لیے بھی

حروفيغورانو

موڑ ہے ۔ یعنیٰ اس لوح ٹورونی کوآ ہے اپنیٰ ذات کے لیے استعمال کرنا چاہیں یا کئی گھر میں اجتماعی فوائد کے لیے استعمال کرنا چاہیں تو ہر دومواقع کے لیے سفیدوموٹر رہے گا۔

خواص وانژات

جبال تک اس کے خواص کا تعلق ہے تو جان لیس کہ تھر میں عموی بے برکتی ہو جوست ہو، حری اثرات ماكولى جن، يرى اور بحوت وفيره كمريش محسوس ءوت بول محنت كرنے كے باوجود تمائج كا حصول ند بور افراد خاند کی روزی شن معلمالی الوائل می مزت اوروقار حاصل ند بوء بعزتی اور بي تو تيري عاصل زير كي واليها وي اوريا كان تجها ير فود الي بو غرضيكه خانداني مسائل يا محرك اجال سأل عن المحال على إلى كومور ما كالما بالمال كالمعادد ذاتى موالے سے كي خوشیوں کا حصول مطلوب او باتا م وطافت کی خواہش ہو بیاول نور انی ضامی آ ب سے معاملات روز گار وكاروبار من بركت اور كشاو كي كالم عث بوك ان حروف كى بركت آب كي كيا ي وسائل كي غيب سے فراہمی کا باعث ہوگا ۔ دیسے ہیں کاحسول ،نوکری یا ملازمت کی فائل ہوداتھا می سیسوں میں کامیالی کو ول بياب كن خاص عبده المعضول والمناهل والأفار الحراب والتلق صلاحت من اضا فدور كار بوء يا داشت اور حافظ كى بهترى كى خوا بهش بول كالمثلاث كالمكاليك كالميري كى خوا بمش بهو، حادو، آسيب، كالا، پيلا جادو، بندش اور دیگر ایسے مساکل کا حل مطلوب ہو بھت نہ ہوتی ہو، دشمنوں سے حفاظت مطلوب ہو، مردانه وزنانه امراض بويا قرض كي اداليكي كاسئله عزت وقار كالتحفظ دركار ببوغ ضيكه جومجي مسئله بو مجھے یقین ہے اللہ کی اٹن کلام کی نورانی شعامیں اللہ کی مہر مانی کوفر د کے لیے آسان بناوس کی۔اللہ بڑا ىشىرازىڭ اەدىنى مانچىيەر کارسازاورحکمت والاے۔

بيان عمل

عمل کی طرف آئیں تو دیکھیں سطور ذیل میں حروف نورانی کی لفظی تکمیر دی گئی ہے۔ عموی استعمال کے لیے توایسے ہی استعمال کی سکتی ہے۔ تاہم وہ جو اس کو ذاتی تکمیر کے درجہ پر لے جانا چائیں توسطراساس کے آخر میں نام و والدہ نام کا اضافہ کر کے تکمیر کریں۔ کیونکہ ایک ذاتی تحمیر کا فائدہ عام فردگوئیں موسکتاں سوعموی تکمیرہی دی گئی ہے تا کہ جوزیا دہ محنت ٹیس کر سکتے یا جن کے لیے

یہاں بھی تو ایک بنیادی کام کمل ہوا۔اس کے استعمال کا کیا طریقة کار ہوگا اس حوالے سے مضمون کے آخر کیں بھی کی جائے گئے ہے آگے ہو ہے ہوئے دیکھیں کہ سلور ذیل میں پھومز یوحسالی وعملیاتی صاب آپ کے سامنے آئے گا۔ تاہم سب سے پہلے مندر جب آیا گئیر کے حروف داعداد کی حسابی جدول دی گئی ہے۔

تئسیر کی تمام سطور میں اعداد وحروف کا حساب۔ ------

| ل قي مت | 5 " | فيمت | | تعداد | حرف |
|----------------|-----------------|--|-------|-------|-----|
| 70 | = | 1 | × | 70 | 1 |
| 168 | = | 6 | х | 23 | ح |
| 280 | = | 10 | х | 28 | ر |
| 1680 | lo _v | yaatboo | х | 56 | س |
| 2100 | | Lida | Sag | 42 | ص |
| 2940 | - | 70 | x | G42 | ط |
| 2520 | - | 90 | X | 28 | ٤ |
| 8400 | \- | 300 | (00) | 28 | ق |
| 2800 | | 500 | 2 | 56 | ل |
| 50400 | ONECON | 1/01/20 1/20 1/20 1/20 1/20 1/20 1/20 1/ | Willy | 84 | ٩ |
| 9800 | = | 700 | х | 14 | C |
| 5600 | = | 400 | x | 14 | ک |
| 12600 | = | 900 | x, | 2:4 | ž A |
| 280.00 | راز جر | 2006 | X | 28 | ی |
| 152558 | = | كلقيمت | | | |

اس تكبير سے حاصله اعداد كوچى كي توكل اعداد 8 15255 حاصل ہوئے _اب إن اعداد كي

بنياد پرايك نقش بلحاظ حال بادي مربع تياركريں جو پکھ يوں ہوگا:-

| يم يالله | من الرح | الله الرح | الله بسم | يا | | جال | دی | با |
|----------|---------|-----------|----------|-----|----|-----|----|----|
| " | PAIP 9 | ~AIF | MAIRS | | 11 | ٨ | 1 | 10 |
| -,,,,, | PAICE | MAINT | -11-1 | نقش | r | 11 | ir | 4 |
| ٢٨١٣٧ | MAIMM | -A1-2 | FAI | ب | 14 | ٣ | ۲ | 9 |
| PAIRY | PAICE | MAIMY | MAINS | | ۵ | 1. | 10 | ~ |

بالله

liyaatbook يم كاغذاد ش آخي ما دين، آلي اورخا كي حروف كوالك الكرير إن كرمي إلى في بول حالوت حارفة أم كا كلق أر في ول عن يبل جارون اتسام كروف كالتخراج لمع عددي فيتول اور بعديل إن كيفار التخراج كروية ك

| الم الكل قيمت | Police | LIYAAY | oomli | أعدانا | حرف |
|------------------|--------|------------|-------|--------|-----|
| 70 | = | m/groupsiv | x | 70 | ١ |
| 2940 | = | 70 | х | 42 | Ь |
| 50400 | = | 600 | х | 84 | 100 |
| 12600 | = , | مهوونر | X. | 14 | ۵ |
| 66010 | = | كلقيمت | | | |

بادىحروف

| كلقيمت | | قيمت | | تعداد | حرف |
|--------|---|--------|---|-------|-----|
| 2100 | = | 50 | х | 42 | ص |
| 9800 | = | 700 | х | 14 | ن |
| 28000 | = | 1000 | х | 28 | ی |
| 39900 | = | كلقيمت | | | |

| كلقيمت | 1 | com/arombs k | GCa. | اتعداد | حرف |
|---------------|---|--------------|------|--------|-------------|
| 168 | = | 6 | х | 28 | ح |
| 280 | = | 10 | Х | 28 | , |
| 2520 | = | 90 | ×20. | 70 | بۇ كرى ئ |
| 3 मार्जुंगहरू | ٣ | 500 | х | 56 | J |
| 30968 | = | كلقيمت | | | |

مندرجه بالا حاصله طبعی حروف کی بنیاد پراستخراج کرده نقوش یوں ہیں: -

| يم يالله | 7 0 | | | 1 | 1 | | | |
|---------------|---------|---------------------------|----------|-------|------------|------------|-----|-----|
| 110.1 | 140.0 | 170 .4 | 147 95 | | ٨ | 11 | 100 | 1 |
| 140.4 | 14144 | 110-1 | 170.7 | نقش | 1- | ٢ | 4 | ır |
| 17792 | 1401+ | 170.0 | 110 | ~ | ٣ | rı | 9 | ٦ |
| 140+0 | 140.44 | APTY! | HAARA | | 1. | ٥ | ~ | 12 |
| يالتن | W. C. | mily | | OKS S | 00 | 0 | 5 | |
| فاالي فالي | Milee C | المالية | الله بسم | OK3 | 00 | 0 | ادی | ب |
| 1 | | الاتار ش الرا ۱۹۹۲۷ | الله يسم | OKS | 100 | 0 | 1 | Ė |
| يالقا | | | الله بسم | 0/3 | 100 h | ا الح | 1 | ir |
| غر يالف م | 9420 | 9972 | الله بسم | OKS | 1000 AT ST | 2014/2/ SI | 4 | ب ۲ |

| | من الوح | | | | _ | جالع | 3 | 13 |
|------|---------|--------|------|-----|----|------|----|----|
| mary | mair a | شهرورس | marr | 1-3 | 14 | 1 | 1 | 11 |
| | rare | | | | 4 | ır | 17 | ٢ |
| rgri | m914 | F 01F | MALA | ~ | 9 | 1 | r | 14 |

| | | | | - | 1 | | |
|--------|------|------|-------|---|----|----|---|
| 410 | m972 | 2955 | 7917 | ٣ | 10 | 10 | ٥ |
| باالله | | | ىائىر | | - | | |

ياالله الله

سشى/قىرى

مندرجہ بالاسطور تک تمام حمل میں اختتام فیریرہ وار اس کی جھے وال ہاتی ہا تیں کیا ہیں۔ مضمون کی ابتداء یا منزان ہیں آئے میں افری کے افراد کیا گئے تیں ۔ آپ نے ان پرغور کیا یا نہیں، یہ ہمرحال آپ کے لیے ایک پیغام رکھتے ہیں اور پیغام بیر کہ بیٹل ششی وقمری ودنوں ایجدوں سے الگ الگ تمل کیا گیا ہے۔

پہلے تو ذین میں رکھیں کے مندرجہ بالا تمام عمل بلحاظ وائر وشنی سے عمل کیا گیا ہے۔ وائر وشنی یا ایج شنی کومیدان عملیات میں بھوٹر ترین مانا جاتا ہے اور اپنے اثرات میں آوت و تیز ک رکھتی ہے تا جم مزاری عضر کی وجہ ہے اور عمل میں چیوٹی موٹی عنظی کی وجہ سے تحق یا روجیت کا مکان ہوتا ہے۔ سودنوں ایجہ وال میں تمام عمل کمل کیا گیا ہے۔ تجربہ کا دافر او تمسی اور غیر تجربہ کا رقمری طریق کو افتیار كري مزيددا بنمائي ابي أساد يادار درا بنمائ عليات عداصل كركم الدر

طريقها ستعال

وہ جو تملیات کی پچھے نہ تجھے ہو جو ہور کھتے ہیں۔اس منزل پرطریقہ استعمال کے بارے!ن کے ذہن میں خاکہ بن چکا ہوگا۔ بہر حال اس بارے بھی جامع بیان شامل تحریر کیا جارہ ہا ہے تا کہ کو گی ابہام باتی ندرے۔

مضمون سے شروع میں جونفلو کا اور آگائی کیا گیا گیا ہے۔ کے کا غذر پر تحریر کریں یا چاہائی گیا ہے وہی ویر کنڈو پر گھی کی انگاہی سکتا ہے۔ اِی طرح اس کو تیار کرنے ذاتی حنا ظب میں کی بھی ایا کہ بغیر ویر کے طور پر بھی اسٹون کے اسٹون کی کا مستقب ۔

اس کے بعد دیار اُس تا ہے۔ یرکندہ کر کے بطور تعوید دلا کر مصل کیا جا سکتا ہے۔

دائر وقمری

مندرجه بالاحد تك عمل عمل بوكياب ليكن جيم ببلتحريركيا كمشى وقرى حوالے على

دیاجائے گا تو ذیل میں دائر وقری ہے تمام حسابات کوتھر پر کیاجا رہا ہے۔ باتی عمل اور طریقہ کا روی رہے گا جو پچھل سطور میں بیان کیا گیاہے۔ سواس کو وحرانے ہے گریز کیا گیا ہے۔ ہماری دعاہے کہ اللہ اپنے کاام کی برکت ہے تعمیر کے تمام سطور کے حاصلہ اعداد 2 4 5 4 2 بنتے ہیں۔ سوؤیل میں پہلے قری توالے ہے تعمیر کے تمام سطور کے حاصلہ اعداد 2 4 5 4 2 بنتے ہیں۔ سوؤیل میں پہلے حروف کی تفصیل اور پر نقش بلی کا طال مادی مراجع دیا گیا ہے۔

| حرف | وتعداد | | قيمت | كلقيت |
|-----|--------|--------|-------------------|---------|
| ţ | 70 | × | \iyaa <i>tb</i> b | 70 |
| ح | 28 | 15 | الله الله | 284 = |
| ر | Car | X | 200 | 3607 = |
| س _ | 56 | X | 60 | 133AC = |
| ص | 42 | X.C | 90 | 3 (8) |
| वे | 612 | × | 9 | 378 |
| ع | 28 | Satill | m/grouns MR | 1960 |
| ق | 28 | х | 100 | 2800 = |
| ل | 56 | х | 30 | 1680 = |
| 130 | 84 | х | 40 | 3360 = |
| ت | 14 | X | 56 مسرونسرا | 700. |
| ک | 14 | X | 20 | 280 = |
| ۵ | 14 | х | 5 | 70 = |

| 280 | = | 10 | х | 28 | ی |
|-------|---|--------|---|----|---|
| 24542 | = | كلقيمت | | | |

حاصله كل قيمت كى بنياد برذيل مين إدى جال يا تتشمر بع تياركيا حياب-

| يم ياش | من الرح | لله يسم | بادى چال | | | | | |
|--------|---------|---------|----------|-----|----|---|----|----|
| אחור | 7110 | ATTA | ایماله | | 11 | ٨ | 1 | 10 |
| | | 41179 | | | | | | |
| 4100 | 11F-00 | MAHAM | aqth | 90% | 14 | ۳ | ۲ | 9 |
| ırr | W Z | 1117 F | 411 | 1 | 00 | h | 10 | ۳ |

بالله

مشی طرز پرزیل می آول حساب سے جاروں مناسر کے واف کا بیان بمد عدوی قیت کے دیا گیا ہے اور اس کے اور اس کے افغائی کی انتوان کرد کی گئے ہے بات یاور ہے طریقہ استعال اور دیگر آمور دیسے جاری کے میسے شمی صاب میں بیان کے ساتھ ہیں۔

> ف تعداد 70 1 70 X = 378 42 9 X 84 3360 5 X 14 3378

| حرف | تعداد | | قيمت | | كلقيمت |
|------|---------|-----|-----------|-------------------|----------|
| ص | 42 | х | 90 | = | 3780 |
| ن | 14 | х | 50 | = | 700 |
| ئ | 28 | х | 10 | = | 280 |
| 1000 | | 0/5 | livaat bo | ci nli | 4760 |
| | 04.6 | 64 | | | M. L |
| در ف | انعالها | 7 | قيمت | | کل قیلیت |
| ., | 5.6 | 186 | 60 | <u>_</u> | 3360 |

| | | خاكىحروف | | 2 . | 2 3 |
|---------|----|----------|-----|--------|------|
| كليقيمت | 2 | فيكس | _ % | اتعداد | حُرف |
| 224 | 11 | В | Х | 28 | ح |
| 5600 | = | 200 | X | 28 | , |

| 1960 | = | 70 | Х | 23 | ع |
|------|---|--------|---|----|---|
| 1680 | = | 30 | х | 56 | ن |
| 9464 | = | كلقيمت | | | |

| 944 | 945 | 940 | 975 | | Α | 11 | 10 | 1 |
|------------|----------------------|---------------|-----------------------|--------------|------|--------------|---------------|----|
| 920 | 945 | VILLENO | a gith | نوها | 11 | ۲ | 4 | 11 |
| 940 | 444 | 92. | 944 | 16 | 100 | m | 9 | 4 |
| 941 | 911 | 970 | AZY | | 6 | 8 | 50 | 12 |
| کے یاالڈ | 7 | | نثه | 'n. | M | 1 | 7 | |
| يم يالأ | مل الوسو | الله الوح | **** | N.OS | | 000 | ادی | , |
| 200 | ار اور اور الوراد | الغة الحرج | YAA | n co | | | ادی | |
| 1195- | 11/40 | // IIAT | VAA 1191 100ps | eeni eeni | 1 | ٨ | | 10 |
| 1195 | | Will Com/c | roups | , 660W | 1 | ٨ | 1 | 10 |
| 1195 | 1190 | MILAT LIAM | roups | 9999 2000 | 1 17 | ۸ ۱۳ ۲ | ו ור יץ | 4 |
| HAP HAA | 1190 11AF 1197 | 1196 1196 | roups 1144 1141 | eedin mai | 1 17 | ۸ ۱۳ ۲ | 1 | 4 |

| ын | IY+F | 14+4 | IAIL | j | 10 | 1 | ٨ | 11 |
|------|------|------|-------|----------|----|----|----|----|
| 14.4 | 1414 | בודו | 14.4 | نقش | 4 | ır | ır | ۲ |
| HÜ | 14.6 | 14.4 | MIN | ← | 9 | ۲ | r | 14 |
| Q+F1 | 1912 | INIE | 14.41 | | r | 10 | 1. | 0 |

ياالله ألأله



فو کش حبیوے سے وضیراز شاہ وج ما پجسے

| انعای کرشات | . 1 | کتب راه |
|---|--|--|
| 🕻 🕻 سنی ۴ کز واور بنذل (تکمنل | محمور پینسا | التسلسل بدوعاك |
| معد 2011 کی تظرات) | را بنمائ عمنيات | راجماع منايت (ماحنامه) |
| صفحه، آکزه اور بندل (2013) | ملتاح الرموز واسرارالكنو ز | |
| اسباق وست شای | أمح الماحر | غالدەندى جنترى (سالاند) |
| رابنمائے کل شای | إسح العجيب في جئب الحبيب (1) | Far-zoq(English quarterly) |
| ساعات هقیق | المحر العجيب في جلب: محبيب (2) | راہنما ئے علم نجوم (حصداول) |
| استباين مربي | modele Prila | |
| المنفية الوكايات وحاضرات | The state of | ٥٠ سال جنترى م |
| 3/3/ | | 8 18.00 |
| مغزيها عداد | مريات خاند السول وقوا عد تمنيات | آپکابرن ا |
| المستحمل الكام الكام | ىلىياكى كاروما فى على سائل كاروما فى عل | رافعور شوية العبع ت (كلن كالأن وال |
| 委员 | ا اسان مليات | 1/3/1 |
| 350 | 14 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 | رانفور 60 مراز تقويم (1940 م-2000) |
| 00 مملیات شغق را مپوری | الكالأي لوارة عبت بعاديتها | راخور 60 رارتیقویم (1940 +2050) راخور 50 رارتیقویم (2050 +2050) |
| حروف تورانی | | راغوروقی کوم |
| المحر العجيب في جلب الحبيب (1) | بحرانغرائب (ترجمه) | اخلام النجوم (وقتي نجوم) |
| | | كتاب الرش ، كواكب و بروج وساعات |
| | | منيات اسمائے ربی فو مستس حب |
| - نئ کتب کی تفصیل اداره شده هر الخریب | میرای نیر(دمساول) میرازیر | |
| ° فتضي طاقب كريس يا ويب | أبرى فير 15000 (حسددم) | |
| سائث پردیکھیں | اقسمت اور جانس | |

عمل بسمالله نورى

چیونا ہو یا بڑا مرجی گی نیک کا سرتا ہو ای کی اجتماع ایک اجتماع ایک کی اجتماع ایک الفدائر من الرحیم" سے ہون ہو یا بڑا مرجی گی نیک کا سرکتا ہو گئی ہے۔ کو گن ان انفاظ و فند کے بول میں ادار کر سے بھی انشد کی رشا کا طالب بھی ہوئی ہے انشد کی رشا کا طالب بھی ہوئی ہوئی ہوئی ہا رادہ کی ضرورت نہیں ہوئی ۔ اس اندازہ میں اس قدر ہوتا ہے کہ اس اللہ الحراث الرحیم" کی بھی برکت ہے جس کی دجہ سے عملیاتی طور پر اس کو بہت زیادہ موثر ناتا گیا ہے اور جو بھی عمل ہو، پڑھا گی کا بینی کھیر ہو نقش ہو یا اوج ہوائی کی پیشانی اور اجتمال گا ہو یا تھائی کا بینی تعمل ہو تے ہیں ۔ اس کے عماوہ "اہم اللہ الرحم" کو کی پیشانی اور اجتمال گا ہو تے ہیں ۔ اس کے عماوہ "اہم اللہ الرحمن الرحم" کو افرادی طور پر بھی متقرق مقاصد کے حصول اور الا تعداد کا اول شی استعال کیا جاتا ہے ۔ ہم اللہ کی زئو تا ہی مثال طاقت ہے۔ کہ بہت سے اوگ صرف اس کے ہی عامل ہوتے ہیں اور اس کی زئو تا اور دراوں سے مثال طاقت ہے۔ کہ بہت سے اوگ صرف اس کے ہی عامل ہوتے ہیں اور اس کی زئو تا اور دراوس کی زئو تا ہوں مدال ہوتے ہیں اور اس کی زئو تا ہوں مدال ہوتے ہیں اور اس کی زئو تا ہوں سے مثال طاقت ہے۔ کہ بہت سے اوگ صرف اس کے ہی عامل ہوتے ہیں اور اس کی زئو تا ہوں مدال موتے ہیں اور دراس کی زئو تا ہوں دراس کی زئو تا ہوں دراس کی زئو تا ہوں سے دراس کی دوسے مثال طاقت ہے۔ کہ بہت سے اوگ صرف اس کے ہی عامل ہوتے ہیں اور اس کی زئو تا ہوں دراس کی دوسے میں سے مثال طاقت ہوں گیں ہوتے ہیں اور اس کی زئو تا ہوں دراس کی دوسے سے مثال طاقت ہے۔ کہ بہت سے اوگ میں موتے ہیں دوسے میں مارس کی دوسے میں موتے ہیں دوسے کو ہو کی اس کی دوسے کی عامل ہوتے ہیں دوسے کی میشان کی دوسے کی مارس کی دوسے کی دوسے کی دوسے کی دوسے کی مارس کی دوسے کی

عمو آفا ندانی حوالے ہے روحانی حوالہ اپنی تحریر میں ٹیس دیتا لیکن بہاں پیٹی کر زندگی

میں پہلی مرتبہ اس حوالے ہے ایک خشری بات تحریر کر رہا ہوں اور وہ یہ ہے کہ والد محتر محمد اس
ماضور (امندان پر اپنی بخشش نزل فرمائے اور بوم الحساب کوان کے لیے آس ن فرمائے) کو پھین
ہے ہم اللہ سے شکک پا تا تھا۔ القعداد سفحات پر ان کے اس فعل مسلسل کے شاہد ہے۔ سواس
حوالے ہے تفصیل میں جائے بغیر صرف ا تناتحر پر کرتا ہوں کہ ہم امندگی روحانی خافت کے حوالے
ہے ایک خاص تا تر میرے و بمن میں اس وقت ہے ہم کا تغین کرتا آج بھی میرے لیے ممکن
میں۔ شاید میں وجہ ہے کرفتوش کے امنوال اللہ اللہ کا کہا کہا کہا تھا وہ اس ماری عبارت کی بجائے میں بھیشہ ہم
اللہ کوتر تج ویت ہوں۔ بہر جال تھی وہ ایک کی ایک کا ایک کا ایک کی احتراج ہوگا۔

کر دیا ہوں۔ اس کواست مال میں ان ایک کی مالی کا ایک کا ایک کی ایک کرون کا اس بواج ۔

" بهم الله الرحم الرحم" الرحم" الوحوف نوراني كواوير ينج تحرير كم يتي أور فوركرين تو ماسوات " ب " ك آب كواس أن يك مهودك ك تا محروف حروف نوراني تعميد يكيس في أ

حروف نوراني كالم م ركه ي عطس حق ا

حروف بسمالة المال الرحم الالعال عمر الاحكام

غورے دیکھیں بھم انڈ سنگر کھالڈ کالڈ کالڈ کالڈ کالڈ کھالڈ کالڈ کھالڈ کالڈ کھالڈ کا کھالے کہ سے مسرف ایک حرف ' ' ب ' اس آیت کوحروف نو رانی ہے فرق کرتا ہے۔ اس کا مطلب کیا ہے؟

كيابية يت حروف نورانى كى طاقت كرماته ماته حرف 'ب' كى اضانى طاقت ليد

برئے۔ قوش جیوں ر

اورا گرایسا ہے توکیا حروف نورانی اور بسم انتشاکا با مصال ایم کی قربائک جنگیہ تا کا مواسا تھ آپ کے بنز دیک اس کمل میں کیا حروف نورانی اور بسم انٹسہردو کی تعمل طاقت استھی ہوکراس کمل کودہ آتھ ندینا دی گی۔ میراتو بھی بھین ہےاوراگرآپ کو یہ بات بجھا تی ہےتو بھم اللہ کریں اورا گے بڑھیں اور سمجھیں اور اگرول و دیاغ اس سعادت پر آبادہ ہوتے نظر میں آئے تو پھر سنتے پلٹ کرا گلے کس دوسرے موضوع پر چلے جا کمیں۔ کیوں کہ پنجائی زبان کی ایک کہاوت ہے جس کا اردوتر جمہ کچھ یوں ہے:

بير بزابوتا يالقين

دراصل پیرکو براسائل کا یقین بنا تا ہے۔

سوجوآ پ كالقين باس م كل الهاي الهايا الهايا المايات بالريقين تفااس كالظبار كرديا ب-

آ كة ب جانس اورة بكا كالم كالم المن حاسب الت

بنیادی طور بر این دونوں کہا ہم ملانا بہت ضروری ہے اس محصد کے لیے ان کے اعداد کو ہا ہم ملانا ہور ان کے استفاد و کرنا ملائی ہور ہم ان کے اعداد کو ہا ہم ملانا ہوں کے اس کا محمد کے لیے ان کے اعداد کو ہا ہم ملا کہ بھی ہو کا مہم کیا جا مرکز او نے ایم کا مہم کی سیاس کا انتخاب کا مہم کیا جا مرکز او نے ایم کا مہم کر اس کا ایک تیم را طریق کے بھر اس کا ایک تیم را طریق کی محمد کے اعداد شکر فرد کے لیے مگل تیا رکز نا محفوب ہوں کے اعداد شکر کی معرفی کر گئے ہوئے کہ مس مرکز کی مارکز کی اس کے دونوں مورش سائل کا نام کم کو کر ان تیمنوں کی حسب اصول تحمیر بنا کر باتی کا م کریں۔ کوشش کرتا ہوں کہ اس حوالے سے مزید و مشاحت تحمر پر

طریقت نمبر آ احروف درانی کاهدادی 193 بم الله کاهداد 736

حروف نوساني

كل اعداد بوغ 1479

بس مندرجہ بالا اعداد کی بنیاد پر نقش حسب ضرورت چال سے تیار کر کے و سے دیں۔ یعنی پینے کے لیے دیتا ہے تو آبی چال سے الاکٹ وغیر و بنانا ہے تو با دی چال سے ۔ بنیاظ مربع چاروں چالوں سے نقرش فریل میں بنادیے گئے ہیں۔

| 12. | rer rer | 10/10/10 11/10/10 11/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/10/1 | II | 4 | 19 |
|-------------|------------|--|--|-----------------|-------------------|
| 72. | | | () () () () () () () () () () () () () (| - | 15 |
| 72. | 144 | 4 | IY | 4 | |
| | | | 11- | ₽' | 1 |
| 770 | 744 | | 10 | A. | 16 |
| 1/2 | | 10 | 100 | | |
| ALLI | VAAT | BUILD | fla. | | |
| olk, doning | roupsit | 660WIII | چال | ادی | ų |
| 4 P4F | F24 | 1 | A | 1 | 10 |
| 5 -2- | MAN. | ۱ نقش | ır | 11 | 4 |
| | r4. | e , | | | |
| 7 742 | 1.4 | | 1 | - | 3 |
| | 9 P11 | ALIVANT OF THE PLANT | 9 PAR PZY | ALIVAAT 800 HIS | AURINAAT ROUMHING |

| | | - 537.30 | 355555 | 7 | | 1 | - | |
|------|-------|----------|--------|-----|----|----|----|----|
| 724 | . rar | 749 | r2r | 1 | 15 | 1 | ۸ | 11 |
| r 44 | rzr | 723 | ryr | نقش | 4 | ır | ır | r |
| | F42 | | 1- | - | | - | ٢ | - |
| מרח | r44 | F 21 | דדים | | ٣ | 13 | 1. | ٥ |

الله بالله بالله

طريقة نمبر 3

تیسٹواطریقتہ پہلے طریقتہ کا ای شلسل ہے سود دسرے کی بھائے اس کو پہلے لایا عمیا ہے۔ سادہ بات ہے۔مندرجہ بانا حدول میں آیک طراور شامل کر گھڑ ہے۔ حروف نورانی کے اعداد ہیں اسم ارتبہ کے اعداد ہیں

| ر و بمعدد الده کے اعداد (فرضی) |
|--------------------------------------|
| لاعداد |

كل اعداد 679 2 حاصل ہوئے بس ان كى بنيا دير باقى عمل يعنی فقوش وغيرہ بناليں۔

طريقةنمبر 2

المطاحروف تورانی ال مصرد ک وی عطس حق ن المطالب الله الله عمران المعالم الله عمران الله

اس عمل اوروس کے ابتدا نے والے علی میں بیال آپ ایک تھے بلی سر سطور
بالا میں تخفیص شد وسط فالدی کی جی اس می کی طرح اسم اللہ کی تو تلخیص کر دی گئی ہے۔ آپ
حروف فورانی اور بسم اللہ کی تحفیط کے لیے بیار میں سروف کا ایک کا سے میں لیکن اس کے ساتھ
یہ بات دصیان میں رہے گئے جو بھر میں باتھیں کا تخفیص جو نی جا ہے اور اگر کرائے آئے والا عمل تیار کر دہے
ہوں تو پھر سائل کا نام بھی باتھیں کھی باتھیں ہوگا ہے ہیں کہ وہا تاکہ کو کی سطر تنفیص شد واور کو کی کمل ہو
سارے عمل میں ایک اصول تا تم رکھیں ۔ اگر اصول قائم رکھا گیا تو پھر دونوں طرح کے عمل موثر ہوں
سارے عمل میں ایک اصول تا تم رکھیں ہے لیکن میر ممکن نہیں کہ آوجا تیج آوجا بھی بنا دی۔
سارے میں تاخیص ہے لیکن میر مکمن نہیں کہ آجا جو جاتیج آوجا بھی بنا دی۔

ذيل مي مندرج بالادونون علوركى بنياد پر حاصل جونے والى مطركى عميروى كن ب-

ال مى رك وى عام مى تى قائل كالى مى رك و منسر الريشاه وي ما ي فيسر بسىم ال ورج ك ى

ابال مرم من اول ك دوري ح كان طاي ب ح س قرم ن

اب ل سم م ص ار ل ک ه و ر ی ح ی ن ط ی سب ح سق من ا اان ب مل ق س س مح مب ص سای رطل ن ک ع وح و ی ر رای او ن ح ب و م ع ل ک ق ن س ل سط مرح ی ماب س ص ص رساب ی اام و ی ن ح ح رب م و طام س ع ل ل س ک ن ق ق ص ن ر ک س سال ب ل ی ع اسام مطوو ی م ن ب ح رح ح ق رص ح ك برك ك م س ك سواه ل طب مل م ك اخ س ساء حى ساق سى المراح ك ك ك ك ك كالم الم ب سال ورج في حدادة تحديد في الدار صال اب ل سمم من ور لورك و و ري ح ع ك وي كيف حرس ق من ا بہلے بھی یہ بات محری کر چکا ہوں کے س کا استعال عالی فابات پر مشتل ہوتا ہے تھیر س جگہ استعمال کر نی ہے جو جاتی ہی جگہ افتش اور کون ی طبع کا آئی کہا ہے اور مس طرح استعمال کرنا ے بیسب کھواک علماتی ساتھ ہے سوال اول کی جوز جور اور استادی راہنمائی ہے آتی ے۔ کنا لی حوالے سے ہماری کتب اصول افواعل ملیات کا کا مطالعہ کریں یا ادارے کے تحت

بہرحال بیابیا عمل ہے جو کئ فرد کے لیے خاص میں بلکہ برفر داس سے فائدہ افعاسکتا ہے تو اس کی بخسیر سے ساتھ ساتھ سرچ چال ہے اس کے نقوش بھی حل کر دیے گئے ہیں تا کہ دہ عاش دفیرہ جن کے لیے ان کو استخراج کر نامکن نہ ہوان کے لیے آسانی بدوان کے ایسا

تمام سطرون مين حروف كي تعداد

جاری کورس میں داخلہ لیں۔

| کل تیست | | قيمت | | تعداد | رن ر |
|---------|-----|----------|---------|---------|------|
| 27 | = | 1 | х | 27 | |
| 36 | = | 2 | х | 18 | ب |
| 108 | = | 6 | х | 18 | 2 |
| 180 | = | 10 | x | 18 | , |
| 810 | = | 30 | X | 27 | U |
| 450 | = | onstiyo | athoc | W 9 | ص |
| 630 | 716 | 30 | 900 | Spay | ė |
| 810 | 3 | 90 | X | 3.6 | t |
| 2700 | - 3 | 300 | × | 19 | ق ا |
| 9000 | | 500 | X | (2)8 | ل |
| 16200 | 1 | 600 | X | 322 | _^ |
| 12600 | = % | 201700 | AA | MITA8 | ن |
| 3600 | = | 400 | nbs/uc. | 9 | ک |
| 16200 | = | 900 | × | 18 | ۰ |
| 18000 | = | 1000 | х | 18 | ي |
| 81351 | = | و كل تيت | 12 | ل حبيوا | 3 |

چاروں چالوں سے مربع نفوش

| يم يالله | من الوح | الله الرح | له بسم | يالا | | چار | نى | şì . |
|----------|-------------|-----------|-----------|--------|-----|-----|-----|------|
| r.mm2 | r.m. | r + r r r | r.mm | | ٨ | п | 10 | 1 |
| r.rr | r.rr | r. rr | r.r | نقش | 11- | r | 4 | ır |
| r•mm | r.mm | r.rrx | r.rr | س≽ ه | ٢ | 17 | 9 | ۲ |
| r.mmq | r.rr | ۲.۳۳۳ | r. r. r. | 0 | 1. | ٥ | ۳ | 10 |
| بالله | | | الله | يا | | | | |
| يم يالله | 1000 mg/c/2 | الله الرح | | 1 / 7 | Sol | 9/- | ادی | |
| r. PEV | r - F 0 r | r.m.m.l | r.m. | نقش | 15 | 1 | 12 | 2 |
| r.m/y | g | Y.PP3 | 1.00 | <- | 3 | F | 7 | ٩ |
| r•rr | Forma | rommo | Pappy | 100 | ٥ | 900 | 10 | ٣ |
| يالثله | 000 | ok.com/ | STATION S | 4.6601 | | | | |

| ياالله بسم الله الرحمن الرحيم ياالله | _ | پال | بی | ī |
|--|----|-----|----|-----|
| r.r.r.r.r.r.r. | 10 | 1 | 1 | وال |
| rome rome pommerome | 2 | 15 | 11 | + |
| ritariorarior ricay | | | | |
| r. ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ | ٣ | 10 | 1. | ۵ |

بالله

ياالله

ياالله

| | | | الله بسم ا | 1 | | | | |
|-----------|---------------|--------|-------------------|-----|----|-----|----|-----|
| r • m m • | L . 2 1 1 1 1 | r.mr. | r.rr2 | | 1 | 117 | 11 | ۸ |
| ۲۰۳۴۱ | r.mm1 | r.mm1 | r • m m m | نقش | ır | 4 | r | 11- |
| r.rrc | r. ~ ~ ^ | F-M44 | r•rrr | ~ | ٦ | ٩ | 17 | ٢ |
| r.mma | r.mg | Wiffer | lgtb ₄ | 01 | ıa | ~ | ۵ | ١. |

يالله

طريقةنمبر 4

بیطریقد دراسل بھی طریقے کی دیادہ پہر گیاں شکل ای حوالے ہے ہے کہ اس ش سائل کا نام بھی شامل کرلیا جاتا ہے۔ جسب قاعدہ کی سطر جروف کو رائی گی، دوسری، حروف بسم اللہ کی اور تیسری نام سائل بمعدنا مواللہ جائل سے تحریر کی جائے گی اور پھران کی بسط حرثی کی جنیا وظا ہر تکسیر تیار کی جائے گی۔

حروف نورانی ال م ص دکه ی عطس حق ن حروف بم الله بسم ال اور حن ی حروف اسم

اس کمیراورنقوش کا فائد و عام فرد کوئیس بوسک کیوں کہ سیجس فرد کے نام سے بنایا گیا ہے۔ اس کے لیے تصوص اور صرف اس کے لیے فائد و مند ہے مومز پیرصفحات اس پرصرف کرنے کی

بجائے مناسب مقصد کے لیے استعال میں لانان کا زیادہ بہتر معرف ہے۔ طریقہ بہر حال آپ سے هم میں آخمیا ہے موجواستعال کرنا چاہی کر مکتے ہیں۔

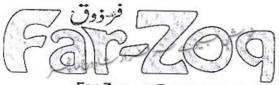
الله كفل كأبابن اختام كوينى -



جو حش حبیوے سر منسراز شاہ دی ما پنجسٹر







Far-Zoq, an English quarterly

جوابرات

آپ کے مسائل کے حل، آپ کی صحت، روزگار اور رزق میں برکت و وسعت ، مختف امراض سے حصول ، روحانی مسائل کے حل، امراض سے حصول ، روحانی مسائل کے حل، روزمر و مسائل و پر بیثانی کے حل کے واسطے ، تعلیم سلسلوں میں رکا وثوں کے خاتے اور ذبئن کے علم کی طرف متوجہ ہونے ، روکا تعلیم کے واسطے ، حالاتی نے سے بیخ ، بحر کے علمان وغیرہ کے اسم کے لئے زائج پیدائش میں کھوست دورکرنے کے لئے زائج پیدائش میں کھوست دورکرنے کے واسطے پھر وجوا جات اسم تعمال کرن زندگی میں کا سابتوں کو بر جاتے گا۔

کے واسطے پھر وجوا جات اسم تعمال کرن زندگی میں کا سابتوں کو بر جاتے گا۔

آپ اداد سے الکل بھر مناسب تیمت پر احمال کو ساتھ والی کر سکتے ہیں۔

آپ اداد سے الکل بھر مناسب تیمت پر احمالے والیاں کر سکتے ہیں۔

Son Com/groups/recommended of the second of

books ...

eomliyaai ooka 19

500 کے تقریب پرانی اور نایاب کتب دستیاب ہیں مسیون کسر منسران مشافی الیابی کے مسیون کے کیے جوابی لفا فدارسال کریں قدیم کتب کی تفصیلی فہرست کے لیے جوابی لفا فدارسال کریں درج افر کتب اجهائی تدیم بی اور مرف فر اوسید کی حل می دستیاب این منعم است کر کی جوانی ادا ارسال کر می یافون پرداد کر س



| 1929 (3) 11 (1929) | امراداغشمات) زجد | 1200241 | منجية لنبات |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
| مصر کا جاده (انسل وقد کی) | کیدامزر) | المول الالوار) حصداول رووم) | ال ترب |
| وغلا كف ئب وبغض | فخذاسم أكمقم | به ن الرسرار | سحرائلهو و |
| اندرمال | عملیات نادره) و مجروت فم هم | سررشته تقتريه) اول) | وريال خلسم |
| الأشرع ف خفيه جوده | يندئ) | كليد بمفرم ف الخاززيدي (بعد | 16.5 |
| الجرورس اسب المدرسول مقبول | لخف جواني | لاري ورا وكبيدسه) | مجمع الحرين |
| منى الذيئية وآلية وسلم | صحيقة النؤد | طلسمات فجائب) کاال) | تحرسام رُقا كاول! |
| تعويزات لاهان | (0)(1) | ا فمال دے وسٹیر | جاده کی تیسری کاب |
| منافقن | الادار تعيياوا | منيات وفراليات) تواجه المعين | اشراق الرفل ومحبوب لزمل |
| الله يريت كاجادو" مواكن دويا | (1775) | 1010 Coin | يجويد امرار البؤو |
| وفيات الزعيار) فرح يزوون كن | المالية ومرز الأمواد الأمواد | 180 | الكشاف فبجى أحب معراف من |
| (0) - 5-13 (0) | 1.0 | PROMINE BY | موهنی |
| الارزال | S / to sure | | أستاب بتعويذات مخزن فمليات |
| 11286 | 3/141 | 10/10/0 | وخائف ويران وير |
| من المناس المعبوروا العيام في | 100 (Splane | العريد مغوث ينا | لفش روماني |
| اروارالمالي واليا | مغيات مراقب كيلاك | مخلولنام جيان في الأثبات صلوة | مام پشہ |
| مريندة ورق فريدالدين معار | الدرجال إرا) بماسكان جل | 10 M | مسر : كال |
| الزارفوني | مجروت سوخي مسادا كالمنة) . م | 12/1/15 | على المشكلات |
| اموومي بيات | 2 / 10 OUR | - Carlon | تعويذ سليمال (حصه سوم) |
| فوائة فلك) عم إلوم) | To See Since | 1000 | هم بر |
| 51166 | 900 Cally 10 | مرتبع المنافية المنافية | 5,8761 |
| طائ الرنسان وجزا أميون | (1. 100) 100 300 5 | fra (a) Blan | واكثركام يامنته وكلتساداي |
| بالمريخون افعال الول اللمي) | المار الماري المعترد يحت | مغير جزاد كلاتوك الماج ١١٢٥ | سناب العويذات) بزي ا |
| (Jan) (July) | الا العشن إمرارال اوت | امرارا مفر معاورا مراحر | وشرقمت |
| ساجن وا ل ميما جودو | : عوت) افخارور على | الاباتيه | عمليت تادرو |
| لسخ وم سيفما في | امرادالاعداد) حددوم) | هب كام بستداز | ارثادي يجاب وفي لغير |
| زندوهبی کرامات باضی) | يرش الآب)اول ابتدى وفي | كليامرار | مخفه أمغناق |
| رسال طاوقا لوجوو | 7% | كليدسنيمان ولمعروف فحف سنيماني | مجوعة تعويذات |
| استی مل جرای پرکاش | مجوعدا عمال مجربه موره يستك | 34725 2 | و زائد (والرسو) |
| د کایات شریب) قدیم) | شرايف) إموكل فريقة زوة) | المسيقاتين أغلوب | ممليات فمغراني |
| لا لمبين المسين | المجموعة المال مجرية مورا مزل | محبوب الطالبين | جوابرامحروف |
| والتكاوين من التعوف من ممات | شرافي إموال عربية الأوق م | منسمات مناول قر | امرادانا عداد) حصداول) |
| محمات التعوف | الدا والساطين مسيف العاطين | rkju. | ترجسالواح جواجرالمناطون |
| مخيية بدايت كيهائ سعاوت | آ کیدجوار | 18.16.15/2 | مجوصاف راجريه موردة تخ |
| باتحد كالكيرول مرقممت | ر ورفرن وب الح | | (باموکل معدرکوی) |
| | ر جرسرا الميل | | |

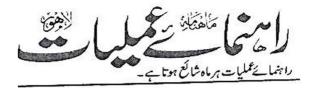
| ما هنامد تناره درا تاوراع في | الوشترع فسأفزائ | اک شرح | لغناش درد دشریف |
|---------------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|
| (8,71) | طرت (2 مص) | ا تدرجال کلال طلسی | مرائقاتسانكين |
| برامنيات كالأمى | 76 | (アンノメーアン) | الكام الرجام الكام الدعا |
| مالات واممال فوث إك | 20 3 27 1. 1 SUS | تغويدا باليان ازشا واساميل | مناج ت مقبول من |
| معمولات ادمؤه | تعبيرخواب (على) | to the | الإثب الحرام آويزون |
| ماهنامه بتارويه رائيوراج في | يام قرير (كتاب رل) | تقدير كي تصوير | چوبالاالمكم |
| (Jus7) | مل برغاب دل (رال كون | فراهم | وردا فقم شريف |
| رسال تعوف (ملتوي) | (22 | ا دکام دشاهنگوتری | همس العارفين |
| رساليقول (مليول) | محلات بال ازبلات كرش | امرارحات | رادنجات |
| عربي/فارسي | ا کند | امراروة الحرة بكالإتواز صفرر | مجهوص الخال اكايرو |
| كتب | تعويذات وتمهيأت مسوفيه يعني | مخوري | مثاغ 8 ستب |
| الممس ولمعاف إليهركان) الأم | معدن البركات في الدل | 7.00 | افعال قرآنى مترجم |
| ین) | اتسالات | مجرب اثمال وعويذات | ازم كالمل ماب ازشاد كاف |
| الوارارل) مهدا عن شيروالي) | المالي المحاسبة المامول | على مماسكام سطيلية الا | جفراها مرازشاه ميلالي |
| قاري | ١ ١١١٩٩١١) | يوم مليز و الآي الا | بفريدون يكن ازشاد ميلاني |
| وقابيان انسان من الجن والشمهان | 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - | ر کاشت برور | مرغيب مستصله الوطالين ازشاد |
| الويكر جايرا مجوائري) | الكافارة الإرابان | ر المهاوية في المراجع | ميلاتي طلس شاي |
| يکھيں | بسائ <i>ٹ</i> رد | گیامگلهال فه کریس یا وید | ارسال |
| WW. | w.khalidi | athore.co | om મિકાઇકાઇપ |
| الطوالع الحدسية لعربيال والنهاء | Caste UI 10 | TATE TO | الرالوح وفي وخادك ا |
| شف امودت معقد الحبت | 000 | Y A | قامدوشا وازش وكيناني |

| Jine | Park Colle | 100/38 | مانس از شروینانی |
|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------|------------------------------|
| الطوالع الحدسية لعرجال والنهاء | Cosmily 1 | TOWN TAA | جر الوائع في الشاد كل أن |
| مشف المودت معقد الحهت | - Popular | Charletti | كالعدوثنا وازشاد وكيناني |
| ما قائفوائد (علمياممليات) | الإنسانية ي | منيز جوالي الم | لكات جغراز شاد كبلاني |
| 2111 | اللحقه ألعالمين امروف قزينه فال | مم الننس ارتفق را موري ا | ملم حروف كالجبرااز شاوكيلاني |
| ببليس افيس | (حددام) | كآب العرفاء | نوي اور تنسيال ملان كر تارين |
| هب الملوب إلان قيم الوزية | لون تشخير بمزاد فرف راوز احرار | وهن توزيان فمل شاوخت الله | ويكعااه فأأ تينافقه برازكرتن |
| رسال الدور في | 21/5 | علاق بدريو جزمنونتو | كلدندش |
| فحويا الزواء | ميررش از شاد گيما تي | ملم رق از شاد میا کی | تفنوف اسلام ازعيد الماجد |
| منتفي اصول وتلكست الراماس أوني | مجرب تخيية تمليات وتعويذات | وي نيوسائنس آف ميلنگ | 2/ 3/4/1/1 |
| امراما فجرون الده ورال | ومَل كف | por City | مجرة عالى مروف قربات |
| ريشاسايك | منتقب التجوم ترجعها زفاري | سك مجونه (طب) زشادي. قا | انسانی |
| الفريط التي جم الدي _ إمد | مل شهدة ي وي الدون الدون الد | فزيدن از شاد كيار | الى مارتان كران |
| فجركات اشيغ اسنوي | 120 | ا مائ | ميرنا قاك |
| مجموعة تلمرش الأخوا وينسيرطوي | ه جت روا (فلي لوز) | علم إلنفس | الكلام المين في مجزات سيد |

خالدرُوحًا في چنزي

خالدروهانی جنتزی برسال شائع دوتی ہے ۔ بیرسال بحرکے لیے آپ گی تمام تجوی افسایاتی ضرورة اس کو پوراکرتی ہے ۔ مختلف موضوعات پر بہتر بن مضایین اس کومقاسیش کی تمام تقو یموا اور جنتزیوں ہے معتاز کر دیتے ہیں۔ تمام بروج کے سال نہ حالات مکنی حالات تمام سال کی تقو یم و تاریخوں کا حساب کو اکب کے شرف و ہیدوا و واخلہ بروج کا بیان گریمن سحری و افطاری کے اوقات نظرات کو اکب عملیات نجوم اور دیگر مفوم بختی پر مضایتن اس کا لازمی حصد ہیں مکمل تفصیل آپ خالدرو حاتی جنتزی و کھے کرین جان سکتے ہیں۔ بس یوں بجو ٹیس میڈ جنتری پیشہ ورنجوی عالی سے بیکر طوم بخلی کے طلبا وار حال برگوری کا کہا تو جب بھیایات اور مختلف موضوعات پر مضمون اس کی خاص عضد ہیں۔

خالىرىنى كى المالى



فالدرد مانی جنزی بر بال شائع ہوتی ہے۔



Far-Zoq, an English quarterly





آپ کے مسائل کے طل،آپ کی صحت ،روز گاراوررز ق میں برکت و وسعیت والم الفالالالاس سے حصول صحت معاشرتی عرب و والد و مرات کے مصول میں مسائل مسائل ے حل بھی ایک و پر بٹال کے واسطے ، تعلیمی سلمپلول کردار کا ونوں کے خاتمے اور کا اس کے علم کی طرف مقد المولخ، اعلى عليم سے واسط و بھادو تونے ے بچنے ، کو ملاق الروائل کے ایرائش کے حوالے ہے موز ون المحلالا القاروں کی تحوست دور کرنے کے واسطے پھر وجوا ہرات استعال کرنا زندگی میں کامیا بیوں کو بڑھائے گا۔

آپاداہ ہے اصل پھر منا اس قمت براعماد کی اس کے ساتھ حاصل کر سکتے ہیں۔ اس میں ماصل کر سکتے ہیں۔ کتب را نهر پبلشرز المرید

| | Esta | |
|--|--|---|
| | أعلم الحروف | السغيدة كثره اورجندل المفل |
| راہنما عظمایات (ماصنامہ) | دا المائد عمليات | م بعد 2011 کی تقرات کے |
| فالدروحاني جنتري (سالانه) | ملآح الرموز واسرارا مكنوز | صفحه آكرهاوربنا لـ (2013) |
| غەلدەبندى جنتزى (سالاند) | أسح الاحر | اسپاتی دست شای |
| Far-zoq(English quarterly) | أبحر العِيب ني جلب الحبيب (1) | راہنمائے کل خاص |
| راہنم ئے علم نجوم (حصداول) | رح اصانا المالكلانه | ساءت هيتي |
| را بشماع علم نجوم (حصدوم) | العرابي في مسافيد (3) | المان الله المان الله |
| 10 ساله جنوی | 2,63 | التعليم والمناسبة |
| الدى توم | الجرباك فالد | ≥ |
| آپکارن کی | أمسول وتواعد ثمليات | |
| رافحورتسوية البيع ت (منكن مو في المرعل | الأمسائل كاردحاني هل | المنافعة والمكام |
| (5 | ALILIYAA 190 | -55 |
| راغور 60 ساليقو نم (1940 - 2000) رخمور 50 ساليقونم (2001 - 2050) | OK COM INDESTREE | المحكم النفس |
| ر فحور 50 ساليقويم (2001 : 2050) | غاص نبر (سر بادو ممبت مداوت) | عمليات شغق رامپورې |
| راغمور وآتئ فجوم | طنسمات زېرو(عمليات تسنير) | حروف لورانی |
| احكام النجوم (ولَّن لجوم) | بحرا غرائب (ترجمه) | الم العجب في جلب الحبيب (1) |
| كتب الل أوالي المثني ومعات | ت القوال امرضية في معرفة الاعمال الرمدية | نوسمه م تفصيل ادار. |
| ممليت (٣٦٤ ر لې | میلات دباندریش ورنازی میشیرراز ریده | - نئی کتب کی تفصیل ادارہ دیجہ دیکھ سے |
| روحانی مشورے | المهرى فمبر (هساول) | المنتقطة المريب ياويب منتعملة المريب ياويب |
| فتنخير موكلات وحاضرات | تېرى نير 15000 (ھىددىم) | سائٹ پرولیکھیں ند balides |
| | | thore.com |

